

GREC



ON EL TEATRE BATEGA

Teatre Akadèmia / Teatre La Gleva / Sala Atrium / Antic Teatre / La Badabadoc /
Teatre Tantarantana / Sala Flyhard / El Maldà / Periferia Cimarronas / Sala Versus
Glòries / Teatre Eòlia
De l'1 al 27 de juliol



Ajuntament de
Barcelona



El Grec col·labora un any més amb el projecte 'On el teatre batega', i coprodueix i programa quatre muntatges i sis lectures dramatitzades a les sales de proximitat

El festival fa una aposta ferma per la creació i consolidació de vincles amb institucions, organitzacions i agents culturals de la ciutat

Gràcies a aquest cicle es podran veure muntatges d'Albert Boronat i Maria Donoso; Melisa Hermida, Tamara Kiper i Lali Álvarez; Kika Superputa; i Luqui Lagomarsino i Guillem Jiménez

El Grec col·labora una edició més amb *On el teatre batega*, un projecte impulsat per deu espais de creació i d'exhibició teatral de proximitat repartits per la ciutat de Barcelona, que comparteixen la vivència del teatre de prop, i que compta amb el suport d'ADETCA, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, el Grec Festival de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

El festival ha coproduït i programat enguany quatre muntatges teatrals que formen part d'El Batec del Grec, un cicle de teatre protagonitzat en aquesta edició pel teatre català contemporani, les noves dramatúrgies i, com cada any, les sales de proximitat.

Del 3 al 6 de juliol, l'Antic Teatre presenta *Fuerte Esperpento*, una proposta amb la força punk de Kika Superputa. La segueix *HET LAM GODS*, de Victoria Aime, programada del 10 al 13 de juliol. Uns dies més tard, del 17 al 20 de juliol, s'hi podrà veure *Duplex Studio*, un treball col·laboratiu de Luqui Lagomarsino i Guillem Jiménez. Tanca la programació de l'espai *La Gente*, de Los Torreznos, del 24 al 27 de juliol.

L'Àtrium acull *Decadència*, de Glòria Balañà, que es podrà veure de l'1 al 27 de juliol. Del 29 al 31 de juliol hi arriba també *Odissea*, una proposta de Moreno Bernardi.

Massilia, de La Jarra Azul, es representa a l'Akadèmia fins al 6 de juliol. El Badabadoc acull *Se baila*, de Lali Álvarez, Melisa Hermida i Tamara Kiper, del 3 al 17 de juliol. El Tantarantana acull *Kruid*, de Carles Castaño Oliveros i Sau-Ching Wong, els dies 11 i 12 de juliol. La Gleva participa per primera vegada en el Grec amb *El somni de la senyora Macbeth*, amb dramatúrgia de Pablo Ley i direcció de Ferran Madico. L'estrena tindrà lloc el 27 de juny.

Finalment, la xarxa On el Teatre Batega, ofereix un any més les lectures dramatitzades de projectes seleccionats amb títols com *Anna Karenina en Halloween* (Sala Fènix, 1 de juliol); *La síndrome del segon impacte* (Sala Flyhard, 1 de juliol); *Unes ganes*

terribles de viure (El Maldà, 7 de juliol); *Un refugi al sol* (Sala Versus Glòries, 14 de juliol), i *Estuve en * y me acordé de ti* (Teatre Eòlia, 16 de juliol). Per segon any, Periferia Cimarronas s'afegeix també a aquesta proposta de lectures dramatitzades amb *NO-(MÉS) MAHMUD*, de Silvia Albert Sopale.

Aquestes lectures d'El Batec del Grec són un fruit més de la col·laboració entre les sales de proximitat i el festival barceloní, iniciada l'any 2020. Les lectures són triades entre les propostes rebudes en una convocatòria pública i algunes d'elles acaben esdevenint muntatges teatrals en posteriors edicions, un fet que deixa constància del talent emergent de l'escena a les sales de proximitat. En l'edició 2025 tindran lloc sis lectures dramatitzades que es faran a diverses sales entre l'1 i el 16 de juliol.

ESPECTACLES DEL BATEC DEL GREC 2025

Espectacles en coproducció i exhibició amb el Grec Festival

- *Massilia*, d'Albert Boronat i Maria Donoso. Del 18 de juny al 6 de juliol al Teatre Akadèmia.
- *Se baila*, de Melisa Hermida, Tamara Kiper i Lali Álvarez. Del 3 al 17 de juliol a La Badabadoc. Aquest espectacle va formar part de les lectures del Batec del Grec 2024.
- *Fuerte Esperpento*, de Kika Superputa. Del 3 al 6 de juliol a l'Antic Teatre.
- *Duplex Studio*, de Luqui Lagomarsino i Guillem Jiménez. Del 17 al 20 de juliol a l'Antic Teatre.

