



GREC

DOSSIER
DE PREMSA
ESTIU 2022



© Foto

Boombeta

Dansa i arts vives a La Marina

De l'1 al 22 de juliol al Graner i voltants

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



El cicle d'accions artístiques, trobades i tallers Boombeta celebra 5 edicions al barri de La Marina

De l'1 al 22 de juliol el projecte creat per el Graner proposa acostar-se a comunitats del barri no vinculades amb la pràctica artística

El Festival Grec de Barcelona serà l'escenari de la cinquena edició del Boombeta, un cicle de propostes artístiques i trobades creat per el Graner que posa el focus en les relacions de llarga durada que es construeixen en el barri de La Marina.

Aquest any el projecte activa punts de contacte amb veïns i veïnes a partir d'accions artístiques que, amb un tarannà de pràctica, generen connexions novedoses. És per això que el programa de la cinquena edició inclou projectes que han estat al Graner aquest any però que s'apropen de diferents maneres a comunitats no vinculades amb la pràctica artística a partir d'una necessitat o sensibilitat amb el fet creatiu.

De l'1 al 22 de juliol Boombeta recorrerà el barri amb diverses propostes escèniques com dispositius d'improvisació amb ballarins de diverses disciplines, trobades per descobrir el relat entre el barri de La Marina i el Graner al llarg dels 10 anys de convivència, tallers per joves per construir un cos des de la virtualitat o un procés de creació amb les cantants de la coral de Sant Cristòfol.

JAZZBETWEEN

Dispositiu d'improvisació amb ballarins de diferents disciplines i DJs

Divendres 1 de juliol a les 18 h a l'Espai Jove La Bàscula

Jazzbetween proposa una sessió de DJs i músics en viu (hip-hop, jazz, funk, house i música contemporània) amb improvisació de ballarinxs de tots els estils. Un espai on explorar la contemporaneïtat del Jazz i on s'obren relacions inesperades entre música i dansa urbana, folklòrica i també contemporània. On comença i acaba el que entenem per Jazz i No Jazz? Us convidem a una sessió d'improvització i trobada artística en un diàleg entre el Graner, La Bàscula i les seves comunitats de dansa i música per descobrir-ho.

Marina Pravkina

Marina Pravkina és una de les artistes residents del Graner i és fundadora del projecte JazzBetween. Afincada a Barcelona, és artista, professora i coreògrafa. Va començar la seva carrera el 2006 amb el llenguatge del house dance, participant en diversos festivals internacionals. A partir d'aleshores s'ha interessat pels estils que estan vorejant la idea de footwork i clubbing (cultures de house i uk jazz fusion) fins arribar a la dansa contemporània i la performance. El 2016 comença a organitzar les primeres trobades JazzBetween, que acabarà exportant fins a Tokio i Bratislava, tot i tenir la seu principal a Barcelona. En paral·lel, va presentar el seu primer treball escènic JazzBetween.LIVE a La Mercè Festival el 2019 i també la seva primera col·laboració amb la coreògrafa Alesya Dobysh (Holanda) amb Re.titled, peça que va guanyar el XV Certamen Coreogràfic de Sabadell el 2020. Actualment està desenvolupant la peça escènica Grooves.

El Jardí

Un quadre visual sobre la sensualitat i la fragilitat humana

Dissabte 2 de juliol a les 19 h al Graner

El Jardí forma part d'una trilogia anomenada The Garden, inspirada lliurement en el tríptic El Jardí de les Delícies del Bosco. És una creació pensada per a cossos normatius i no normatius de voluntaris d'entre 18 i 99 anys amb la qual es vol explorar el cos humà sota una única capacitat no excloent, com és la del plaer. La diversitat humana queda així –sota aquesta mirada– totalment igualada dins d'un gran jardí de les delícies. Dins d'un paisatge en blanc, La Taimada volen presentar un jardí de cossos, un espai ocupat per la bellesa corporal d'uns éssers que es mouen per instints senzills, independentment de les seves formes, necessitats i capacitats físiques i motores.

