

GR&C

Casa de nines, 20 anys després

Lucas Hnath

DIRECCIÓ: **Sílvia Munt**

TEATRE ROMEA
DEL 25 DE JUNY AL 28 DE JULIOL



Les feres de Shakespeare

Els Pirates Teatre

ONYRIC TEATRE CONDAL
DEL 29 DE JUNY AL 28 DE JULIOL



Un dia qualsevol

**Oriol Tarrasón /
Les Antonietes**

LA VILLARROEL
DEL 10 AL 28 DE JULIOL



Campo minado

Lola Arias

TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
16 I 17 DE JULIOL

www.festivalgrec.barcelona

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



TEATRE

TEATRE ROMEA
DEL 25 DE JUNY AL 28 DE JULIOL
DURADA APROXIMADA: 110 MIN
ESPECTACLE EN CATALÀ

Autoria: Lucas Hnath
A partir del clàssic de Henrik Ibsen
Traducció: Helena Tornero
Direcció: Sílvia Munt

Interpretació: Emma Vilarasau, Ramon Madaula,
Isabel Rocatti, Júlia Truyol

Escenografia: Enric Planas
Vestuari: Mercè Paloma
Il·luminació: David Bofarull
Espai sonor: Jordi Bonet
Ajudantia de direcció: Tilda Espluga
Ajudantia d'escenografia: Víctor Peralta

Direcció de producció: Maite Pijuan
Cap de producció: Marina Vilardell
Producció executiva: Raquel Doñoro
Direcció de l'oficina tècnica: Moi Cuenca
Oficina tècnica: David Ruiz
Regidoria i vestuari: Jana Morey

Construcció d'escenografia: Pascualin Estructures
i Estudi Taller d'escenografia Jorba- Miró
Confecció de vestuari: Època Barcelona
Intèrpret de violoncel: Manuel M. del Fresno
Premsa: Anna Casasayas
Màrqueting i comunicació: Publispec
Reportatge fotogràfic: David Ruano
Agraïments: Estudi Oido

*Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona, Teatre Romea
i Vertebro.*

*A la representació del 20 de juliol, a les 18 h, el sobretítol en català
estarà adaptat per a persones amb discapacitat auditiva.*

Casa de nines, 20 anys després

Lucas Hnath

DIRECCIÓ: **Sílvia Munt**

Fa 140 anys que es va estrenar *Casa de nines*, de Henrik Ibsen, la història que va donar peu al dramaturg Lucas Hnath per a la creació d'aquesta obra, d'aquesta rotunda segona part on imaginem que Nora, després d'abandonar el seu marit i els tres fills petits, torna a casa al cap de vint anys. Aquest és el punt de partida que Hnath aprofita magistralment per debatre sobre la llibertat de la dona, sobre la necessitat d'escoltar l'altre, sobre les diferents maneres d'entendre la vida... Fa 140 anys i encara avui en dia el debat és imprescindible perquè encara hi ha molt camí per recórrer.

Els quatre personatges de l'obra defensaran quatre relats que tenen una vigència indiscutible. Encara ara ens cal entendre els motius de Nora, la necessitat profunda d'escoltar la seva pròpia veu, d'assumir la responsabilitat de viure en llibertat, d'escollir qui és i què vol ser. Però també d'escoltar Torvald, el marit abandonat, i Emmy, la seva filla, i també Anne Marie, la dida que ha tingut cura dels seus fills.

Gairebé com en un ring, es trobaran els personatges per al "combat" etern entre l'home i la dona, entre la filla i una mare absent, entre la possibilitat d'escollir o la impossibilitat de fer-ho. Les seves raons no són només d'una època, són també d'ara, de sempre. Aquesta invitació a pensar en els motius que ens fan escollir com volem viure, en com costa trencar els patrons culturals als quals estem sotmesos homes i dones, i en la dificultat que comporta el simple fet de viure amb les persones, és el viatge apassionant que ens ofereix l'autor, que, amb una mirada sàvia, comprensiva i fins i tot divertida, ens fa entendre que l'elecció de vida depèn d'una infinitat de coincidències però, sobretot, d'aconseguir ser lliure per poder pensar-hi.

Sílvia Munt