LECTURES DRAMATITZADES DEL BATEC DEL GREC 2025

- *Ana Karenina en Halloween*, d'Eva Halac. L'1 de juliol a la Sala Fènix.
- *La síndrome del segon impacte*, de Concha Milla i Manel Moreno. El 2 de juliol a la Sala Flyhard.
- *Unes ganys terribles de viure*, de Roger Torns. El 7 de juliol a El Maldà.
- *Un refugi al sol*, de Pol Sanuy i Jumon Erra. El 14 de juliol a la Sala Versus Glòries.
- *Estuve en * y me acordé de ti*, del Projecte Roma Elna Roca. El 16 de juliol al Teatre Eòlia.



MASSILIA

La Jarra Azul

Espai: Teatre Akadèmia

Data: Del 18 de juny al 6 de juliol

Fitxa artística

Autoria: Albert Boronat, Maria Donoso

Direcció: Nelson Valente

Interpretació: Laura María González, Júlia Molins, Martí Salvat, Lluís Marquès

Traducció: Rocío García

Escenografia: Helena Mateos-Serna

Vestuari: M. del Mar Grañena

Il·luminació: Lluís Serra

Espai sonor: Nacho López

Fotografia: Carles Araguz

Ajudantia de direcció: Pau Ferran

Producció executiva: Marina Guarch

Direcció de producció: Óscar García Recuenco

Agraïments: Maruxa Ruíz del Árbol, Horacio García, Nuri Madrid, María Antonia Muñoz-Malajovich, Carmen Bernand i European Observatory on Memories

Una coproducció del Grec 2025 Festival de Barcelona. La Jarra Azul, Puça Espectacles i Teatre Akadèmia.

Sinopsi

Massilia presenta als espectadors alguns dels viatgers que van arribar a Buenos Aires el 1939, acabada la guerra civil espanyola, en un dels vaixells que havien transportat a Amèrica milers d'exiliats pel règim feixista. Quatre joves actors i actrius s'acosten a l'experiència d'aquells temps, ara ja llunyana, malgrat les lliçons que pot oferir en un present que es mou de nou entre extrems i es pregunten si és possible que algun dels descendents d'aquells exiliats republicans que fugien del feixisme donin suport avui a les polítiques de la ultradreta que s'apliquen a l'Argentina.

Massilia tanca una trilogia dedicada als vaixells que van transportar exiliats al continent americà que La Jarra Azul va iniciar el 2005 amb *Los niños de Morelia* i va continuar amb *Winnipeg, el vaixell de Neruda*, que va passar pel Grec 2020.

Biografia

La Jarra Azul, fundada el 1999 al districte de Sant Andreu de Barcelona, neix com una iniciativa d'un grup de teatre amateur de l'institut local. Dirigida per Óscar García Recuenco, la companyia es consolida ràpidament com una associació teatral amb seu al Centre Cívic Trinitat Vella

El col·lectiu aposta per una activitat continuada durant tot l'any, estructurada en cinc companyies que imparteixen formació escènica i duen a escena produccions pedagògiques. També organitza la Mostra de Curtmetratges Dr. Mabuse i la marató d'arts escèniques Formul'Art, amb l'objectiu de vitalitzar la vida cultural del barri.



EL SOMNI DE LA SENYORA MACBETH Ferran Madico

Espai: Teatre La Gleva

Data: Del 27 de juny al 7 de juliol

Fitxa artística

Coreografia i interpretació: **Àngela Boix**

Suport a la direcció i a la dramaturgia: **Pablo Ley**

Banda sonora original: **Òscar Roig**

Vestuari: **Mercè Paloma**

Espai multimèdia: **David Sardà**

Amb la participació de: **Francesc Orella**

Un espectacle de Ferran Madico.

Una proposta d'Amici Mieï Produccions-La Gleva.

Amb la col·laboració d'Eòlia, Teatre Sagarra i Factoria SI.

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals i el Grec 2025 Festival de Barcelona.



Sinopsi

El somni de la senyora Macbeth és un monòleg amb un potent component audiovisual que dona veu a Lady Macbeth per reflexionar sobre el poder i l'empoderament. A partir del personatge icònic de Shakespeare i combinant text, coreografia i llenguatge audiovisual, l'espectacle qüestiona veritats políticament correctes i desmunta tòpics de la societat contemporània.

