



**Gelabert
Azzopardi /
Baryshnikov
Productions**

Framing Time

MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
24 I 25 DE JULIOL



**Sol Picó i la
Banda ChaPicó**

Amb la col·laboració especial
de la Banda Municipal de
Barcelona i Carles Dénia

Animal de séquia

TEATRE GREC
27 DE JULIOL



**Lali Ayguadé
& Guilhem Chatir**

Here

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
30 DE JULIOL

GR&C

Humanhood

Torus

MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
18 I 19 DE JULIOL



DANSA

MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY

18 I 19 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 70 MIN

Concepte, direcció i coreografia: Júlia Robert Parés, Rudi Cole

Interpretació: Jill Goh, Connor Scott, Tseng Tzu-Yi, Rudi Cole, Júlia Robert

Disseny de la il·luminació: Tom Visser

Producció musical: EIF (Earth Is Flat)

Música i masterització: Alex Forster

Percussió: Huang Zhiwei, Rudi Cole, enregistrat al Ten Drum Cultural Village (Taiwan)

Disseny del vestuari: Mark Howard

Disseny de l'escenografia: Humanhood

Construcció de l'escenografia: ARTEM

Productor: Pau Estrem

Producció: Humanhood

Una coproducció del Dance Hub Birmingham, Sadler's Wells, DanceXchange i Sismògraf. Festival de dansa a Olot.

Amb la col·laboració de The Place, Birmingham University, Roca Umbert. Fàbrica de les Arts, La Caldera, centre de creació i Atrium Viladecans.

Amb el suport d'Arts Council of England i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

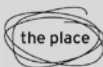
COPRODUÏT PER:

Dance Hub
Birmingham



SISMÒGRAF
EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



UNIVERSITY OF
BIRMINGHAM



rocaumbert f.a.



ATRIUM
VILADECANS

AMB EL SUPORT DE:



Supported using public funding by
ARTS COUNCIL
ENGLAND

Humanhood Torus

Espiritualitat i física semblen conceptes antagònics però només cal veure en acció els integrants d'aquesta companyia per adonar-se que potser no ho són tant. Amb un peu a Barcelona i un altre a Birmingham, els ballarins i coreògrafs Júlia Robert Parés i Rudi Cole fusionen moviment, so i llum, creant universos propis que s'inspiren en l'espiritualitat oriental però, també, en conceptes de la física moderna. Van viatjar el 2016 a l'Índia per tal d'aprendre Moving Breath, una tècnica que ensenya Seela Raj (exballarina de les companyies de Martha Graham i Merce Cunningham). Habitualment, col·laboren amb el Departament de Física i Astrofísica de la Universitat de Birmingham i anteriorment ho han fet amb ments tan inquietes com la del doctor, poeta i professor de Termodinàmica de la UAB David Jou...

Amb aquest bagatge com a punt de partida, Humanhood ha creat fins ara diversos duets, incloent-hi el premiat *Zero*, peça guanyadora del Certamen Coreogràfic de Madrid i presentada entre d'altres al prestigiós Sadler's Wells (Londres). Robert Parés i Cole també han rebut encàrrecs de companyies com T.H.E. Company a Singapur per qui van crear *Earth* (2018), la primera peça de la seva sèrie sobre els "Elements". La producció que veurem avui pren el seu nom d'una figura geomètrica, el tor. És una figura tridimensional en forma de dònut, un cercle que gira al voltant d'un eix amb un punt ancorat en el mateix pla. Una poma és un tor, de la mateixa manera que ho és el camp magnètic del planeta o el que molts sistemes de pensament orientals defineixen com el camp energètic. Veureu com l'ús intel·ligent del moviment, la llum i el so que fan els creadors d'aquest muntatge us transportaran més enllà del temps i l'espai, alterant la vostra percepció en una proposta que depassa de lluny el simple espectacle de dansa o moviment. En aquesta creació han intervingut des d'experts que estudien l'estructura interna de les estrelles fins a percussionistes taiwanesos, passant per un il·luminador, Tom Visser, que conjuntament amb Robert Parés i Cole, ha convertit la llum en un element tan potent i dinàmic com els mateixos moviments dels intèrprets. I si la física i l'espiritualitat fossin dos aspectes d'una mateixa realitat? Pregunteu-vos-ho després de la funció.