



### Ballet BC

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Emily Molnar**

#### Tres coreografies

TEATRE GREC  
6 I 7 DE JULIOL



### Backbone

#### Gravity & Other Myths

TEATRE GREC  
12 I 13 DE JULIOL



### En Masse

#### Circa Contemporary Circus

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
23 I 24 DE JULIOL

# GR&C

## Sydney Dance Company

ab [intra]

**Rafael Bonachela**

MERCAT DE LES FLORS -  
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
DEL 2 AL 4 DE JULIOL



[www.festivalgrec.barcelona](http://www.festivalgrec.barcelona)

GR&C

Ajuntament de  
Barcelona



## DANSA

MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
DEL 2 AL 4 DE JULIOL, A LES 20 H  
DURADA APROXIMADA: 70 MIN

**Coreografia:** Rafael Bonachela

**Composició musical:** Composició original de Nick Wales, amb moviments de *Klātbūtne (Presència)*, de Pēteris Vasks

**Il·luminació:** Damien Cooper

**Vestuari i escenografia:** David Fleischer

**Direcció executiva de la Sydney Dance Company:**

Anne Dunn

**Producció de la Sydney Dance Company:**

Dominic Chang

**Direcció dels assajos:** Christopher Aubrey

**Direcció tècnica:** Guy Harding

**Regidoria:** Simon Turner

**Tècnics de producció:** Anthony McCoy, Jennifer Ryan

**Distribució:** Mondigromax –cultius de Cultura

**Fotografia:** Pedro Greig

**Intèrprets de la companyia:** Ariella Casu,

Davide Di Giovanni, Holly Doyle, Janessa Dufty,

Dean Elliott, Riley Fitzgerald, Jacopo Grabar, Liam Green,

Luke Hayward, Dimitri Kleioris, Chloe Leong,

Jesse Scales, Emily Seymour, Mia Thompson,

Charmene Yap, Chloe Young, Victor Zarallo

*Una producció de la Sydney Dance Company.*

*La Sydney Dance Company té l'assistència del govern d'Austràlia mitjançant l'Australia Council for the Arts, el seu organisme assessor i de finançament artístic, i del Govern de Nova Gal·les del Sud, mitjançant Create NSW.*

*Aquest espectacle es va estrenar al Roslyn Packer Theatre Walsh Bay (Austràlia) el 14 de maig de 2018.*

# Sydney Dance Company

## ab [intra]

### Rafael Bonachela

De les coses que ens uneixen i de tot allò que ens separa, dels instints més primaris de l'ànima humana, de les nostres respostes més visceral... De tot això parla la darrera creació del coreògraf barceloní (va néixer a La Garriga) Rafael Bonachela, director artístic des de l'any 2008 d'una de les formacions punteres de la dansa a Austràlia, la Sydney Dance Company. El 2018, *ab [intra]*, una expressió llatina que vol dir “des de l'interior”, va obrir amb un gran èxit la temporada d'aquesta companyia, que precisament aquest any 2019 celebra el cinquanta aniversari de la seva creació. Constitueix un viatge electrificant als extrems de la naturalesa humana durant el qual els ballarins i ballarines fan una recerca, mitjançant el moviment, de tot allò que impulsa les relacions entre els éssers humans i serveix de motor de les nostres ambicions. És un muntatge especialment dinàmic i exquisit en el qual alguns dels millors ballarins contemporanis d'Austràlia suggereixen amb els seus moviments aquells instints que tots compartim. Tot amb una música composta per Nick Wales, una banda sonora que es combina amb alguns moviments de la peça de violoncel *Klātbūtne (Presència)*, de Pēteris Vasks. El so de les cordes i uns sons electrònics de caràcter atmosfèric conformen el fons sonor d'un espectacle que barreja la tècnica més depurada amb les emocions més profundes.

És la creació més nova de Bonachela, que, després de començar la seva carrera artística a Barcelona, va treballar amb la Rambert Dance Company, a Londres, on va ser coreògraf associat. El 2008, va crear *360°* per a la Sydney Dance Company, una gran producció que el va acabar convertint mesos després en director artístic de l'*ensemble*. Des d'aleshores, ha creat moltes coreografies per a la Sydney Dance Company, ha encarregat noves creacions a destacats coreògrafs contemporanis i ha recuperat peces del repertori de la companyia, un dels grans referents de la dansa contemporània australiana actual.