

GR&C



Richard III And They've Never Heard Of Love

**Bàrbara Mestanza
i Paula Ribó**

DIRECCIÓ: **Jason Trucco**

LA GLEVA TEATRE
DEL 6 AL 14 DE JULIOL



Càsting Giulietta

Juan Carlos Martel Bayod

TEATRE LLIURE GRÀCIA
DEL 18 AL 20 DE JULIOL



Titus Andrònic / L'amansi(pa)ment de les fúries

Parking Shakespeare

TEATRE GREC
31 DE JULIOL

DURANT EL MES DE JULIOL ELS PODREU
VEURE AL PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD



Les feres de Shakespeare

Els Pirates Teatre

ONYRIC - TEATRE CONDAL
DEL 29 DE JUNY AL 28 DE JULIOL

www.festivalgrec.barcelona

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



TEATRE MUSICAL

ONYRIC - TEATRE CONDAL
DEL 29 DE JUNY AL 28 DE JULIOL
DURADA APROXIMADA: 120 MIN
ESPECTACLE EN CATALÀ

Autoria: William Shakespeare

Adaptació i traducció: Ariadna Pastor

(A partir de *L'amansiment de la fúria*)

Música: Ariadna Cabiró

Direcció: Adrià Aubert

Interpretació: Laura Aubert / Neus Pàmies, *cover* (Caterina),
Lloll Bertran / Maria Cirici, *cover* (Baptista, Biondella),
Mariona Castillo (Lucenzia), Ricard Farré (Petruccio),
Laura Pau (Trania, Sastre), Lluna Pindado (Bianca, Calcedonia),
Arnau Puig (Hortensio, Acquapendente), Jordi Vidal (Gremio,
Grumio, Lucenzio)

Interpretació musical: Ariadna Cabiró / Gemma Pujol (piano),
Marcel·lí Bayer / Jordi Santanach (saxo, clarinet)

Escenografia: Enric Romaní

Vestuari: Maria Albadalejo

Coreografia: Anna Romaní

Assessorament de caracterització: Eva Fernández

Assessorament vocal: Sheila Garcia

Ajudantia de direcció: Bernat Cot, Ariet Lea Jelinek

Disseny de la il·luminació: Lluís Serra

Disseny del so: Jordi Ballbé

Direcció tècnica: Pol Queralt

Màrqueting i comunicació: Paula Arbós i Publispec

Premsa: Dídac Atzet i Ester Cánovas

Disseny: Ricard Farré

Vídeo i fotografies: Jordi Ferré

Grafisme: Jofre Mañé

Producció: Marina Marcos

Assistència a la producció i regidoria: Montserrat Farrarons

Construcció de l'escenografia: Lali Canosa

Confecció del vestuari: Goretti Puente

Agraïments: Núria Cuyàs, Gemma Jansana, Kim Plana,
Llopart, Laia Pastor, Max Glaenzel, Gemma Roura, Mireia
Hernández, La Cubana, Ajuntament de Lloret de Mar, Teatre
de Seva, Col·lecció etnològica Puig Casas, Baobab fusters

Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona i Els Pirates Teatre.

*Amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat
de Catalunya i Onyric - Teatre Condal.*

Les feres de Shakespeare

Els Pirates Teatre

Aquest any, Els Pirates Teatre celebrarem divuit anys de trajectòria. Vam néixer a Barcelona l'any 2001 i, des de desembre del 2013, som també responsables de la gestió d'El Maldà. Formada per catorze persones de diferents disciplines, la companyia està oberta a diferents gèneres escènics i autors. Els prop de trenta espectacles que hem muntat durant aquests anys han mantingut forts vincles amb la música i han apostat per la proximitat amb el públic.

Les produccions d'Els Pirates Teatre s'han pogut veure en diversos teatres de Barcelona (Teatre Akadèmia, La Seca, El Maldà, Teatre Lliure, Teatre Regina, Llantiol...) i han fet el salt a Europa. *Nit de reis (o el que vulgueu)* es va poder veure al Festival Shakespeare im Neuss (Alemanya) i vam portar l'espectacle inèdit de poesia visual *Teatre de carrer*, de Joan Brossa, a París, Venècia i Düsseldorf.

Aquesta és la tercera adaptació d'una comèdia de Shakespeare que fem després de *Somni d'una nit d'estiu* i *Nit de Reis (o el que vulgueu)*. Aquest cop, però, volem sorprendre el públic capgirant un text essencialment masculista. La dramaturga i traductora Ariadna Pastor i la compositora Ariadna Cabiró s'han encarregat de transformar l'*Amansiment de la fúria* en una reflexió punyent, divertida i necessària sobre la identitat, els rols de gènere, els anhels, els somnis, la raó i el coneixement. Caterina, Bianca i Lucenzia són tres dones que, amb intel·ligència, valor i determinació, aconseguiran transformar el seu destí en un món en què l'home és el centre de tot mentre la dona queda relegada a un pla secundari i passiu. Lucenzia aconseguirà arribar a la universitat... disfressada d'home. Bianca emprendre un camí nou a la recerca de la seva identitat. I, finalment, Caterina lluitarà per no haver d'acceptar un matrimoni forçat i s'enfrontarà, amb totes les armes de què disposa, al seu botxí. Un Shakespeare diferent... vist amb ulls de dona.

Els Pirates Teatre