En ple procés creatiu, La Taimada, artistes residents del Graner 2022, obren les portes de la sala d'assaig i compartiran aquest Jardí amb el públic. Posteriorment a la mostra obrirem una conversa col·lectiva al voltant del que haurem vist.

La Taimada

La Taimada som com una mena de gos amb dos caps acarnissats sobre un cos compartit. El Jordi des de les arts de la imatge i l'Olga des del món del cos i de la dansa es troben en un diàleg en permanent discussió des del 2015. Ja fa temps que la paraula dansa incomoda a La Taimada i els cossos, l'espai i el temps han ocupat tota la seva atenció. La dansa per a la companyia és poesia visual, cossos escultòrics, imatges suggerents, missatges intuïtius, instintius, subliminals i metafòrics. Cada vegada s'interessen menys pel poder coreogràfic i estan més atrapats per la poètica del cos. Busquen fotre's d'hòsties contra la BELLESA. Els atrapa una necessitat confrontativa, una necessitat instintiva de moure les imatges per donar missatges no concludents. Busquen espectadors que consumeixin les seves imatges amb la mateixa innocència amb la qual les ofereixen, a la recerca d'una bellesa -sense tribut ètic, ni moral- oferta en sacrifici per tal que cada espectador en consumeixi la seva part, en el acte ritual que s'invoca dalt de l'escenari.

Coreografia del contacte

Un espai de trobada per recórrer el relat que uneix el barri de La Marina i el Graner al llarg de 10 anys de convivència.

Dijous 7 de juliol a les 10 h al Graner

Mitjançant una pràctica relacional, obrim un espai per repassar el relat que s'ha creat entre el Barri de la Marina i el Graner al llarg de 10 anys. Revisitem aquests relats situats en el present i en la necessitat de comprendre les nostres habilitats i capacitats d'acció, per tal de construir llaços o teixits permanents però dúctils i, alhora, transformables.

Hi participaran veïnes, veïns, l'equip del Graner i altres agents del barri convidats amb invitació.

Dance the Internet

Taller per a joves (a partir de 16 anys) sobre com construir un cos des de la virtualitat

Divendres 8 de juliol a les 18 h al Graner

Dance the Internet és un taller que proposa la SADCUM al voltant de la peça ACLUCALLS on s'exploren diferents cossos en moviment, a partir dels efectes que viu la generació post-internet, de la qual formen part els components de la companyia. Tant a la peça com al taller es treballa a partir de conceptes com el workout, la pantalla i la programació informàtica. Una sessió de cos que aporta eines físiques a totes aquelles persones que vulguin moure's i per descobrir i provar com queda afectat el cos per la virtualitat de la xarxa (plena d'imatges en moviment de cossos, molts moviments de molts cossos diferents) a partir de pautes d'improvisació, del propi imaginari i també les limitacions físiques.

laSADCUM

Projecte de dansa nascut de la mà d'en Guillem Jiménez que vol repensar la manera de constituir una 'companyia' de dansa en l'actualitat, centrant-se principalment en fer xarxa generacional. El projecte es divideix en una branca de creació d'obra i una segona educativa, amb taller on aborden el paper de la dansa i el cos en el temps present. La seva darrera peça ACLUCALLS es va estrenar el març de 2022 en el marc del festival Dansa Metropolitana, al CCCB. El Guillem i la cia. són artistes residents del Graner 2022.

Amor a Plutó

Cloenda del laboratori de creació amb les veïnes Les Aventureres (cantants de la coral de Sant Cristòfol) dins el projecte Comunitat(s), Territori(s) i Pràctiques artístiques.

Divendres 15 de juliol a les 19 h al Graner

Hi ha una part del nostre present que es pregunta si hi ha noves maneres d'afectar-nos, vincular-nos, celebrar-nos, voler-nos i donar-nos suport fora dels mites construïts al voltant de l'amor. Aquests discursos i pràctiques apunten a les grans estructures del nostre sistema occidental i blanc: el matrimoni, la parella i el conte capitalista de la felicitat i la procreació. No obstant, ens agrada sostenir que ocupant-nos de nosaltres mateixes serem capaços d'ocupar-nos dels altres. Aleshores, com m'ocupo de mi? Com m'ocupo dels altres?

