

DANSA

DANSA

**IT DANSA: D'AUSTRÀLIA A L'ÍNDIA,
PASSANT PER BARCELONA**
NAKED THOUGHTS / THE PROM / KAASH
DIRECCIÓ: CATHERINE ALLARD
MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
29 I 30 DE JULIOL

MÚSICA

TOCATICO-TOCATÀ
[CARLES SANTOS PER A NADONS!]
MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
FINS AL 28 DE JULIOL

DANI NEL-LO PRESENTA
LOS SAXOFONISTAS SALVAJES
EL JAMBORÉE, AL GREC
JAMBORÉE
FINS AL 28 DE JULIOL

CAROUSEL EN CONCERT
HAMMERSTEIN / RODGERS
DANIEL ANGLÉS / XAVIER TORRAS
TEATRE GREC
28 I 29 DE JULIOL

NATSUKO SUGAO GROUP
EL JAMBORÉE, AL GREC
JAMBORÉE
31 DE JULIOL

TEATRE

UNA GOSSA EN UN DESCAMPAT
CLÀUDIA CEDÓ / SERGI BELBEL
SALA BECKETT
FINS AL 29 DE JULIOL

AUDIÈNCIA / VERNISSATGE
VACLAV HAVEL / PERE ARQUILLUÉ
LA VILLARROEL
FINS AL 29 DE JULIOL

¿LA VIDA ES SUEÑO? O #GWENISMÜRFLA
COMPANYIA LES LLIBERTÀRIES
LA VILLARROEL
FINS AL 4 D'AGOST

HUMANS
STEPHEN KARAM / MARIO GAS
TEATRE ROMEA
FINS AL 5 D'AGOST

LA RESPSTA
BRIAN FRIEL / SÍLVIA MUNT
TEATRE GOYA
FINS AL 12 D'AGOST

L'ASSAIG
HISTÒRIE(S) DEL TEATRE (I)
MILO RAU / INTERNATIONAL INSTITUTE
OF POLITICAL MURDER
TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
29 I 30 DE JULIOL

FILOCTETES
SÓFOCLES / ANTONIO SIMÓN
TEATRE GREC
31 DE JULIOL

...I MOLT MÉS A:
www.festivalgrec.barcelona

PAPER RECICLAT

GR&C

EVA YERBABUENA CUENTOS DE AZÚCAR

MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
27 I 28 DE JULIOL



Vallformosa



etnia BARCELONA



el Periódico

3 CATALUNYA RÀDIO

betevé

TR3SC
El Club de cultura

TimeOut
BARCELONA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

01.8 15346-2018

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



DANSA

MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
27 I 28 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 80 MIN

DIRECCIÓ, CONCEPCIÓ I COREOGRAFIA EVA YERBABUENA
DIRECCIÓ MUSICAL I GUITARRA PACO JARANA
COL-LABORACIÓ ESPECIAL ANNA SATO
INTERPRETACIÓ MUSICAL ALFREDO TEJADA, MIGUEL ORTEGA (*CANTE*), ANTONIO CORONEL (BATERIA I *CAJÓN*), KAORU WATANABE (*TAIKO*), RAFAEL HEREDIA (*CAJÓN* I CONGUES)
BAILE FERNANDO JIMÉNEZ
LLETRES DE CANTE FLAMENC POPULARS
LLETRES DE CANTS JAPONESOS POPULAR D'AMAMI
COREÓGRAF CONVIDAT MARIO BERMÚDEZ GIL (MARCAT DANCE)
DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA CUBE.BZ
DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ FERNANDO MARTÍN
DISSENY I CONFECCIÓ DEL VESTUARI LÓPEZ DE SANTOS
TINTAT I PINTURA DE LES TELES MARÍA CALDERÓN
EDICIÓ DE VÍDEO FERNANDO BREA
COORDINACIÓ TÈCNICA I SO ÀNGEL OLALLA
SASTRERIA GABRIEL PORTILLO
REGIDORIA DANIEL ESTRADA
FOTOGRAFIA ERREGIRO PHOTOGRAPHY
CALÇAT BEGOÑA CERVERA
TOUR MANAGER TANYA BIGGIE
COMUNICACIÓ CULTPROJECT
PRODUCCIÓ COMPÀNIA EVA YERBABUENA (MARÍA MOLINA), HISASHI ITOH

Una producció de la Compañía Eva Yerbabuena.

Amb la col·laboració d'Acción Cultural Española, l'Agencia Andaluza de Instituciones Culturales i l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministeri de Cultura.

EVA YERBABUENA

CUENTOS DE AZÚCAR

En una ocasió Pablo Picasso dijo que le había llevado unos pocos minutos aprender a pintar como los grandes maestros, pero toda una vida aprender a dibujar como los niños. Si se me permite la vanidad, en este espectáculo voy a ser profundamente picassiana, no por genialidad innovadora, sino por las ganas de niñez.

En primer lugar, igual que cuando dos niños que se ven por vez primera les sobran las presentaciones y las palabras, y se ponen a jugar directamente, de la misma manera la cantante japonesa Anna Sato y yo hemos decidido crear sin referencias ni barreras, incluso sin palabras. Ni siquiera compartíamos un idioma, y no importa. Nos unían las ganas de jugar.

En segundo lugar, como a los niños, nos unía el afán por compartir un juego cada vez más divertido: instrumentos diferentes que se unen, voces nuevas para antiguos movimientos, bailes nuevos para voces ancestrales... Y, al igual que los niños, hemos tenido que aprender a no enfadarnos.

En esta propuesta nadie ha intentado inventar la rueda ni cambiar la forma de hacer nada. Simplemente, he tratado de crear (disfrutando) algo que el público pueda gozar de la misma forma.

Un día Anna Sato me regaló un disco. Me enamoró su voz y quise crear algo con ella: dos personas diferentes, que, viniendo de lugares diferentes, con idiomas, tradiciones y estilos diferentes, diluyeran sus lenguajes, entendiéndose y haciéndose entender. Los instrumentos y las armonías de la música tradicional de Amami evocan texturas sonoras lejanas a las del flamenco y el estilo sentencioso, epigramático incluso, de gran parte de las letras del flamenco, diverge del matiz poético-narrativo de los cuentos orientales. Pero eso no importa porque de los diferentes matices y texturas nace la espiritualidad, porque la espiritualidad nos hace más felices, y, sobre todo, porque la felicidad es solamente una en millones de deseos y seres diferentes.

Eva Yerbabuena