Biografia

Ferran Madico (Reus, 1963) és un director d'escena i actor format a l'Institut del Teatre de Barcelona. Inicià la seva formació a la companyia Teatre del Tret i es va especialitzar en interpretació, tant a Catalunya com internacionalment, amb cursos a Florència, Moscou i col·laboracions amb figures com Dominic de Fazio i la Royal Shakespeare Company. Des de ben aviat va mostrar un interès per les tècniques d'interpretació, la dicció i el treball físic de l'actor, fet que ha marcat el seu estil escènic.

Madico va començar la seva carrera com a actor en destacats muntatges de teatre català i castellà, treballant amb directors com Calixto Bieito, Jaume Melendres i Josep Pere Peyró. Paral·lelament, va iniciar una carrera com a ajudant de direcció i més tard com a director escènic, amb una producció pròpia que combina el teatre clàssic amb textos contemporanis. Ha dirigit obres de Shakespeare, Arthur Miller, David Mamet, Guimerà i Lorca, i ha participat en festivals com el Grec de Barcelona o el Festival Internacional de Sitges.

Des del 2003, Madico es dedica exclusivament a la direcció escènica, ampliant el seu àmbit a l'òpera i el teatre musical. Ha estat director del Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) entre 2005 i 2008. La seva obra es caracteritza per una gran exigència artística i una mirada contemporània sobre els clàssics, fet que l'ha consolidat com una veu destacada del panorama teatral català i espanyol.



DECADÈNCIA

Steven Berkoff

Espai: Sala Atrium

Data: De l'1 al 27 de juliol

Fitxa artística

Autoria: Steven Berkoff

Traducció: Neus Bonilla, Carme Camacho

Direcció: Glòria Balaña i Altimira

Ajudantia de direcció: Gina Surià Gúdel

Interpretació: Míriam Alamany, Carles Martínez

Assessorament de moviment: Montse Colomé

Espai escènic i vídeo: Alfonso Ferri, Laia Tubio

Il·luminació: Sylvia Kuchinow

Disseny de so: Àlex Polls

Vestuari: Alberto Merino Silva

Sastressa: Aina March

Perruqueria i maquillatge: Alicia Machín

Producció executiva i distribució: Roser Soler

Fotografies: Aleix Marin

Una coproducció del Grec 2025 Festival de Barcelona, Vània Produccions i Atrium Produccions.

Sinopsi

Un retrat satíric, mordaç i carregat d'humor negre de la classe alta i el sentiment neoconservador. Un text clau de la dramaturgia britànica que gira al voltant de la decadència moral d'uns personatges (dues parelles i més d'una traïció) i uns valors representants de l'alta societat "benestant i frívola, culta, rica i banal". Una història d'amants i desenganys que acabarà amb el triomf decadent de la classe benestant. Una comèdia ferotge que revela allò que la societat intenta emmascarar.



Biografies

Steven Berkoff (Londres, 1937) és un reconegut actor, director i dramaturg britànic, especialment conegut per les seves adaptacions i interpretacions de les obres de William Shakespeare. Amb una carrera prolífica en teatre, cinema i televisió, ha desenvolupat un estil escènic propi que ha aportat noves lectures als clàssics. Ha portat per tot el món la seva trilogia de solos (*One Man*, *Shakespeare's Villains* i *Requiem for Ground Zero*); ha adaptat a l'escena *Metamorphosis* i *The trial*, de Kafka i *Agamemnon*, d'Èsquil, entre molts altres clàssics. Ha escrit moltes obres teatrals, però també poesia i una autobiografia.

Glòria Balanyà i Altimira, llicenciada en Direcció Escènica i Dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (2003), màster en Estudis Teatrals per la UAB, l'IT i la UPF (2012). És professora de Dramaturgia i Direcció i d'Interpretació a l'Institut del Teatre i també fa classes de direcció escènica a l'Obrador de Sala Beckett. Al Grec ha dirigit muntatges com *Boy's dont cry*, de Victoria Szpunberg (Grec 2012), o *Els ossos de Montaigne*, de Sadurní Vergés (Grec 2022).

