



GR&amp;C

# PLEASE PLEASE PLEASE

LA RIBOT / MATHILDE MONNIER /  
TIAGO RODRIGUES

**Mercat de les Flors - Sala Maria Aurèlia Capmany**  
**Del 14 al 16 de juliol**  
**Durada aproximada: 60 min**

Els llenguatges poètics que neixen de la dansa de La Ribot i de Mathilde Monnier i del teatre de Tiago Rodrigues han iniciat un diàleg i han portat a escena i posat en evidència les visions de dues generacions confrontades amb una emergència ecològica.

A l'escenari, dues dones parlen amb els seus fills i filles sobre el món del futur, ofereixen un testimoni de la seva evolució i comparteixen les seves reflexions vibrants sobre una humanitat que s'adreça directament cap al desastre... És una confessió d'allò que totes dues potser podrien haver fet per cuidar o preservar millor el seu entorn, però, també, d'allò que no han pogut assolir, de les seves mancances, dels seus fracassos.

“Perquè els ossos puguin viure, perquè les abelles puguin seguir existint, per evitar la catàstrofe, continuar creient”, per permetre'ns a nosaltres mateixos continuar somiant...

I els nens els responen...

Si us plau, escolta'm!

Com si fossin dobles, Mathilde Monnier i La Ribot ballen per escenificar aquesta fràgil transmissió d'una generació a una altra, i s'embranquen, potser, en una mena de dansa de paneroles; com si fossin elfs, elles embriuen el teatre...

**Concepció:** La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues

**Interpretació:** La Ribot, Mathilde Monnier

**Disseny de la il·luminació:** Éric Wurtz

**Música:** Nicolas Houssin

**Traducció:** Thomas Resendes

**Escenografia:** Annie Tolleter

**Vestuari:** La Ribot, Mathilde Monnier

**Subtitulació:** Noucinemart

**Producció executiva:** Otto Productions / Théâtre Garonne

**Fotografies:** Bruno Simao, Gregory Batardon, Christophe Martin

Una coproducció de Le Quai - Centre Dramatique National d'Angers - Pays de la Loire; Teatros del Canal, Madrid (Espanya); Théâtre Vidy-Lausanne (Suïssa); Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, París (França); Festival d'Automne à Paris (França); Comédie de Genève (Suïssa); Teatro Nacional Dona Maria II, Lisboa (Portugal); Teatro Municipal do Porto (Portugal); Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (França); Theaterfestival Boulevard (Països Baixos); Les Hivernales - CDCN d'Avignon (França); BIT Teatergarasjen, Bergen (Noruega); Compagnie MM; La Ribot - Ginebra.

Amb el suport d'OPART / Estúdios Victor Córdon.

Amb el suport de la Fundació Corporativa Hermès, en el marc del New Settings Program.