

GR&C



Sol Picó i la Banda ChaPicó

Amb la col·laboració especial
de la Banda Municipal de
Barcelona i Carles Dénia

Animal de séquia

TEATRE GREC
27 DE JULIOL



Mariantònia Oliver

Las muchísimas

MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
29 I 30 DE JULIOL



Framing Time

Gelabert Azzopardi /
Baryshnikov Productions

MERCAT DE LES FLORS -
SALA MARIA AURÉLIA CAPMANY
24 I 25 DE JULIOL

www.festivalgrec.barcelona

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



DANSA

MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY

24 I 25 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 60 MIN

Coreografia i interpretació: Cesc Gelabert

Música: Morton Feldman (*Triadic Memories for piano solo*, 1981)

Interpretació musical: Pedja Muzijevic (piano)

Disseny del vestuari: Lydia Azzopardi

Disseny de l'escenografia i la il·luminació: Burke Brown

Producció executiva: Mikhail Baryshnikov

Director general: Huong Hoang

Responsable de producció: Pamela Rapp

Regidor d'escena: Dathan Manning

Cap de fusteria: Christian Serrano

Fotografia: Ramón Eguiguren

Un projecte de Baryshnikov Productions.

Framing Time ha estat desenvolupat gràcies a dues residències al Banff Centre for Arts and Creativity el 2014 i al Baryshnikov Arts Center el 2016.

El projecte ha tingut la col·laboració addicional i el suport del centre cultural La Bòbila de l'Hospitalet (Barcelona) el 2018 i de la companyia Gelabert-Azzopardi.

Triadic Memories s'utilitza d'acord amb Universal Edition Vienna, editora i propietària dels drets d'autor de la peça.

Les representacions de Barcelona han estat coordinades per Rial & Eshelman SL. Agraïments especials a Austin Rial i Gema Rollón.

Framing Time

Cesc Gelabert és una de les figures més destacades de l'escena espanyola de la dansa contemporània. Va estudiar arquitectura, però l'any 1969 va començar a ballar amb el grup d'Anna Maleras. Del 1978 al 1980, va ser un membre actiu de la comunitat de la dansa a Nova York. Va ser el 1980, en tornar a Barcelona, que va començar a col·laborar amb Lydia Azzopardi amb qui va formar companyia el 1985. Ha col·laborat amb Mikhail Baryshnikov, per a qui va coreografiar un solo, però també ha treballat per a companyies del prestigi del Balletto di Toscana, Tanztheater Komische Oper, Ballet Gulbenkian i moltes altres.

Pedja Muzijevic, prestigiós pianista, ha tocat amb l'Atlanta Symphony, la Dresden Philharmonic, la Milwaukee Symphony, la New Jersey Symphony i la Shinsei Nihon Orchestra de Tòquio, entre moltes altres. A més, ha ofert recitals en solitari a l'Alice Tully Hall i The Frick Collection, a Nova York; al Terrace Theater del Kennedy Center, a Dumbarton Oaks i a la National Gallery, a Washington DC; al Casals Hall i Bunka Kaikan de Tòquio i a molts altres prestigiosos espais. Pedja Muzijevic va néixer a Sarajevo (Bòsnia i Hercegovina) però va arribar als EUA el 1984 per tal d'estudiar al Curtis Institute of Music de Filadèlfia i a la Juilliard School de Nova York.

Burke Brown ha realitzat darrerament dissenys per a espectacles de dansa de l'English National Ballet, l'Alvin Ailey American Dance Theater, l'Ailey II, la Parsons Dance, la Hubbard Street Dance Chicago, el Houston Ballet, el Ballet West, la Compañia Nacional de Danza (Mèxic) i la companyia Azure Barton & Artists. Les seves creacions s'han presentat al Joyce Theater, el Baryshnikov Arts Center, el Kennedy Center, el Lincoln Center, el New York City Center i molts altres escenaris de Nord-amèrica, Europa i Rússia. Format en arts al Guilford College de Greensboro, té un màster en Belles Arts per la Yale School of Drama. Burke Brown va néixer a Carolina del Nord, però ha viscut a Pequín, Miami, New Haven. Actualment, resideix a Queens (Nova York).

Lydia Azzopardi, dissenyadora de vestuari de *Framing Time*, forma companyia amb Cesc Gelabert des de l'any 1985. Va estudiar a la London Contemporary Dance School i va desenvolupar una carrera com a ballarina i *performer* amb artistes com Robert North, Jane Dudley, Bob Cohan, Anna Sokolow i Lindsay Kemp a Roma. Ha impartit classes de dansa contemporània a l'Òpera de Zuric, a l'escola de Maurice Béjart i a l'Institut del Teatre de Barcelona, entre d'altres. Ha estat l'estilista i dissenyadora del vestuari en bona part dels espectacles de Cesc Gelabert, però també ha fet dissenys per a la Komische Oper, el Balletto di Toscana, el Ballet Gulbenkian, i per al solo que Gelabert va realitzar per a Mikhail Baryshnikov.