FUERTE ESPERPENTO Kika Superputa

Espai: Antic Teatre

Data: Del 3 al 6 de juliol

Fitxa artística

Autoria, creació i interpretació: **Kika Superputa, Valeria Pisati**

Direcció: **Alicia Garrido, Gerard Sancho**

Disseny de la il·luminació: **Iris Romero**

Vestuari: **Vilma López**

Fotografies: **Carlos Ocho**

Una producció de l'Antic Teatre



Sinopsi

Autoritat és un dispositiu que mostra la disponibilitat infinita de l'actor a exposar-se i la carismàtica tendència del mestre a manipular. A escena es troben Toni Cots, actor entre 1975 i 1984 de la companyia nòrdica Odin Teatret, i Søren Evinson, performer. Cots és aliè al que li espera a la performance, però es lliura sense reserves a les indicacions del seu jove deixeble. La interacció entre tots dos es converteix en un joc de confiança i vulnerabilitat que transita els tabús en matèria de comportament socioafectiu que animen l'actual retòrica de les cures. A través del contacte entre mestre i deixeble, Cots no només reviu com a actor, sinó que es lliura a la història d'un art que desborda manipulació, explotació i sotmetiment psíquic. Evinson, per la seva banda, suplanta el mestre per assolir la cota d'amoralitat, passió i prepotència que és indefugiblement funcional a la recerca de la bellesa de l'últim segle de creació teatral.

Biografia

Inspirada en fets reals, aquesta peça híbrida entre el teatre i la performance drag convida a descobrir un capítol històric tan fabulós com desconegut. Amb l'agudesia i irreverència de Kika Superputa, l'espectacle reinterpreta l'edat mitjana com un refugi de fantasia, on es canta Mariah Carey, es mengen perdius (*plant-based*) i es mira el futur amb esperança. L'obra trenca barreres entre disciplines i desafia etiquetes, utilitzant el transvestisme com a eina expressiva per parlar del món actual. Una proposta crítica i lúcida que qüestiona les convencions de gènere, les normes escèniques i les veritats històriques amb una gran dosi d'humor i creativitat.

SE BAILA

Lali Álvarez / Melisa Hermida / Tamara Kiper

Espai: La Badabadoc

Data: Del 3 al 17 de juliol

Fitxa artística

Autoria: **Melisa Hermida, Tamara Kiper, Lali Álvarez**

Interpretació: **Tamara Kiper, Júlia Morella**

Direcció: **Melisa Hermida**

Espai escènic: **Melisa Hermida, Àngel Grisalvo**

Vídeos: **Àngel Grisalvo**

Producció executiva La Badabadoc: **Guada Cejas, Àngel Grisalvo**

Producció executiva Timbre4: **Maxime Saugé**

Una coproducció de: La Badabadoc, Timbre 4 i Grec 2025 Festival de Barcelona

Projecte en residència a la Nau Ivanow.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya i On el teatre batega, dins del pla d'impuls a les residències de dramaturgia internacionals.

Amb el finançament de l'ICEC



Sinopsi

La proposta reuneix tres dramaturgues i dos països en un projecte escènic nascut a banda i banda de l'Atlàntic per parlar sobre la dona d'avui, les diferències culturals i la violència. Una fotògrafa experimentada i la seva ajudant passen la nit enmig d'un bosc. Esperen fer una fotografia d'una variant concreta de llops, amb algunes particularitats que els fan especialment bells. Però la trama s'endinsa en un territori fantàstic en el qual hi ha balls, llops i unes dones que volen fer reflexionar el públic sobre el paper que tenen en el món d'avui, sobre les diferències que separen alguns mons que comparteixen espai i sobre com la violència s'utilitza per exercir el poder.

Biografies

Lali Álvarez és autora, directora escènica, poeta, docent i creadora de projectes d'art comunitari. El seu treball es centra en la creació inspirada en la realitat, els espais no convencionals, la relació amb l'espectador i la cultura sostenible. Formada en Filosofia, Direcció i Dramatúrgia, ha ampliat estudis en arts visuals, política i espai públic. Ha estrenat obres en escenaris com el Teatre Lliure, el TNC o el Festival Grec, i ha estat reconeguda per espectacles com *Ragazzo*. També ha liderat diversos processos de creació comunitària i és professora a EÒLIA i L'Autèntica.

Melisa Hermida, nascuda a Buenos Aires el 1978, és actriu, directora i dramaturga. Formada a l'escola Andamio 90, ha treballat estretament amb Claudio Tolcachir com a actriu en obres com *Tercer Cuerpo* i *Jamón del Diablo*, i com a directora en muntatges com *Alizia*, *Escala de Blancos* o *Dínamo*, aquesta última coescrita i codirigida amb Tolcachir i Lautaro Perotti. També ha actuat sota la direcció de Jorge Eiro, Agustín Mendilaharsu, Walter Jakob i Fernando Rubio, amb qui va estrenar *Cuando éramos chicos* al Festival de Groningen (Holanda). La seva trajectòria combina creació escènica i docència al centre Timbre 4.

