



## White Bouncy Castle

**William Forsythe**

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA  
DE L'11 AL 28 DE JULIOL



## Humanhood

**Torus**

MERCAT DE LES FLORS -  
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
18 I 19 DE JULIOL



## Gelabert Azzopardi / Baryshnikov Productions

**Framing Time**

MERCAT DE LES FLORS -  
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
24 I 25 DE JULIOL

# GR&C

## A.I.M

DIRECTOR ARTÍSTIC

**Kyle Abraham**

## Programa mixt

MERCAT DE LES FLORS -  
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
9 I 10 DE JULIOL



# DANSA

MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
9 I 10 DE JULIOL  
DURADA APROXIMADA: 82 MIN (INCLOU UN ENTREACTE)

**Intèrprets de la companyia:** Kyle Abraham, Matthew Baker, Tamisha Guy, Keerati Jinakunwiphat, Claude "CJ" Johnson, Catherine Ellis Kirk, Marcella Lewis, Jeremy "Jae" Neal

## *state* (2018)

**Coreografia:** Andrea Miller en col·laboració amb els ballarins i ballarines d'A.I.M

**Interpretació:** Keerati Jinakunwiphat, Catherine Ellis Kirk, Marcella Lewis

**Composició musical:**

Reggie Wilkins

**Disseny de la il·luminació:**

Nicole Pearce

**Disseny del vestuari:** Jose Solis

**Direcció d'assajos:** Tamisha Guy, Allysen Hooks

## *The Quiet Dance* (2011)

**Coreografia:** Kyle Abraham

**Interpretació:** Kyle Abraham (solista), Matthew Baker, Tamisha Guy, Keerati Jinakunwiphat, Claude "CJ" Johnson

**Música:** *Some Other Time*,

de Leonard Bernstein, interpretada per Bill Evans

**Disseny de la il·luminació:**

Dan Scully

**Disseny del vestuari:** Kristi Wood

**Producció local:** Velvet Events

**Fotografia:** Steven Schreiber

## **Contractació:**

Lotus Arts Management, Sophie Myrtil-McCourty, President

72-11 Austin Street, Suite 371, Forest Hills, NY 11375

Tel: 347.721.8724

sophie@lotusartsmgmt.com

www.lotusartsmgmt.com

## *Una producció d'A.I.M*

*Aquest espectacle té el suport de la Mid Atlantic Arts Foundation mitjançant USArtists International en associació amb el National Endowment for the Arts i l'Andrew W. Mellon Foundation.*

# A.I.M

DIRECTOR ARTÍSTIC: **Kyle Abraham**

## Programa mixt

El coreògraf nord-americà Kyle Abraham va créixer en plena cultura del hip-hop de finals dels anys setanta però, tot i això, la seva formació artística va tenir un caràcter clàssic que va incloure l'estudi del violoncel, el piano i les formes clàssiques de l'art visual. Tot conflueix avui en les creacions de la companyia que dirigeix i que és coneguda arreu amb el nom d'A.I.M, anteriorment Abraham In Motion. Són unes peces suggeridores que combinen disciplines diverses i que barregen sense complexos elements del ballet i de les danses urbanes, moments que fan pensar en els ritmes africans amb d'altres de clarament jazzístics o bé electrònics... El resultat de tot plegat ja fa temps que fascina els amants de la dansa i alguns, com la revista nord-americana *Out Magazine* no han tingut cap problema a qualificar Kyle Abraham com el millor i més brillant talent nascut al Nova York dels temps d'Obama. D'aquí que hagi guanyat premis tan prestigiosos com el Jacob's Pillow, el Doris Duke, i el MacArthur "Genius" i que hagi rebut encàrrecs per crear coreografies per a companyies com l'Alvin Ailey American Dance Theater, la Hubbard Street Dance Chicago i, més recentment, el New York City Ballet.

El programa d'aquesta nit proporcionarà al públic barceloní una bona manera d'acostar-se a la feina d'aquesta innovadora companyia. Interpreten les coreografies següents:

### *state*

Tres intèrprets femenines ballen una creació d'Andrea Miller (la directora artística de la companyia Gallim Dance que va obrir el Grec 2014 amb la peça *Wonderland*) en col·laboració amb els integrants d'A.I.M. La música és una partitura de hip-hop i electrònica del compositor de Pittsburg Reggie Wilkins.

### *The Quiet Dance*

Un quintet de ballarins i ballarines interpreta una relectura del pianista de jazz Bill Evans del clàssic tema de Leonard Bernstein *Some Other Time*, en una coreografia estrenada el 2011.

### *Show Pony*

Tamisha Guy, una destacada artista que va guanyar el 2016 el prestigiós premi Princess Grace de dansa, interpreta en solitari una peça especialment energètica que es basa en una composició de l'artista electrònica nord-americana Jlin.

### *Drive*

Som en un club de ball? Potser us ho semblarà en escoltar la música d'aquesta creació coreogràfica per a set intèrprets, una peça que va ser un encàrrec del New York City Center per a l'edició del 2017 del Fall For Dance Festival.

