

TEATRE

LA REVELACIÓ

JORGE-YAMAM SERRANO
TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
FINS AL 14 DE JULIOL

RAPHAËLLE

LA CONQUESTA DEL POL SUD
CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA
DE BARCELONA (CCCB)
FINS AL 15 DE JULIOL

BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA / ORIOL BROGGI
BIBLIOTECA DE CATALUNYA
FINS AL 27 DE JULIOL

UNA GOSSA EN UN DESCAMPAT

CLAUDIA CEDÒ / SERGI BELBEL
SALA BECKETT
FINS AL 29 DE JULIOL

SHENZHEN SIGNIFICA INFERN

STEFANO MASSINI / ROBERTO ROMEO
TEATRE TANTARANTANA
FINS AL 29 DE JULIOL

VANIA

ANTON P. TXÈKHOV / ÀLEX RIGOLA
SALA MUNTANER
FINS AL 29 DE JULIOL

HUMANS

STEPHEN KARAM / MARIO GAS
TEATRE ROMEA
FINS AL 5 D'AGOST

AUDIÈNCIA / VERNISSATGE

VÁCLAV HAVEL / PERE ARQUILLUÉ
LA VILLARROEL
FINS AL 29 DE JULIOL

LA RESPOSTA

BRIAN FRIEL / SÍLVIA MUNT
TEATRE GOYA
FINS AL 12 D'AGOST

MON PARE ÉS UN OGRE

LA BALDUFÀ
MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
14 I 15 DE JULIOL

NOMÉS UNA VEGADA

MARTA BUCHACA
ESPAI FRANCESCO BONNEMAISON
DEL 19 AL 22 DE JULIOL

GREC EN FAMÍLIA

TEATRE GREC
21 DE JULIOL

¿LA VIDA ES SUEÑO? O #GWNISMÜRFLA

COMPANYIA LES LLIBERTÀRIES
LA VILLARROEL
DEL 24 DE JULIOL AL 3 D'AGOST

A REASON TO TALK

SACHLI GHOLAMALIZAD
MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
24 I 25 DE JULIOL

ASSAIG SOBRE LA LUCIDESA

JOSÉ SARAMAGO / ROGER JULIÀ
TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
27 I 28 DE JULIOL

L'ASSAIG

HISTÒRIE(S) DEL TEATRE (I)
MILO RAU / INTERNATIONAL INSTITUTE
OF POLITICAL MURDER
TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
29 I 20 DE JULIOL

...I MOLT MÉS A:

www.festivalgrec.barcelona

PAPER RECICLAT

GRÈC

OMBRA (PARLA EURÍDICE)

BASAT EN L'OBRA
D'ELFRIEDE JELINEK
DIRECCIÓ: KATIE MITCHELL

TEATRE LLIURE MONTJUÏC -
SALA FABIÀ PUIGSERVER
12 I 13 DE JULIOL

ROYAL
BLISS
PREMIUM
Inspiration



Vallformosa



Andorra
www.visitandorra.com



etnia BARCELONA



el Periódico

3 CATALUNYA
RÀDIO

betevé

TR3SC
El Club de cultura

TimeOut
BARCELONA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

D.L. B 15326-2018

GRÈC

Ajuntament de
Barcelona



TEATRE

TEATRE LLIURE MONTJUÏC - SALA FABIÀ PUIGSERVER
12 I 13 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 75 MIN
REPRESENTACIÓ EN ALEMANY AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ

BASAT EN L'OBRA D'ELFRIEDE JELINEK
DIRECCIÓ KATIE MITCHELL
INTERPRETACIÓ JULE BÖWE, CATHLEN GAWLICH, RENATO SCHUCH,
MAIK SOLBACH
CÀMERA NADJA KRÜGER/STEFAN KESSISSOGLU, CHRISTIN WILKE/JULIANE
KREMBERG/MARCEL KIESLICH, SIMON PETER (TÈCNIC DE MICROFON)
COL-LABORACIÓ EN LA DIRECCIÓ LILY MC LEISH
DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA CHLOÉ THOMSON
DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA ALEX EALES
DISSENY DEL VESTUARI SUSSIE JUHLIN-WALLEN
DISSENY DEL VÍDEO INGI BEKK
COL-LABORACIÓ EN EL DISSENY DEL VÍDEO ELLIE THOMPSON
DISSENY DEL SO MELANIE WILSON, MIKE WINSHIP
DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ ANTHONY DORAN
DRAMATÚRGIA NILS HAARMANN
GUIÓ ALICE BIRCH
TRADUCCIÓ DELS SOBRETÍTOLS EDUARD BARTOLL
FOTOGRAFIA GIANMARCO BRESADOLA
PRODUCCIÓ EXECUTIVA DELEGADA BLANC PRODUCTIONS

Una producció de Schaubühne Berlin.

OMBRA (PARLA EURÍDICE)

BASAT EN L'OBRA D'ELFRIEDE JELINEK
DIRECCIÓ: KATIE MITCHELL

Una moderna Eurídice està a punt de retornar a la vida. El seu company Orfeu, una coneguda estrella de rock, l'ha anat a buscar als inferns i ara la guia, a través de tot de corredors i passadissos, de túnels, camins i escales. Però durant el trajecte, ella s'adonarà que, malgrat el seu talent literari i les seves ambicions com a escriptora, ha viscut sempre a l'ombra d'Orfeu, i que el món cap al qual s'adreça ara li posarà mil obstacles abans de garantir-li una existència pròpia i independent. No és estrany que, segons s'acosti al final del viatge, Eurídice es pregunti si és preferible viure controlada en el món real o dur una existència pròpia i independent encara que sigui al regne de les ombres.

Posa aquestes reflexions en la ment i la boca de l'Eurídice protagonista la Nobel de literatura Elfriede Jelinek. És una incòmoda escriptora austríaca que ja està avesada a explorar els mites des d'una perspectiva feminista. En la posada en escena del muntatge té com a còmplice la directora britànica Katie Mitchell, que treballa regularment a l'Schaubühne i que, aquest cop, dirigeix un complex equip que inclou actors, un cineasta i tot d'artistes que creen un seguit de paisatges i atmosferes sonores i visuals fascinadores. I és que Mitchell utilitza les càmeres en un muntatge que sembla una filmació cinematogràfica. Aconsegueix així acostar al públic els rostres dels actors i actrius, i homogeneïtzar la visió que, de l'expressió dels intèrprets, tenen els espectadors. Per a Mitchell, utilitzar càmeres permet no només ampliar un detall que seria invisible en condicions normals, sinó també oferir un punt de vista subjectiu del que s'explica en escena. La càmera esdevé una mena de finestra que ens mostra el món des del punt de vista d'un personatge. Però tampoc no cal renunciar al teatre, que ens ofereix una vivesa i autenticitat de què el cinema és incapaç. D'aquí que hi hagi qui, com l'escriptor canadenc establert a Berlín John Pearson, consideri que Mitchell no fa a *Ombra* ni cinema ni teatre, sinó que s'endinsa en un Tercer Art que es beneficia de l'expressivitat de tots dos.