



## Campo minado

Lola Arias

TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER  
16 I 17 DE JULIOL



## Càsting Giulietta

Juan Carlos Martel Bayod

TEATRE LLIURE GRÀCIA  
DEL 18 AL 20 DE JULIOL



## Falaise

Baró d'evol

TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER  
DEL 28 AL 30 DE JULIOL

# GR&C

## By Heart

DIRECCIÓ I AUTORIA:

**Tiago Rodrigues**

TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE  
14 I 15 DE JULIOL



## TEATRE

TEATRE LLIURE MONTJUÏC - ESPAI LLIURE  
14 I 15 DE JULIOL  
DURADA APROXIMADA: 90 - 120 MIN  
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

**Concepció i direcció:** Tiago Rodrigues

**Autoria:** Text de Tiago Rodrigues amb fragments i cites de William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner i Joseph Brodsky, entre d'altres

**Interpretació:** Tiago Rodrigues

**Escenografia, utilatge i vestuari:** Magda Bizarro

**Regidoria:** Sara Cipriano

**Producció executiva en la creació original:**

Magda Bizarro, Rita Mendes

**Producció executiva:** Rita Forjaz

**Fotografia:** Magda Bizarro

*Una producció del Teatre Nacional D. Maria II, a partir d'una creació original de la companyia Mundo Perfeito.*

*Coproduït per O Espaço do Tempo i Maria Matos Teatro Municipal.*

*Aquest espectacle ha estat creat amb el suport del Govern de Portugal / DGArtes.*

# By Heart

## Tiago Rodrigues

La meva àvia, que s'estava quedant cega, em va demanar que li triés un llibre per tal que se'l pogués aprendre de memòria, així podria seguir llegint mentalment fins i tot quan ja no pogués veure-hi. Mentre buscava el llibre per a la meva àvia, vaig crear un espectacle titulat *By Heart*, on ensenyo un sonet de Shakespeare a deu voluntaris del públic que pugen a l'escenari.

En aquest espectacle, explico històries sobre la meva àvia, sobre Boris Pasternak o sobre Ray Bradbury. Cito el professor de literatura George Steiner, que es refereix als textos que retenim en la memòria com "la decoració de la nostra casa interior", ignorant potser, el fet que, en portuguès, la paraula equivalent a l'anglesa *decorating* és una manera de dir "aprendre's de memòria". Aquest muntatge teatral és, de fet, el retrat de la recerca del llibre definitiu, l'únic que la meva àvia retindria dins del seu cap un cop li fallessin els ulls.

Durant l'espectacle, també recordo la història de Nadezhda, la dona d'Osip Mandelstam. Quan aquest poeta rus va ser arrestat i els seus llibres, confiscats, ella va començar a ensenyar un poema a deu persones simultàniament a la cuina de casa seva. Així, el seu home podria continuar essent llegit en la memòria de la gent. I això és el que miro de fer: ensenyo el *Sonet 30* de Shakespeare a deu membres del públic en cada representació. És un dels sonets que formen part del llibre que vaig triar per tal que la meva àvia se l'apregués de memòria.

Tot i que ja he acomplert la missió de triar el seu últim llibre, el meu viatge continua transitant els camins de la memòria. Des del 2013 que vaig presentant aquest espectacle per Portugal, Espanya, França, els EUA, el Canadà, Alemanya, Suïssa, Noruega... Un parell de centenars d'espectadors ja s'han après aquest sonet per a mi sobre l'escenari, en idiomes diversos. I vull creure que, fins i tot quan la gira d'aquest espectacle s'acabi, aquest viatge continuarà. Perquè sé que aquest és un viatge a la recerca del que podrien ser les últimes paraules de la meva àvia. I potser, fins i tot, les meves últimes paraules.

Tiago Rodrigues