

# A LA SORTIDA DEL LABERINT

*L'òpera El monstre al laberint de Jonathan Dove és una reinterpretaió del mite de Teseu. En el llibret d'Alasdair Middleton es posa èmfasi en les figures de poder i contrapoder (representades pel rei Minos i per l'heroi d'Atenes, Teseu) i en la guerra com un laberint sense sortida, en el qual tots acabem perdent. Per aturar la guerra s'ha d'anar al cor del laberint, matar el monstre que s'alimenta de l'odi i rescatar els nens i nenes que se sacrifiquen dia a dia. Cal doncs, un acte heroic. Però, qui és Teseu? Què representa? I el rei Minos? És el minotaure realment un monstre, o, com suggereix Passolini, també és humà? I és la vanitat de l'arquitecte Dèdal la responsable d'un lloc sense sortida, on ens podem perdre tots? I Ariadna? També s'ha perdut?*

*La partitura de Jonathan Dove, èpica i dramàticament emotiva, la llum, els elements de vestuari, la coreografia i el moviment dels cors, ens suggeriran el viatge de Teseu, posant en relleu, i en clau contemporània, els conflictes polítics, filosòfics i humans d'aquesta proposta.*

**Constanza Brnčić**

## MÚSICA / TEATRE

**COETUS**  
DE BANDA A BANDA  
SALA APOLÓ  
16 DE JULIOL

**LÍDIA PUJOL**  
PANIKKAR, POETA I FANGADOR  
MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR  
17 DE JULIOL

**JIN PUREUM & IGNASI TERRAZA TRIO**  
EL JAMBORÉE, AL GREC  
JAMBORÉE  
17 I 18 DE JULIOL

**COQUE MALLA. IRREPETIBLE**  
LA SALA BARTS, AL GREC  
SALA BARTS  
18 DE JULIOL

**CORY HENRY & THE FUNK APOSTLES**  
50È ANIVERSARI DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA  
SALA BARTS  
19 DE JULIOL

**HAMSA HAMSA**  
EL HARLEM JAZZ CLUB, AL GREC  
HARLEM JAZZ CLUB  
19 DE JULIOL

**CHAMPIAN FULTON TRIO**  
EL JAMBORÉE, AL GREC  
JAMBORÉE  
20 I 21 DE JULIOL

**R+R = NOW**  
50È ANIVERSARI DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA  
SALA BARTS  
24 DE JULIOL

**ENRIC MONTEFUSCO**  
Y LOS COROS DE MEDIANOCHE  
TEATRE GREC  
25 DE JULIOL

**CECILE MCLORIN SALVANT**  
50È ANIVERSARI DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA  
SALA BARTS  
25 DE JULIOL

**TOCATICO-TOCATÀ**  
[CARLES SANTOS PER A NADONS!]  
MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH  
27 I 28 DE JULIOL

**DANI NEL-LO PRESENTA**  
LOS SAXOFONISTAS SALVAJES  
EL JAMBORÉE, AL GREC  
JAMBORÉE  
27 I 28 DE JULIOL

**CAROUSEL EN CONCERT**  
HAMMERSTEIN / RODGERS  
DANIEL ANGLÉS / XAVIER TORRAS  
TEATRE GREC  
28 I 29 DE JULIOL

**NATSUKO SUGAO GROUP**  
EL JAMBORÉE, AL GREC  
JAMBORÉE  
31 DE JULIOL

...I MOLT MÉS A:  
[www.festivalgrec.barcelona](http://www.festivalgrec.barcelona)

PAPEL RECICLAT

# GR&C



## EL MONSTRE AL LABERINT

**JONATHAN DOVE /  
ALASDAIR MIDDLETON**  
DIRECCIÓ: **CONSTANZA BRNČIĆ /  
SIMON HALSEY**

TEATRE GREC  
15 DE JULIOL



Vallformosa



etnia BARCELONA



DL B 15330-2018

GR&C

Ajuntament de  
Barcelona



## MÚSICA / TEATRE

TEATRE GREC  
15 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 60 MIN  
ESPECTACLE EN CATALÀ