Tamara Kiper és actriu, dramaturga i directora argentina. Es va formar en dansa, arts visuals i teatre amb referents com Guillermo Angelelli i Thomas Leabhart, i va iniciar la seva trajectòria escènica amb Claudio Tolcachir i Lautaro Perotti al col·lectiu Timbre 4, on va estrenar la seva primera obra com a autora i directora, *Guardapolvos*, basada en la desaparició forçada del seu pare durant la dictadura. Ha girat internacionalment com a actriu amb *La omisión de la familia Coleman* i *El viento en un violín*, consolidant una trajectòria compromesa amb la memòria i el teatre íntim i polític.

VICTORIA AIME / EL TEMBLOR **Het Lamb Gods. Primera parte: La Pastora** **“Idilio”**

Espai: Antic Teatre

Data: Del 10 al 13 de juliol

Fitxa artística

Creació: **Victoria Aime**

Ajudantia de creació: **Borja López, Carlos Pulpón**

Interpretació : **José Luís Bustillo, Victoria Aime**

Il·luminació: **José W. Paredes**

Fotografia: **Virginia Rota**

Una producció d'El Temblor.

Amb el suport de: La Curie (Aubervilliers), Centre Paris Anim' des Halles (Paris), Le musée sauvage (Argenteuil), le 6B (Saint-Denis), DT Espacio Escénico (Madrid), Teatro Pradillo (Madrid), Surge Madrid, La Briqueterie - CDCN du Val de- Marne (résidence en simple prêt).



Sinopsi

A principis del segle XV, els germans Hubert i Jan Van Eyck van crear el retaule *L'adoració de l'Anyell Místic* per a la Catedral de Sant Bavón, a Gant. És un políptic que conté 24 escenes, al centre de les quals hi ha representat l'Anyell de Déu. La companyia El Temblor pren aquest quadre com a punt de partida del cicle escènic *Het Lam Gods*. La primera part és un drama pastoral de ciència-ficció que es presenta sota la forma d'un retaule en moviment que adopta les líriques i el folklore mediterranis. En algun punt de l'univers, una pastora escolta les músiques i sons de la Terra enviats a l'espai en les dues sondes espacials Voyager llançades l'any 1977 i decideix visitar la Terra. Durant la seva estada al planeta, passarà per Gant i, en entrar a la catedral i veure l'Anyell dels Van Eyck, caurà perdudament enamorada.

Biografies

Victoria Aime és una artista francesa i espanyola nascuda a Granada. Amb la seva companyia El Temblor, fundada juntament amb Borja López, centra el seu treball en els motors de la sensorialitat, l'emergència de les imatges i el ritme. Fa un teatre en la cruïlla entre la performance i la instal·lació, en el qual invoca la història de l'art i de les ciències. Entre els seus últims treballs, hi ha *L'aterratge* (Madrid, 2021) i *Vicis i Virtuts* (Granada, 2024), totes dues incloses dins del cicle *Het Lam Gods*; i *PPPP* (Madrid, 2023) creada juntament amb Carlos Pulpón.

CARLES CASTAÑO OLIVEROS / SAU-CHING WONG **Kruid**

Espai: **Teatre Tantarantana**

Data: **11 i 12 de juliol**

Fitxa artística

Idea original, direcció i 3D: **Carles Castaño**

Idea original, direcció, coreografia, performance i vestuari: **Sau-Ching Wong**

Espai sonor i composició musical: **Juan Cristóbal Saavedra**

Desenvolupador: **Adrián Puig Arto**

Producció executiva: **Servicios Inmersivos**

Una producció de Servicios Inmersivos.

Amb la col·laboració del Teatre Tantarantana, el Museu Picasso, el Grec Festival 2024, i l'Institut de Cultura de Barcelona.



Sinopsi

Kruid és un espectacle immersiu de dansa que transcorre en un espai virtual i que convida el públic a endinsar-se en una experiència de realitat mixta mitjançant unes ulleres 3D. En aquest entorn digital, cossos humans interactuen amb estructures 3D inertes, generant una coreografia viva i canviant. La peça, protagonitzada per la ballarina i coreògrafa Sau-Ching Wong, transforma l'espectador en part activa del muntatge, fent que la interacció entre cos, tecnologia i públic esdevingui la vertadera narrativa.

Biografies

Carles Castaño i Sau-Ching Wong són creadors que procedeixen d'orígens i disciplines artístiques diferents. A ella, l'heu vist ballar sovint amb la companyia de dansa La Veronal de Marcos Morau. I ell és responsable de Servicios Inmersivos, una productora, laboratori i centre de sinèrgies artístiques que promou la creació de peces immersives i participatives que exploren les possibilitats del món virtual. Plegats investiguen nous llenguatges artístics, a la recerca de nous significats i propòsits en la fusió de virtualitat i el cos humà.

