

TEATRE

¿LA VIDA ES SUEÑO? O #GWNISMÜRFILE
COMPANIA LES LLIBERTARIES
LA VILLARROEL
FINS AL 4 D'AGOST

HUMANS
STEPHEN KARAM / MARIO GAS
TEATRE ROMEA
FINS AL 5 D'AGOST

LA RESPOSTA
BRIAN FRIEL / SÍLVIA MUNT
TEATRE GOYA
FINS AL 12 D'AGOST

www.festivalgrec.barcelona

PAPER RECICLAT

GR&C



FILOCTETES

SÒFOCLES
DIRECCIÓ: ANTONIO SIMÓN

TEATRE GREC
31 DE JULIOL



Vallformosa



etnia BARCELONA



el Periódico



betevé

TR3SC
El Club de cultura

TimeOut
BARCELONA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

D.L. B. 15351-2018

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



TEATRE

TEATRE GREC
31 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 90 MIN
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

INTERPRETACIÓ PEDRO CASABLANC (FILOCTETES), FÉLIX GÓMEZ (NEPTÓLEMO), PEPE VIYUELA (ULISES), SAMUEL VIYUELA (CORIFEYO) I LA COL-LABORACIÓ ESPECIAL DE MIGUEL RELLÁN (HÉRCULES)
COR ARANTXA ARANGÜREN, SANDRA ARPA, MARINA ESTEVE, MARÍA HERRERO, SARA ILLÁN, NAHIA LAIZ, MÓNICA PORTILLO

VERSIÓ JORDI CASANOVAS

DRAMATÚRGIA ANTONIO SIMÓN, JORDI CASANOVAS

DIRECCIÓ ANTONIO SIMÓN

ESCENOGRAFIA PACO AZORÍN

VESTUARI SANDRA ESPINOSA

COREOGRAFIA MORENO BERNARDI

MÚSICA LUCAS ARIEL VALLEJOS

DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ PAU FULLANA

VIDEOPROJECCIONS PEDRO CHAMIZO

CARACTERITZACIÓ LOLITA GÓMEZ

AJUDANT DE DIRECCIÓ GERARD IRAVEDRA

AJUDANT D'ESCENOGRAFIA JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ

AJUDANT DE VESTUARI ALAZNE TORRES

REALITZACIÓ D'ESCENOGRAFIA TALLER DEL TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ JOSÉ MANUEL CERDEIRIÑA

MAQUINÀRIA ESCÈNICA BENITO SÁNCHEZ

TÈCNIC DE SO FERNANDO DÍAZ

TÈCNIC AUDIOVISUAL ISRAEL MENÉNDEZ

TÈCNICA DE CARACTERITZACIÓ I VESTUARI GEMA SOLANILLA

AJUDANT DE PRODUCCIÓ/GERENT EN GIRA BEATRICE BINOTTI

ADJUNTA A LA DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ CLÀUDIA FLORES

PRODUCCIÓ EXECUTIVA NADIA CORRAL

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ JOSEP DOMÉNECH

AGRAÏMENTS TEATRO DE LA ABADÍA, EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Una producció de Bitò i del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2018.

UNA PRODUCCIÓ DE:

Bitò



AGRAÏMENTS:



MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

FILOCTETES

SÒFOCLES

DIRECCIÓ: ANTONIO SIMÓN

Sófocles quiso demostrar en la última obra que escribió, algo que hoy en día es de plena actualidad: La ciudad se corrompe si sus gobernantes se alejan y rompen el vínculo que les une a su propia alma, a sus propias convicciones, a su ser.

Asistimos hoy en día en nuestro mundo globalizado a una lucha terrible entre poderosos y aspirantes a poderosos que quieren gobernar nuestras vidas en aras de un poder cada vez más impreciso y difícil de erradicar. La utilización del dolor y el sufrimiento se convierte adecuadamente manipulado en un objetivo a controlar.

Esto es lo que nos muestra el sabio y anciano Sófocles, a través del encuentro entre Neoptolomeo, joven guerrero, hijo de Aquiles, aspirante a formar parte de la élite, y Filoctetes, poderoso guerrero de antaño, excluido de su lugar y su rango, convertido en apestado y chivo expiatorio de todas las sombras del ejército griego en su afán por conquistar Troya.

Como maestro de ceremonias, Ulises el astuto, el profesional, dispuesto a urdir sin escrúpulos un entramado poco ético para conseguir los objetivos del poder, encarnado en Heracles.

Ahí emerge la enorme figura de Filoctetes, quien a través de un proceso de soledad, abandono y dolor físico terrible, ha perdido su rol de poder. Para él no cabe otra cosa, después de diez años de abandono, que volver a hablar con un griego su lengua, que celebrar la amistad y la fraternidad recobrada a través de la relación de amistad con un joven, hijo de su gran amigo Aquiles.

Pero el engaño será terrible. Ambos, Neoptolomeo y Filoctetes, serán utilizados, con el fin de conseguir con objetivos bélicos el arma de destrucción masiva que custodia el viejo guerrero abandonado: El arco de Heracles.

Neoptolomeo sufrirá una especie de juego de rol, una iniciación que le hará romperse internamente para poder contentar las exigencias de la élite a la que quiere pertenecer, debe demostrar que está preparado; su condición le obliga. Al final de este entramado, el *deus ex machina* Heracles hará converger todo, tal como estaba previsto, en un ejemplo modélico de cómo utilizar con fines políticos el dolor del otro para conseguir sus ocultos objetivos. Solo cabía uno: Arrasar Troya.

En nuestra versión, hemos convertido el coro en un coro de mujeres que aportan la opinión y significación de los valores femeninos frente de la cultura bélica y patriarcal de los personajes de la obra. Creemos recoger así la mirada del ciudadano harto de tanto juego de poder lleno de testosterona.

Compasión, dolor, miedo, fraternidad, belleza, ira, odio, esperanza, deseo... Un auténtico tobogán de sentimientos y emociones para el deleite del público de hoy, desde la mirada de la sabiduría de la antigüedad que nos sigue provocando asombro.

Antonio Simón