

DANSA

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN
PINE SMOKE
TEATRE GREC
10 I 12 DE JULIOL

ANDRÉS CORCHERO I OGURI
MY NEIGHBOR SKY, LLUNA, SOL I UNA ESTRELLA
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
DEL 12 AL 15 DE JULIOL

COMPAGNIA ROCÍO MOLINA I SÍLVIA PÉREZ CRUZ
GRITO PELAO
TEATRE GREC
18 I 19 DE JULIOL

COMPAGNIA TPO
LA CASA DEL PANDA
MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
20 I 21 DE JULIOL

JÉRÔME BEL
GALA
MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
22 I 23 DE JULIOL

LA VERONAL
PASIONARIA
TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
25 I 26 DE JULIOL

TANGEN|BENZAL
HANDLE WITH CARE
HIROSHIMA
DEL 26 AL 28 DE JULIOL

EVA YERBABUENA
CUENTOS DE AZÚCAR
MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
27 I 28 DE JULIOL

CIRC

LÀ
BARÓ D'EVEL
TEATRE LLIURE GRÀCIA
FINS AL 10 DE JULIOL

UDUL
LOS GALINDOS
PLAÇA DE MARGARIDA XIRGU - IURTA
DEL 10 AL 12 DE JULIOL

MINUIT
YOANN BOURGEOIS / CCN2-CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE
MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
15 I 16 DE JULIOL

RHUMANS
RHUM & CIA
TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
DEL 19 AL 22 DE JULIOL

TABARNAK
CIRQUE ALFONSE
TEATRE GREC
23 I 24 DE JULIOL

FLOU PAPAGAYO
MUMUSIC CIRCUS
LA SECA ESPAI BROSSA
FINS AL 15 DE JULIOL

...I MOLT MÉS A:
www.festivalgrec.barcelona

PAPER RECICLAT

GR&C

EUN-ME AHN DANCING GRANDMOTHERS

MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
9 I 10 DE JULIOL

ROYAL
BLISS
PREMIUM
Inspiration



Vallformosa



Andorra
www.visitandorra.com

PIERRE MARCOLINI
BRUSSELS



etnia BARCELONA



el Periódico

3 CATALUNYA
RÀDIO

betevé

TR3SC
El Club de cultura

TimeOut
BARCELONA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

DL B 15319-2018

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



DANSA

MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
9 I 10 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 90 MIN

COREOGRAFIA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA

EUN-ME AHN

INTERPRETACIÓ

EUN-ME AHN, DONGHUN GO, JIHYE HA, YOUNGMIN JUNG, HYEKYOUNG KIM,
JEYEUN KIM, SEUNGHAE KIM, EISUL LEE, HYUNWOO NAM, SIHAN PARK, CHANG
NANG AHN, KISOOK AHN, WONHEE CHOI, JUMRE JUN, YOO-OK JUNG, CHUNHEE KIM,
MINSOOK KIM, NAM SOOK KIM, JUNG IM YOUN

MÚSICA

YOUNG-GYU JANG

ASSESSORAMENT ARTÍSTIC

CHUN WOYOUNG

DISSENY DEL VESTUARI I ESCENOGRAFIA

EUN-ME AHN

ESCENOGRAFIA

SUNNY IM / UNKWAN DESIGN

DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ

JIN-YOUNG JANG

DIRECCIÓ DE VÍDEO

TAE-SEOK LEE

VÍDEO

JIWOONG NAM, SEUNGHWAN KIM, SANGWHA LEE, TAESEOK LEE

AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ

SANG LEE, EUNJI PARK

FOTOGRAFIA

YOUNG-MO CHOE

Dancing Grandmothers ha estat un encàrrec del Doosan Art Center (DAC).

Una coproducció de l'Eun-Me Ahn Company i el festival Paris Quartier d'Été.

La gira té el suport de KAMS - Center Stage Korea.

Eun-Me Ahn és artista associada durant la temporada 2018-19 del Théâtre de la Ville-París.

EUN-ME AHN

DANCING GRANDMOTHERS

Rigor, precisió, exigència, disciplina... Aquests conceptes no són aliens precisament als estudiants coreans. Fins i tot als qui es formen en disciplines artístiques, com va fer la ballarina i coreògrafa Eun-Me Ahn. Ella, però, ja es va sentir atreta de jove per les formes més lliures i instintives de la dansa contemporània. Després d'haver descobert Isadora Duncan als anys setanta i d'haver ballat a la Korean Modern Dance Company i a la Korean Contemporary Dance Company, va estudiar a la Tisch School of the Arts de Nova York. L'any 2001 presentava tres solos al Pina Bausch Festival de Wuppertal, per on ja havia passat en nombroses ocasions. I l'any següent, de tornada a Corea del Sud, coreografiava la cerimònia inaugural de la Copa del Món de Futbol que se celebrava al país. El seu estil, amb una visió clarament cosmopolita de la dansa, ja començava a fer-se conegut arreu, però el moment decisiu de la internacionalització d'aquesta artista va ser la presentació a París, l'any 2007, d'una peça basada en una història coreana però revestida amb notable talent d'elements procedents de la cultura pop. Era *Symphoca Princess Bari*, una peça que li va valdre el sobrenom de "la Pina Bausch de Seül". I és que ella és capaç de protagonitzar moments coreogràfics del màxim rigor però, també, de llançar-se des d'una grua o atacar un piano amb una destrat. Sí, Eun-Me Ahn representa tant el rigor com l'avantguarda, la precisió com la fantasia i l'emoció. Ens n'ofereix una mostra en aquesta proposta singular, on torna a convertir l'escenari en una coctelera gegant que barreja sense complexos la tradició i els sons electrònics, el món rural coreà i les moderníssimes ciutats que l'esquitxen... I és que *Dancing Grandmothers* va néixer durant un viatge d'Eun-Me Ahn pel camp coreà, on va anar trobant tot d'àvies d'entre seixanta i noranta anys a les quals va demanar que ballessin per a ella. L'alegria i felicitat que transmetien aquelles dones en interpretar les seves danses va fer pensar la coreògrafa en el muntatge que veurem avui i que converteix l'escenari del Mercat de les Flors en una gran pista de ball on coincideixen els joves ballarins i ballarines de la companyia i una desena d'àvies que, amb les seves danses, amb els seus cossos cansats i amb les arrugues dels seus rostres ens expliquen la seva història personal però, també, la història recent de Corea del Sud.



Ministry of Culture, Sports
and Tourism

korea Arts
management
service

CENTER
STAGE
KOREA

