



A.I.M

Kyle Abraham

Programa mixt

MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
9 I 10 DE JULIOL



Humanhood

Torus

MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
18 I 19 DE JULIOL



**Gelabert
Azzopardi /
Baryshnikov
Productions**

Framing Time

MÚSICA: **Morton Feldman**

MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
24 I 25 DE JULIOL

www.festivalgrec.barcelona

GR&C

Ballet BC

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

Emily Molnar

Tres coreografies

TEATRE GREC
6 I 7 DE JULIOL

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



DANSA

TEATRE GREC

6 I 7 DE JULIOL, A LES 22 H

DURADA APROXIMADA: 80 MIN

(L'ESPECTACLE INCLOU DOS BREUS ENTREACTES)

Bedroom Folk

Coreografia: Sharon Eyal

Cocreació: Gai Behar

Assistent de coreografia:

Tom Weinberger

Música i art sonor: Ori Lichtik

Disseny de la il·luminació:

Thierry Dreyfus

Direcció de la il·luminació:

Alan Cohen

Direcció tècnica: Baruch Shpigelman

Disseny del vestuari: Rebecca Hytting

Interpretació: Brandon Alley, Anna Bekirova*, Emily Chessa, Parker Finley, Scott Fowler, Miriam Gittens*, Patrick Kilbane, Justin Rapaport, Peter Smida, Dex van ter Meij, Nicole Ward, Sophie Whittome*, Kirsten Wicklund, Zenon Zubyk*

Estrena mundial el febrer del 2012, Nederlands Dans Theater 1.

Una nova versió per a un ensemble ampliat va ser estrenada pel Ballet BC el maig del 2019.

Aquesta estrena ha rebut el suport generós de Charlotte i Sonya Wall Arts Funds.

To this day

Coreografia: Emily Molnar, en col·laboració amb els artistes del Ballet BC

Disseny de la il·luminació:

James Proudfoot

Disseny del vestuari: Kate Burrows

Assistència coreogràfica:

Alexis Fletcher

Música: *Born Under a Bad Sign*

Lletra i música de William Bell,

Booker T. Jones Jr.

© Universal Music Publishing Canada

on behalf of Irving Music, Inc./75%

Cotillion Music Inc. (BMI)

Master Recording Courtesy of Experience

Hendrix, L.L.C. under exclusive license

by Sony Music Entertainment

Once I Had a Woman i *Voodoo Child*

Blues

Lletra i música de Jimi Hendrix

© Universal Music Publishing Canada

on behalf of Experience Hendrix, L.L.C.

Master Recording Courtesy of Experience

Hendrix, L.L.C. under exclusive license

by Sony Music Entertainment

Special thanks to Experience Hendrix, L.L.C.

for permission.

Una producció del Ballet BC.

Ballet BC expressa el seu agraïment pel suport financer que li dispensa la província de British Columbia mitjançant els fons del BC Arts Council.

Interpretació: Brandon Alley, Anna Bekirova*, Emily Chessa, Parker Finley, Scott Fowler, Miriam Gittens*, Kiera Hill, Patrick Kilbane, Racheal Prince, Justin Rapaport, Peter Smida, Dex van ter Meij*, Nicole Ward, Sophie Whittome*, Zenon Zubyk*

L'estrena mundial d'aquesta coreografia va tenir lloc el novembre del 2018, a càrrec del Ballet BC.

Solo Echo

Coreografia: Crystal Pite

Disseny de la il·luminació:

Tom Visser

Disseny de l'escenografia:

Jay Gower Taylor

Disseny del vestuari: Crystal Pite,

Joke Visser

Posada en escena: Eric Beauchesne

Música: Johannes Brahms, *Cello*

Sonata en E menor, op. 38-Allegro

non troppo i *Cello Sonata en F major,*

op. 99-Adagio affettuoso.

Interpretat per Yo-Yo Ma (violoncel)

i Emanuel Ax (piano). Cortesia de Sony

Music Entertainment Canada Inc.

Interpretació:

6 de juliol: Brandon Alley, Kirsten

Wicklund, Alexis Fletcher, Racheal

Prince, Justin Rapaport, Gilbert Small,

Peter Smida

7 de juliol: Brandon Alley,

Anna Bekirova*, Emily Chessa,

Alexis Fletcher, Justin Rapaport,

Gilbert Small, Peter Smida

L'estrena mundial d'aquesta coreografia

va tenir lloc el febrer del 2012, a càrrec

del Nederlands Dans Theater 1.

Estrenada pel Ballet BC el novembre

del 2015.

Distribució: Mondigromax-

Cultius de cultura

Fotografies: Michael Slobodian,

Sharen Bradford, Wendy D,

Cindi Wicklund

* Artista emergent

Ballet BC

(Ballet British Columbia)

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Emily Molnar**

Tres coreografies

Arriba al Grec una companyia que, amb el seu estil agosarat i innovador, ha esdevingut una de les grans referències de la dansa contemporània al Canadà. Va néixer el 1986 i, des del 2009, té com a directora artística la coreògrafa Emily Molnar. Aquesta nit, la companyia ofereix una tria de creacions de tres dècades coreògrafes, entre les quals la mateixa Emily Molnar.

Bedroom Folk

El 2015, la Sharon Eyal va crear, en col·laboració amb Gai Behar, la coreografia *Bedroom Folk* per al Nederlands Dans Theater 1.

És una coreografia de grup per a divuit intèrprets que té com a base la música electrònica de l'artista Ori Lichtik. Atrevida i energètica, és una peça hipnòtica que inclou moments espectaculars. La seva creadora va ser directora artística associada de la Batsheva Dance Company, abans de fundar la companyia L-E-V.

To this day

El blues, incloent-hi alguns temes que formen part de l'àlbum pòstum "Blues", del mític Jimi Hendrix, posa la banda sonora a aquesta coreografia, estrenada a finals del 2018. Els intèrprets converteixen el so en moviment, en una coreografia on no falten els silencis ni les notes d'humor. El treball més nou d'una activíssima creadora que té les arrels artístiques en el Ballet de Frankfurt, de William Forsythe, del qual Molnar va formar part com a solista. Sempre diu que de Forsythe va aprendre una regla d'or: no tenir por del risc i permetre a la gent que l'envolta ser creativa.

Solo Echo

Dues peces musicals de Johannes Brahms constitueixen la base de la coreografia que signa Crystal Pite, inspirada en l'evocador poema *Lines for Winter*, del nord-americà Mark Strand (1934-2014). Us oferim una traducció catalana del poema:

Digues-te a tu mateix / quan arriba el fred i el gris cau de l'aire /
que continuaràs / caminant, escoltant / la mateixa melodia sense
importar on / et trobis a tu mateix / —dins de la cúpula de la
foscor / o sota del blanc esquerdat / de la mirada de la lluna en
una vall de neu. / Aquesta nit, mentre arriba el fred / digues-te
a tu mateix / el que saps que no és res / sinó la melodia dels teus
ossos / mentre segueixes endavant. / I podràs / per una vegada,
anar a dormir sota el foc petit / de les estrelles d'hivern. /
I si passa que no pots / continuar o retrocedir / i et trobes /
on seràs al final, / digues-te a tu mateix / en aquest flux final
de fred a través de les cames / que estimes el que ets.