



Les feres de Shakespeare

Els Pirates Teatre

ONYRIC TEATRE CONDAL
DEL 29 DE JUNY AL 28 DE JULIOL



Càsting Giulietta

Juan Carlos Martel Bayod

TEATRE LLIURE GRÀCIA
DEL 18 AL 20 DE JULIOL



Titus Andrònic / L'amansi(pa)ment de les fúries

Parking Shakespeare

TEATRE GREC
31 DE JULIOL

DURANT EL MES DE JULIOL ELS PODREU
VEURE AL PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

GRÈC

Richard III And They've Never Heard Of Love

Bàrbara Mestanza
Paula Ribó

DIRECCIÓ: Jason Trucco

TEATRE LA GLEVA
DEL 6 AL 14 DE JULIOL

www.festivalgrec.barcelona

GRÈC

Ajuntament de
Barcelona



TEATRE / ESCENA HÍBRIDA

TEATRE LA GLEVA

DEL 6 AL 14 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 120 MINUTS (INCLOU UN ENTREACTE)

ESPECTACLE EN ANGLÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ

Autoria: Bàrbara Mestanza, Paula Ribó

Direcció: Jason Trucco

Dramatúrgia: Bàrbara Mestanza, Paula Ribó,
Jason Trucco

Interpretació: Bàrbara Mestanza, Paula Ribó,
Eduard Tudela, eugene the poogene

Composició musical: Bàrbara Mestanza, Paula Ribó,
Eduard Tudela

Ajudantia de direcció: Júlia Barceló

Producció: Júlia Simó Puyo

Richard III

And They've Never Heard Of Love

Bàrbara Mestanza
Paula Ribó

DIRECCIÓ: Jason Trucco

Música, vídeos, llums de neó.... Dues actrius barcelonines i un director tan implicat en l'escena del teatre experimental nord-americà com en la creació de videoclips per a estrelles de la música parteixen d'una de les obres més conegudes de Shakespeare per parlar de somnis, inseguretats i la recerca de la veritat. *Richard III And They've Never Heard Of Love* és la història de dues artistes catalanes que van a Nova York perseguint el somni americà. Han deixat Barcelona, una ciutat immersa en una complexa situació política, i pensen que, a Amèrica, aconseguiran acomplir els seus somnis i vèncer les seves inseguretats. Es disposen a representar *Richard III* però, mentre treballen en la presentació, descobreixen que el personatge deforme, el tirà conspirador que descriu el bard anglès potser no era, ni de bon tros, com ens l'havien explicat. Paral·lelament, els diaris nord-americans els parlen de la situació política en aquella Barcelona que han deixat enrere, però el relat que llegeixen sobre el que ha passat no es correspon amb el que elles consideren que és la realitat. On és, doncs, aquesta veritat que sembla tan absent dels llibres com dels diaris?

En la seva recerca, estaran acompanyades de guitarres, de música electrònica i d'aquests llums de neó que són una metàfora eloqüent del somni americà que persegueixen i que seran omnipresents durant la representació. Què hi ha d'autèntic en el somni que persegueixen la Paula i la Bàrbara? És Amèrica tal com els l'han explicada? Què hi ha de real i d'idíl·lic en la visió dels EUA que ens han transmès?

Miraran de respondre a la pregunta unes actrius que formen part del projecte musical The Mamzelles i que un dia van emprendre un viatge per conèixer la Meca del cinema que les va posar en contacte amb Jason Trucco. Veureu el director del muntatge compartint l'escenari amb les protagonistes de manera permanent durant tota la funció. Ell és un artista resident al Culture Hub / La MaMa / Seoul Arts, una comunitat de creadors que busca connectar art i tecnologia. Ha dirigit recentment peces com *Hi-Fi / Wi-Fi / Sci-Fi*, amb Billy Clark, però també vídeos musicals per a artistes americans que van de Billy Idol, Devo i Queens Of The Stone Age, a Macy Gray i el Deron Johnson Ensemble.