LUQUI LAGOMARSINO I GUILLEM JIMÉNEZ Duplex Studio

Espai: **Antic Teatre**

Data: **Del 17 al 20 de juliol**

Fitxa artística

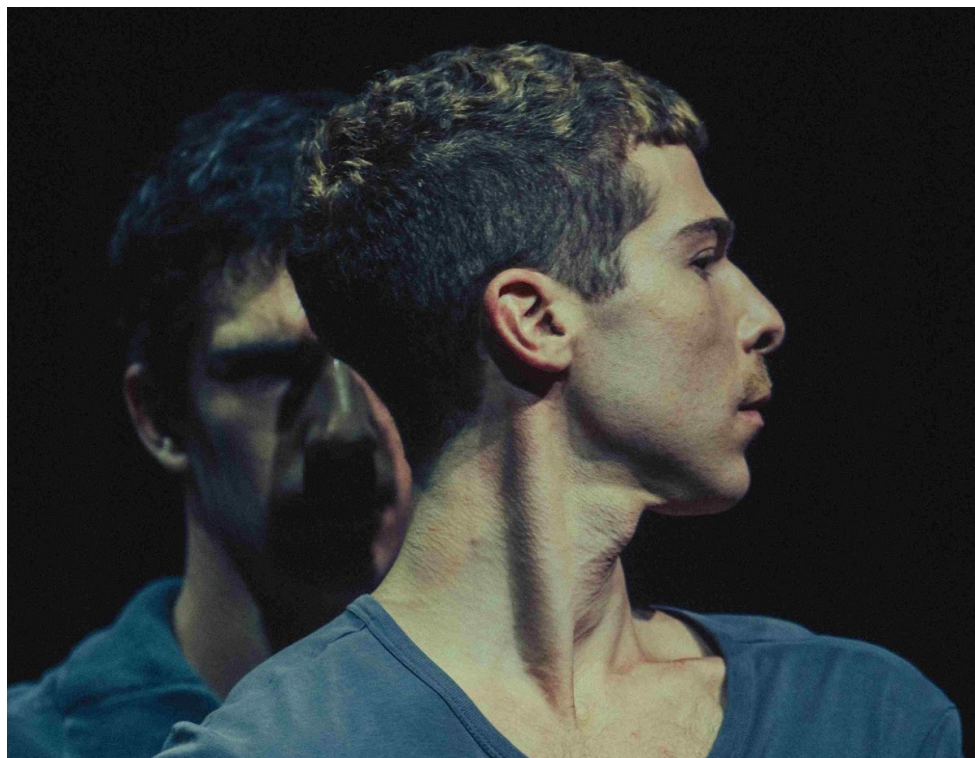
Direcció, coreografia i interpretació: **Luqui Lagomarsino, Guillem Jiménez**

Assessorament artístic: **Amador Alina Folini**

Il·luminació: **Valentina Azzati**

Una producció de l'Antic Teatre.

Amb el suport de la SNDO School for the New Dance Development i el Graner, centre de creació.



Sinopsi

Duplex Studio és una peça coreogràfica fruit de la col·laboració entre dues entitats artístiques que fusionen els seus llenguatges per explorar les esquerdes de l'alteritat. L'espectacle obre portes cap a territoris fantàstics on xoquen realitat i la imaginació, i on la dansa i el ball conviuen en un espai compartit i retorçat. Mitjançant aquesta convivència, els artistes investiguen la diversitat dels cossos i les seves fascinacions, convertint l'escenari en un lloc on l'experiència quotidiana es veu suspesa per fer emergir noves formes de percebre i habitar el món.

Biografies

Luqui Lagomarsino és un coreògraf i intèrpret de dansa nascut a Buenos Aires i amb base a Amsterdam que busca maneres noves d'escriure dramàtúrgies, treballant sobre reorientacions i descomposicions coreogràfiques. És el creador de peces com *Cosas caen fuerte* o *Literal*, ha treballat en les performances de Marina Abramovic *Imponderabilia* i *Luminosity* i s'ha graduat en la prestigiosa SNDO - School for New Dance Development d'Amsterdam. Ha presentat la peça *Trio Z* al Dansa Metropolitana de 2024.

