

Informació i venda d'entrades

Antic Teatre
Verdaguer i Callís, 12
Tel. 93 315 23 54
anticteatre@anticteatre.com
www.anticteatre.com
anticteatre.entradium.com

Informació per telèfon

Al 933 161 000, de dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h
010 Barcelona Informació, de dilluns a diumenge, 24 hores (gratuït)
Al 931 537 010, des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona (tarifa ordinària)

Per internet

www.festivalgrec.barcelona
barcelona.cat/barcelonacultura
barcelona.cat/tiquetramples
També ens podeu seguir a través de Facebook, Twitter i Instagram.

Informació dels transports públics

010 Barcelona Informació: de dilluns a diumenge, 24 hores
tmb.net
Atenció a persones amb discapacitat
Al telèfon 933 161 000 us informarem i us aconsellarem
sobre l'accessibilitat als espais.
Missatges de text curt al telèfon 933 171 416 per a persones
amb discapacitat auditiva.

www.festivalgrec.barcelona

GRÈC

ESCENA HÍBRIDA

L'Antic Teatre al Grec

**Pienso casa, digo silla
La Ciudad
A Nation is Born in Me**

DEL 4 AL 28 DE JULIOL

Innovadors, arriscats, contemporanis i crítics.
Així són els espectacles que programa l'Antic Teatre
tot l'any. Durant el Grec, aquest escenari ens ofereix
una oportunitat per donar un cop d'ull a l'escena
multidisciplinària més nova.



Pienso casa, digo silla

Los Detectives (Mariona Naudín, María García Vera, Marina Colomina, Laia Cabrera)

DEL 4 AL 7 DE JULIOL, A LES 20 H
DURADA APROXIMADA: 70 MIN. ESPECTACLE EN CASTELLÀ
PREU: 12 € ONLINE I 15 € A LA TAQUILLA

Aquest muntatge és la continuació de l'últim treball conjunt de Los Detectives, *Kopfskino*, on les creadores encarnaven cossos cinematogràfics femenins per qüestionar la influència de la ficció en la construcció de la identitat pròpia. En aquesta ocasió, se centren en les experiències de les visionàries de l'edat mitjana per confrontar-se amb el que significa la creença en el nostre món dessacralitzat. Què és l'experiència visionària i com

es podria traduir en el món contemporani? En aquesta era de les imatges mortes, quin valor té la imaginació?

La peça de la companyia formada per Mariona Naudín, María García Vera, Marina Colomina i Laia Cabrera gira al voltant del potencial de la fe i de l'entrega total per tal de disparar a la ment de l'espectador. Visions profètiques, hipnosis catàrtiques, danses anacròniques, cançons del més enllà... miren al passat per recuperar quelcom que hem perdut en aquest temps pòstum que és el nostre present.

Los Detectives és una companyia resident a Barcelona formada per María García Vera, Marina Colomina, Laia Cabrera i Mariona Naudín (amb la col·laboració de Sofia Asencio). Van ser artistes residents al Graner durant el 2016 i actualment

ho són a La Caldera. La seva feina gira entorn del cos femení i els significats culturals. El resultat és una mena de coreografia teatral o teatre coreogràfic particular i ple d'humor.

Idea: Mariona Naudín, María García Vera, Marina Colomina
Intèrprets i cocreadors: Mariona Naudín, María García Vera, Amaranta Velarde
Dramatúrgia: Sofia Asencio
Tècnica i disseny de llums: Daniel Miracle
Amb la col·laboració de: Laia Cabrera
Disseny del so: Pablo Schvarzman
Estructures de suport: La Caldera Les Corts, Antic Teatre - Espai de Creació, Graner, Festival SÀLMON < 2019

Una proposta de l'Antic Teatre amb el suport del Grec 2019 Festival de Barcelona.

Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona i l'Antic Teatre. Amb el suport de La Caldera Les Corts; Antic Teatre - Espai de Creació; Graner, Centre de creació i Festival SÀLMON < 2019. Més informació: lasdetectives.com



La Ciudad

Verónica Navas Ramírez

DE L'11 AL 21 DE JULIOL, DE DIJOUS A DIUMENGE, A LES 19 I 21 H
(DISSABTE, 13, NOMÉS 21 H)
DURADA APROXIMADA: 50 MIN. ESPECTACLE EN CASTELLÀ
PREU: 12 € ONLINE I 15 € A LA TAQUILLA

«Ah! Una cosa més. Aquesta és l'entrada a La Ciutat per la porta del darrere (o l'accés des de dalt, baixant en caiguda lliure a través d'una clara boia). Són versions d'un lloc vist o escoltat i (re)construït amb fragments; un record vague, una imaginació. La Ciutat és tot allò que li passa pel cap a algú que la pensa... a estones. Per tant, La Ciutat és sempre, sempre subjectiva, sovint accessòria i, amb sort, comuna.»

