



GR&amp;C

# PERE FAURA

## RÈQUIEM NOCTURN

**Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany**

**Del 7 al 9 de juliol**

**Durada aproximada: 120 min**

**Espectacle en català, castella, anglès i llatí**

### Preguntes pre-pandèmiques:

Quan creus que els ballarins que veuràs aquesta nit deixaran de ballar? Quan creus que s'acaba la vida d'un coreògraf? Saps quina és la mitjana de vida d'un espectacle de dansa? Quant de temps creus que perdurarà el record d'aquest espectacle en la teva memòria?

### Preguntes pandèmiques:

Quan podem tornar a ballar? Com puc ballar si no puc sortir de casa? Si no es pot sortir de casa, no és millor passar-se el temps ballant? Té sentit ballar durant una pandèmia? És essencial la dansa? Quan ho és? O per a qui és essencial i per a qui no? "Tele(tre)ballem"? Continuem amb la "teleproducció"? "Telecreació" col·lectiva? Avui "teleassagem"? Quin dia "teleactuarem"? És immoral ballar i pensar en ballar quan tanta gent mor i només pensa en la mort? Si permetessin ballar als hospitals, moriria menys gent? Moriria més suada? Moriria somrient? Si balléssim als enterraments, suariem el nostre dol? Somriuríem a qui el comparteix?

### Preguntes postpandèmiques:

Quantes mascaretes necessita al dia un ballari? Si existeix la màscara neutra, existeixen les mascaretes neutres? Quantes danses més haurem de fer coreografiant el distanciament sanitari? "Teleteatre" o teatre-protocol? Caldria canviar les grades de tots els teatres? Caldria començar a acostumar-nos a deixar d'anar-hi acompanyats? Quantes llibertats més caldrà perdre per no perdre el teatre? Quantes vides perdrà la nostra ànima perquè no la perdi la del cos?

Aprendre a morir és un procés coreogràfic.

És aprendre a deixar de ballar. Perquè la mort no és res. No existeix. La mort és un personatge que s'han inventat els del teatre i el cinema perquè, per viure, necessiten representar les coses, donar-hi un nom, dibuixar-hi una cara i atorgar-hi un vestuari. Però hi ha coses que per viure-les només es poden experimentar. No es poden ni representar ni entendre i, per tant, no s'hi poden posar paraules. Una és morir. L'altra és ballar.

*Rèquiem nocturn* és la música que sona després que les paraules s'esgotin i calgui començar a ballar.

**Pere Faura**

**Concepte, direcció i coreografia:** Pere Faura

**Concepte i espai escènic:** Jordi Queralt

**Assessorament en la dramaturgia:** Marc Angelet

**Composició i direcció musical:** Aurora Bauzà, Pere Jou

(Telemann Rec.)

**Interpretació:** Odo Cabot, Montse Colomer, Raffaella Crapio,

Mario Garcia, Júlia Irango, Anamaria Klajnscek, Gloria March,

Víctor Pérez Armero, Toni Viñals, Guillermo Weickert

**Hi col·labora:** Pere Arquillué

**Interpretació musical:** Aurora Bauzà, Pere Jou

**Videocreació:** Sergi Faustino

**Disseny de la il·luminació:** Cube.bz

**Disseny del vestuari:** Adriana Parra

**Disseny gràfic i comunicació web:** Joan Escofet

**Coordinació tècnica:** Arnau Sala

**Espai sonor:** Stéphane Carteaux

**Ajudantia de direcció:** Anna Serrano

**Ajudantia de coreografia:** Claudia SolWat

**Producció executiva:** Clara Giménez (Blanc Produccions)

**Administració:** Joan Gay

**Traduccions del llatí:** Neus Faura

**Estudiant en pràctiques de l'Institut del Teatre:** Vicente Roldán

**Fotografia:** Tristán Pérez-Martín

**Agraïments:** Alberto Alonso, Laia Bardella, Anna Briansó,

Aixa González, Alejo Levis, Fundació Teatre Lliure, Teatre Nacional

de Catalunya i a tots els participants de l'audició

Una coproducció de Grec 2020 Festival de Barcelona, Mercat de les Flors

i Plataforma Cultural La Diürna SL.

El coreògraf Pere Faura és artista resident del Mercat de les Flors aquesta

temporada. Aquest espectacle neix com a part del Projecte Cèl·lula.

Amb la col·laboració de Camper.

Amb el suport de Fundació Banc de Sabadell.

**Sabadell**  
Fundació