Guillem Jiménez és especialment conegut per la companyia de dansa barcelonina que va crear i dirigeix, laSADCUM, nascuda l'any 2019, de la qual s'ha ocupat del món digital i la virtualitat en molts dels seus projectes. Són autors de les peces de dansa *The Uncanny Valley* (2019), *The Lesson* (2020), *Aclualls* (2022) i *Navaja* (2024). Les dues últimes s'han vist a Dansa Metropolitana 2022 i 2024 i han obtingut el premi Dansacat, que concedeix l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, en la categoria de millor música i de millor coreografia, per *Aclualls*, i millor espectacle per *Navaja*.

LA GENTE Los Torreznos

Espai: Antic Teatre

Data: Del 24 al 27 de juliol

Fitxa artística

Autoria y direcció: **Los Torreznos**

Interpretació: **Rafael Lamata Cotanda, Jaime Vallaure Fernández**

Una producció de Los Torreznos



Sinopsi

La gente és un treball escènic amb elements performatius i una bona dosi d'humor explora la complexa relació entre representació, política i col·lectivitat. A partir d'una mirada crítica i irònica, l'espectacle qüestiona el paper de "la gent" en el discurs públic i artístic: som un concepte abstracte o una comunitat viva i diversa? Què passa quan els polítics volen que ens assemblin a ells, mentre actuen com a mals actors? L'obra es proposa obrir espais de reflexió i connexió amb grups socials diversos, desmuntant idees preconcebudes sobre la identitat col·lectiva i la comunicació entre estrats.

Biografia

Los Torreznos és un duet artístic format per Rafael Lamata (València, 1959) i Jaime Vallaure (Astúries, 1965), que van començar a col·laborar després de coincidir en un taller d'Isidoro Valcárcel Medina al Círculo de Bellas Artes de Madrid. Abans de crear Los Torreznos el 1999, ja havien desenvolupat trajectòries individuals en el camp de la performance, la instal·lació i el vídeo, i havien estat membres fundadors de Zona de Acción Temporal i col·laboradors del col·lectiu Circo Interior Bruto.

Sota el nom de Los Torreznos, aborden el fet social, polític i quotidià amb una mirada crítica i plena d'humor, utilitzant el gest, el llenguatge i la presència com a eines bàsiques d'expressió. El seu treball es mou entre la poesia escènica i el *happening*, i converteix situacions de la vida ordinària en peces d'art contemporani que dialoguen directament amb el públic.

Després de representar Espanya a la Biennal de Venècia el 2007, s'han consolidat com dues figures claus de l'art d'acció a escala internacional. El CA2M de Madrid els va dedicar una retrospectiva el 2014 amb el títol *Los Torreznos: Cuatrocientos setenta y tres millones trescientos cincuenta y tres mil ochocientos noventa segundos*, que feia referència al temps que havien treballat junts fins aquell moment.



ODISSEA | STUDIO 1

A partir de l'adaptació d'Alberto Conejero

Espai: Sala Atrium

Data: 29, 30 i 31 de juliol

Fitxa artística

Direcció i dramaturgia: **Moreno Bernardi**

Text: **Alberto Conejero (Fragments)**

Interpretació: **Uri Guillem, Aina Serena, Albert Muntané, Arnau Sanromà, Guillem Valverde, Cristina Prats, Carla Moix, Moïse Taxe, Camille Rasera, Maria Estela**

Violinista: **David Flores**

Ajudant de direcció: **Yannis Herrera**

Vestuari: **Josep Abril**

Escenografia: **Felipe "Píncel" Echeverría**

Disseny d'il·luminació: **Lluís Serra**

Fotografies promocionals: **Edo García**

Una producció de Lo Spazio.

Un projecte de l'MBA i el Moreno Ensemble project.

Amb el suport de la Nando and Elsa Peretti Foundation i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Odissea | Studio 1 és part del projecte Conejero de Lo Spazio.

Sinopsi

Moreno Bernardi pren l'adaptació que va fer Alberto Conejero de l'*Odissea* i la porta a escena en una composició polifònica, íntima, reflexiva i reflectant. El text en què es basa el muntatge, revisat per l'autor per a les funcions del Grec, identifica els nous ciclops o sirenes del món del nostre temps. I la posada en escena accentua la modernitat d'aquesta tragèdia clàssica i fa partícip el públic de la conversa eterna entre allò que és clàssic i allò que és contemporani.