La intenció del treball amb Las Aventureres ha estat aprofundir en les seves històries i treballar de manera sostenible amb el material vital que desprenen; donar brillantor a aquests petitíssims detalls que altrament passaríem per alt; compartir temps i espai per dibuixar juntes quatre retrats impressionistes on allò individual de totes elles es barreja per donar com a resultat un tot comú sense límits clars. Ocupar-se d'una ocupant-nos de les altres persones.

Alejandro Curiel i Gemma Polo

Alejandro Curiel i Gemma Polo comparteixen una mirada comuna sobre la manera d'entendre l'escena. Totes dues s'han forjat un nom propi i singular en el panorama del teatre contemporani a Barcelona dels darrers anys. Els artistes es troben per primera vegada a l'Institut del Teatre el 2016, després d'una pràctica amb Andrés Corchero i després, el 2017, comencen una aventura col·lectiva amb José y sus Hermanas, una companyia activa de teatre i altres propostes escèniques que camina cap a la seva 4a creació. Paral·lelament, Curiel i Polo inicien una investigació més personal i experimental entrant en contacte amb nous agents a Homenatge o ara amb Amor a Plutó.

Les autodenominades Aventureres són veïnes habituals del Graner i formen part de la Coral Sant Cristòfol del barri. Van participar en la passada edició del Boombeta amb el Pere Jou i l'Aurora Bauzà i també, anteriorment, en la peça de l'artista resident Alberto Cortés. Així, formen part de la comunitat veïnal amb qui establim relacions de llarga durada, sostenibles i sostingudes en el temps.

Alta conductivitat

El cicle BOOMBETA finalitza amb una proposta de carrer que ens parla del contagi com un valor positiu i transformador.

Divendres 22 de juliol a les 20 h al Centre Cívic Casa del Relotge

Del 18 al 22 de juliol, el col·lectiu Big Bouncers ha dut a terme un laboratori de creació amb quinze persones al Graner, com a part de la recerca del seu nou projecte en l'espai públic titulat PLATA. Al laboratori han treballat el contagi com un valor positiu i transformador: una expansió, un contagi de moviment, riure, energia...que parteix de l'individu, del cos i de les accions quotidianes i es posa en relació amb el seu entorn immediat, connectant amb allò col·lectiu.

L'obertura dins BOOMBETA vol ser una reivindicació de l'espai públic com un espai de tots i de l'acte de transitar com un acte necessari, que ens posa en relació i per tant ens afecta i ens modifica.

Big Bouncers

Big Bouncers és un col·lectiu de creadores vinculades a la dansa integrat per Anna Rubirola, Cecilia Colacrai i Mireia de Querol. El seu interès rau en el cos i les seves possibilitats, així com en la resta d'elements que intervenen en l'escena: escenografia, so, objectes, paraula... Entre les peces que han estrenat destaquen Big Bounce (2013. Premi Sebastià Gasch, FAD 2015), I see a spider on the wall (2014), OVNI (2017), Jungla (2018) i Si estiguéssim soles a l'univers, seria una gran pèrdua d'espai (2019).

Enllaços d'interès



[Web companyia](#)

GREC



**FESTIVAL
DE BARCELONA
ESTIU 2022**

Departament de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Telèfon 933 161 069

premsaicub@bcn.cat

Enllaç al canal de Telegram del Grec
<https://t.me/joinchat/AAAAAFW4Gbhdyc7HJRSSlg>



Enllaç al material de premsa:
<https://premsaicub.bcn.cat/grec-festival-barcelona-2021/>



Gestió d'acreditacions per premsa

estrenes@eicub.net

Més informació a:

www.festivalgrec.barcelona

www.barcelona.cat/barcelonacultura

Contactes de premsa

Belén Ginart
fginart@bcn.cat
678 47 92 29

Maria Ustarroz
678 53 88 69
mustarroz@bcn.cat

Guillem Talens
gtalensm@bcn.cat
662 62 73 50

Neus Masferrer (Còsmica)
grecfestival_premsa@bcn.cat
626 05 25 07