



Augusto

**Oriol Tarrasón /
Les Antonietes**

LA VILLARROEL
DEL 10 AL 28 DE JULIOL



Intersections

Obskené

DEL 15 AL 18 DE JULIOL
SALA HIROSHIMA



Enciclopedia de fenòmens paranormals Pippo y Ricardo

Rodrigo García

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
16 I 17 DE JULIOL

GR&C

In Wonderland

Alícia Gorina

TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
DEL 5 AL 7 DE JULIOL



www.festivalgrec.barcelona

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



TEATRE / ESCENA HÍBRIDA

TEATRE LLIURE MONTJUÏC - ESPAI LLIURE
DEL 5 AL 7 DE JULIOL
DURADA APROXIMADA: 85 MIN
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ

Idea original i direcció: Alicia Gorina

Dramatúrgia: Albert Arribas

Concepte escènic: Sílvia Delagneau

Interpretació: Anna Alarcón, Juan Bellido, Elena Fieschi,
Carme Garcia Gomila, Anna Romagosa

Disseny de la il·luminació: Raimon Rius

Disseny de so: Igor Pinto

Producció executiva: Helena Font

Alumnes en pràctiques: Rosario Bernaschina (alumna del màster universitari en Estudis Teatrals de la UAB), Oriol Corral (alumne en pràctiques d'Escenografia de l'Institut del Teatre)

Imatge: Raimon Rius

Agraïments: Markos Goikolea, Teatre Lliure, TNC, Mercat de les Flors. I a totes les persones que van fer possibles els espectacles *Puputyttö*, *The little Jesus*, *Ludovicus Carolus*, *Imatges Gelades*, *Watching Peeping Tom* i *Blasted*.

In Wonderland

Alicia Gorina

M'he passat tota la vida, sobretot la infància i l'adolescència sentint-me psicoanalitzada constantment. Era una sensació que odiava. La meua mare és psicòloga i sempre he estat envoltada de psicòlegs, psiquiatres i psicoanalistes. Ara que estic a punt de fer-ne quaranta, veig que les obres de teatre que dirigeixo encara són carn de canó per a ells. Sento que, amb cada nou espectacle, llanço carn crua a un grup de llops famolencs.

Fa cinc anys vaig crear un espectacle amb el meu pare, *Watching Peeping Tom*, amb la idea d'investigar sobre els límits de la ficció en la creació artística, i em vaig trobar parlant de cinema i teatre, del pes de la mirada de l'espectador, de família i comunitat, de ritual... Temes que podia portar a l'escenari de manera molt personal gràcies a posar en joc la meua relació paternofamiliar. Un espectacle que va superar totes les meves expectatives, i que sobretot em va descobrir el plaer de riure's d'un mateix.

Durant aquests anys molta gent m'ha demanat que en fes una segona part. Hi veien una fórmula a explotar. Jo també ho sentia d'alguna manera necessari. Però no es tractava de repetir una fórmula, per a mi aquest espectacle no té res a veure amb això. El que em calia era fer un díptic que seguís explorant els límits de l'autoficció, aquest cop a partir de la professió de la meua mare, i així poder parlar de maternitat, feminitat, infància...

Així doncs, com que el teatre és posar-se en conflicte, a *In Wonderland* m'he volgut exposar als fantasmes que poblen el meu univers matern, treballant amb quatre psicoanalistes molt propers a la meua mare, i els he convidat a posar-se també en conflicte, disseccionant sense pudor el meu teatre. Potser per visitar aquelles pors infantils que tant han alimentat fins ara tot el que he fet als escenaris. Potser per visitar els tòpics de la meua actitud rebel adolescent. Potser per enfrontar-me a la llosa de dir-me Alicia. O potser per anar-me preparant per a la crisi dels quaranta.

Alicia Gorina

Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona i la cia. Indi Gest.