Biografia

Moreno Bernardi és coreògraf, director, intèrpret i pedagog, i ha firmat prop de 80 peces escèniques, entre dansa, teatre i dramaturgies. L'any 2005 va crear el Moreno Bernardi Atelier, laboratori intensiu de creació i metodologia escènica multidisciplinària. I el 2019, amb la dissenyadora Elsa Peretti i el suport de la Nando and Elsa Peretti Foundation, va crear Lo Spazio, centre de recerca artística i pràctiques contemporànies. Allà han nascut produccions tan aplaudides com *Paradise*, posada en escena del text de Kae Tempest que fusionava paraula, veu i música, amb una presentació totalment innovadora i multidisciplinària, que es va poder veure el 2024 al Teatre Akadèmia i ha tornat al mateix escenari aquesta temporada.



LECTURES DRAMATITZADES

El batec del Grec

La xarxa de teatres de proximitat de la ciutat presenta un seguit de lectures dramatitzades de projectes escènics en un primer estadi de creació, que formen part de la programació del Grec Festival de Barcelona.

ANNA KARENINA EN HALLOWEN

D'Eva Halac

Espai: Sala Fènix

Data: 1 de juliol, 20 h

Sinopsi: El personatge de Tolstoi sobrevola una peça teatral escrita per una autora de Buenos Aires. La protagonitzen una actriu que renuncia a la seva carrera quan es queda embarassada i la seva parella, un diputat que cada cop escala a posicions polítiques més elevades. En una nit terrible, obriran la capsa dels retrets i les frustracions.

LA SÍNDROME DEL SEGON IMPACTE

De Concha Milla i Manel Moreno

Espai: Sala Flyhard

Data: 2 de juliol, 20 h

Sinopsi: Diana Gómez, Artur Busquets, Rafa Delacroix i Georgina Latre interpreten una lectura firmada per la companyia 42KM. Els personatges formen un grup d'amics que es retroba després de molts anys i que, quan una d'ells perd la memòria a causa d'un accident, es planteja com podrien ser de diferents les seves vides si poguessin començar de nou.

UNES GANES TERRIBLES DE VIURE

De Roger Torns

Espai: El Maldà

Data: 7 de juliol, 19 h

Sinopsi: Quatre actors i actrius en una versió lliure que parteix de *Les tres germanes*, de Txkèhov, i que ens presenta una reflexió sobre el teatre a partir dels personatges, éssers incòmodes amb el seu present, que enyoren el passat i que desitgen un futur que creuen que no arribarà mai.

NO-(MÉS) MAHMUD

De Silvia Albert Sopale

Espai: Periferia Cimarronas

Data: 9 de juliol, 20 h

Sinopsi: Història real explicada amb paraules, acrobàcies i cançons que ens parla sobre un jove senegalès que parteix de la seva ciutat natal a la recerca de feina al país veí, on esclata una guerra civil. El trajecte esdevé un malson a causa de les conseqüències del colonialisme, de la manca de vies legals per a una mobilitat segura a causa del finançament europeu a països com el Níger i el Marroc per al control del moviment migratori, de l'explotació laboral i del racisme.

UN REFUGI AL SOL

De Pol Sanuy i Jumon Erra

Espai: Sala Versus Glòries

Data: 14 de juliol, 20 h

Sinopsi: La padrina li descobrirà a en Kai el diari d'un avantpassat durant la guerra, una persona sensible que es revolta contra el conflicte que li toca viure. Trobarà, sí, un jove tan perdut i desencantat com els d'avui. Això és un cant a la vida i a la revolució feta des dels marges. La revolució serà queer o no serà.

ESTUVE EN * Y ME ACORDÉ DE TI

De Projecte Roma Elna Roca

Espai: Teatre Eòlia

Data: 16 de juliol, 20 h

Sinopsi: Una peça escènica de text, generada a partir de records de viatges. Tots en teniu a casa, però per què els heu comprat i per què els conserveu? Potser ho descobrireu en un Museu de Souvenir que, de cop i volta, esdevindrà un espai escènic.

GR&C

G R E C

Enllaços d'interès



Enllaç informació



[Material gràfic](#)

Departament de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Telèfon 933 161 069

premsaicub@bcn.cat



Enllaç al canal de Telegram de premsa del Grec
<https://t.me/joinchat/AAAAAFW4Gbhdyc7HJRSSlg>



Enllaç al material de premsa:
<https://www.barcelona.cat/grec/ca/premsa/premsa>

Gestió d'acreditacions per premsa

estrenes@eicub.net

Més informació a:

www.festivalgrec.barcelona

www.barcelona.cat/barcelonacultura

Neus Masferrer

grecfestival_premsa@bcn.cat

626 05 25 07

Belén Ginart

fginart@bcn.cat

678 47 92 29

Guillem Talens

gtalensm@bcn.cat

662 62 73 50

Maria Ustarroz

mustarroz@bcn.cat

678 53 88 69