### MÚSICA

JONATHAN DOVE  
LLIBRET  
ALASDAIR MIDDLETON  
EDITORIAL  
PETERS EDITIONS LTD.  
TRADUCCIÓ AL CATALÀ  
MARC ROSICH

### DIRECCIÓ MUSICAL

SIMON HALSEY  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA, POSADA EN ESCENA I COREOGRAFIA  
CONSTANZA BRNČIĆ

### ESPAI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ

CUBE.BZ  
DISSENY DEL VESTUARI I CARACTERITZACIÓ  
SILVIA DELAGNEAU  
DISSENY DEL SO  
CARLOS GÓMEZ  
AJUDANTIA DE DIRECCIÓ D'ESCENA  
BEATRIZ GONZÁLEZ MAGADÁN  
AJUDANTIA DE VESTUARI  
ADRIANA PARRA  
PRODUCCIÓ EXECUTIVA EN ESCENA  
ANABEL LABRADOR

### SOLISTES

MARC SALA (TESEU)  
GEMMA COMA-ALABERT (MARE)  
TONI MARSOL (DÉDAL)  
VEU EN OFF  
LLUÍS HOMAR (MINOS)  
INTÈRPRET ACRÒBATA  
QUIM GIRON (MINOTAURE)  
ARIADNA  
GABRIELA BLANCH

ESPECTACLE PER A TOTS ELS PÚBLICS

### INTERPRETACIÓ MUSICAL

ORFEÓ CATALÀ I PARTICIPANTS INDIVIDUALS  
DIRECCIÓ SIMON HALSEY  
SUBDIRECCIÓ PABLO LARRAZ

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ  
DIRECCIÓ ESTEVE NABONA

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ  
DIRECCIÓ BUIA REIXACH I FEIXES

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ  
DIRECCIÓ GLÒRIA COMA I PEDRALS

COR MITJANS DE L'ORFEÓ CATALÀ  
DIRECCIÓ GLÒRIA FERNÁNDEZ

COR DE PETITS DE L'ORFEÓ CATALÀ  
DIRECCIÓ MERCÈ PI

CORS JUVENIL I NOVAURA DEL PROJECTE CLAVÉ XXI  
DIRECCIÓ GLÒRIA FERNÁNDEZ

JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA JONC  
DIRECCIÓ MANEL VALDIVIESO

*Una producció del Grec 2018 Festival de Barcelona i la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana.*

*Amb la col·laboració del Gran Teatre del Liceu.*

# EL MONSTRE AL LABERINT

**JONATHAN DOVE / ALASDAIR MIDDLETON**  
**DIRECCIÓ: CONSTANZA BRNČIĆ / SIMON HALSEY**

És la música, el cant i el món de l'escena en general un territori reservat de manera exclusiva als professionals de la interpretació? La directora artística i coreògrafa Constanza Brnčić i el director musical Simon Halsey us responen portant a Barcelona una experiència escènica nascuda fa uns anys de la mà de la London Symphony Orchestra (LSO), la Berliner Philharmoniker i el Festival d'Aix-en-Provence. Ells van encarregar al compositor Jonathan Dove una peça contemporània destinada a ser representada per un repartiment mixt d'intèrprets professionals i aficionats. La peça, en forma d'una òpera, es va estrenar el 2015 i des d'aleshores s'ha vist a Berlín, a Londres, a Ais de Provença...

El muntatge arriba ara a la nostra ciutat en una nova producció impulsada pel Grec 2018 Festival de Barcelona i la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana que porta a escena els músics de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i els Cors de l'Orfeó Català, a més de tres cantants solistes i cantaires aficionats de totes les edats. Joves músics carregats de talent i un artista de circ s'afegeixen a la proposta, que explica una història senzilla que tothom coneix: la de Teseu i la seva lluita contra el monstruós minotaure, un ésser que s'amaga dins d'un laberint al palau de Minos, rei de Creta, interpretat amb la veu profunda de Lluís Homar, i que devora els joves que hi són introduïts com a ofrena. Pareu atenció a Quim Girón, l'artista que interpreta el minotaure, perquè és un professional del circ que ha renovat aquest gènere amb uns espectacles frescos i absolutament diferents en els quals l'element animal de l'ésser humà té molt a dir.

Tot plegat és una creació musical col·lectiva i participativa amb elements de circ que sí, és una creació artística però també una aventura humana enriquidora que potser canviarà la visió del món de l'escena que tenien els que hi han participat com a intèrprets però també la dels qui l'han vista des de la butaca.