



Flam

Roger Bernat /
FFF / IT Teatre

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA
DE BARCELONA - CCCB
DE L'11 AL 14 DE JULIOL



Intersections

Obskené

DEL 15 AL 18 DE JULIOL
SALA HIROSHIMA



Enciclopedia de fenòmens paranormals Pippo y Ricardo

Rodrigo García

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
16 I 17 DE JULIOL

GR&C

Una historia universal

Much ado about nothing (Mucho ruido y pocas nueces)

David Espinosa

LA VILELLA
DEL 10 AL 12 DE JULIOL



www.festivalgrec.barcelona

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



ESCENA HÍBRIDA

LA VILELLA
DEL 10 AL 12 DE JULIOL
UNA HISTORIA UNIVERSAL, A LES 20 H
MUCH ADO ABOUT NOTHING (MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES), A LES 22 H

DURADA APROXIMADA: 70 MIN (UNA HISTORIA UNIVERSAL)
I 50 MIN (MUCH ADO ABOUT NOTHING (MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES))
ESPECTACLE SENSE TEXT (UNA HISTORIA UNIVERSAL)
I EN CASTELLÀ MUCH ADO ABOUT NOTHING (MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES)

Una historia universal

Concepció i direcció: David Espinosa

Col·laboració en la concepció i realització:

Jordi Casanovas, Àfrica Navarro

Interpretació: Jordi Casanovas, David Espinosa

Much ado about nothing (Mucho ruido y pocas nueces)

Creació, direcció i interpretació: David Espinosa

Col·laboració en la direcció: Àfrica Navarro

Espai escènic i il·luminació: David Espinosa, AiR

Música i so: Santos Martínez, David Espinosa

Vídeo: Diego Dorado, David Espinosa

Imatge: Anne Van Heelvolt, Diego Dorado

Producció executiva: Marta Oliveres, M.O.M.-El Vivero

Una història universal és una producció d'El Local Espacio de Creación i el Festival TNT – Terrassa Noves Tendències.

Much ado about nothing (Mucho ruido y pocas nueces) és una producció d'El Local Espacio de Creación, Festival Clásicos en Alcalá i CAET- Centre d'Arts Escèniques de Terrassa.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Una historia universal

Much ado about nothing (Mucho ruido y pocas nueces)

David Espinosa

On són els límits del teatre, és a dir, què es pot considerar una representació teatral i què no? Potser us semblarà que ho teniu molt clar però plantegeu-vos, per exemple, si calen actors i actrius per bastir una funció... Alguns potser pensareu que són imprescindibles, però David Espinosa, va pensar... que calia provar-ho. Ell ha estudiat Interpretació Textual, Dansa Contemporània i Improvisació. I ha fet d'interpret en espectacles de teatre i de dansa per a Àlex Rigola, Sergi Faustino o Sonia Gómez, per esmentar només alguns noms. Fins que un dia, juntament amb la ballarina Àfrica Navarro, va crear una associació artística. Amb la qual ha generat uns muntatges que, sí, són cent per cent teatrals encara que no necessitin cap intèrpret. Com a mínim, no necessiten cap intèrpret animat, perquè David Espinosa en té prou amb una pila de ninots i amb tot d'objectes als quals dota de personalitat per confegir unes creacions extraordinàries que potser us farien pensar en un joc de nens si no incloguessin sovint unes notes de foscor, misteri i acidesa. I és que Espinosa, entestat a fugir de la concepció més mítica de la creació, posa el component lúdic i el discurs artístic a un mateix nivell.

Veureu dues mostres del talent de David Espinosa i els seus col·laboradors i col·laboradores a *Una historia universal*, on dibuixa mitjançant objectes i ninots, un relat irònic, radicalment lliure i una mica gamberro de la història de la humanitat, amb parada en els moments fonamentals i passant per tota mena de migracions, intercanvis culturals i descobriments.

Quedeu-vos al teatre si us ha agradat perquè després teniu una cita amb les obres completes de Shakespeare. No hi haurà, tret d'Espinosa fent de manipulador, cap actor ni actriu a la vista. I tot i això, us quedarà ben clar el que esteu veient: *Hamlet, Macbeth, Otel·lo, El rei Lear, Romeu i Julieta, Antoni i Cleòpatra, La tempesta, Enric V, Ricard III, Al vostre gust i Somni d'una nit d'estiu*. Tot forma part d'una única proposta de caràcter visual, un deliri espectacular on no falten ni les guerres i assassinats ni les passions amoroses.

Que comencin les funcions!