En un joc íntim entre el directe i el diferit, *La Ciudad* reuneix nou espectadors i espectadores i una performer asseguts al voltant d'una superfície que es podria

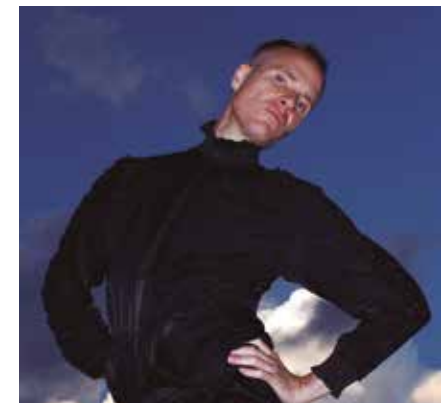
reconèixer com una taula, però que aviat esdevindrà una pantalla; un espai comú que rep, emana i creua informació sobre la ciutat exterior, real o inventada (no vindrà d'aquí), i qui hi és. Sempre des d'una mirada subjectiva i sense ànim d'universalitzar, es repassarà allò que per a la narradora i performer són punts d'interès: rastres, detalls, empremtes... Tot el que passa desapercebut, tot allò residual o accessori, tot el que, en aparença, manca d'interès, tot el que mereix un focus tènue i una veu baixa.

Ho ha imaginat Verónica Navas Ramírez, autora escènica i guionista. Durant els últims anys ha signat i interpretat propostes escèniques [*Hasta agotar existencias. (Ensayando para que la muerte de mi madre no me pille desprevenida)*, al Grec 2017 Festival de Barcelona] i ha col·laborat en produccions de tercers. Actualment treballa en comunicació teatral, guió audiovisual i processos

col·lectius d'acompanyament artístic i aprenentatge en entorns educatius (EN RESIDÈNCIA amb Misión divina). Mentrestant, segueix immersa en processos d'investigació i formació escènica. A les XXSS és @dichodepaso.

Concepció i creació: Verónica Navas Ramírez
Acompanyament tècnic i de vídeo: Sergio Roca Saiz, Ventura L. Kalász
Construcció dels suports dels projectors: elTeatrillu
Agraïments: Salva Márquez, Cristina L. Morcuende, Nico Jongen, Servei d'Audiovisuals de l'Institut del Teatre

Una proposta de l'Antic Teatre amb el suport del Grec 2019 Festival de Barcelona. Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona, Antic Teatre - Espai de Creació, Festival SÀLMON < 2019 i Verónica Navas Ramírez. Amb la col·laboració de L'Estruch, Fàbrica de creació de les arts en viu (Sabadell), La Caldera Les Corts i l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.



A Nation is Born in Me

Søren Evinson

DEL 24 AL 28 DE JULIOL, A LES 20 H
DURADA APROXIMADA: 60 MIN. ESPECTACLE EN CASTELLÀ
PREU: 12 € ONLINE I 15 € A LA TAQUILLA

Ajuntar-se amb molta gent per fer alguna cosa, sentir plaer, exercir el poder, excloure els altres... *A Nation Is Born in Me* explora com aquests elements, i alguns d'altres, treballen entre si per enfortir-se. La performance construeix un paisatge escènic on tradueix les dinàmiques que operen en els moviments nacionalistes i identitaris renascuts a l'Europa del segle XXI, i les combina amb polítiques d'identitat, cultura mediàtica

i cultura esportiva, provocant una estranya proximitat entre unes estètiques aparentment contràries.

És un espectacle de Søren Evinson, autor, director i intèrpret format a l'Institut del Teatre de Barcelona i a la Central School of Speech and Drama de la Universitat de Londres. Aquesta és la primera peça que ha concebut en solitari, en la qual combina materials coreogràfics amb la paraula i el cant.

Concepció, autoria, creació i interpretació: Søren Evinson
Composició musical: Daniel Papell
Acompanyament artístic: Florine Lindner
Vestuari: Samara Scott
Construcció de l'objecte escènic: Charlie Hope
Disseny de la il·luminació: Julia Bauer
Acompanyament de producció: Marine Budin

Una proposta de l'Antic Teatre amb el suport del Grec 2019 Festival de Barcelona.

Una coproducció de TNT - Terrassa Noves Tendències, Le Phénix Valenciennes (França), Antic Teatre i Kulturfabrik (Luxemburg). Amb el suport del Graner, Centre de creació; Mercat de les Flors; Konvent.o; L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu (Sabadell); Teatre Enjòlit i Generalitat de Catalunya. S'adverteix als espectadors i espectadores que aquest espectacle utilitza llum estroboscòpica.