

**LA FABRA CENTRE D'ART CONTEMPORANI**

**en la estrechez  
de la curva,  
un cencerro**

**Interval #1**

**con Noela Covelo Velasco**

**16.9.2025 - 5.10.2025**

Martes 16 de septiembre	19 h <i>Progress Barks</i> (2022), de Rubén Grillo y Robert M. Ochshorn. Sesión de escucha e instalación expositiva.
	20 h <i>mebrat / ମେବ୍ରାତ</i> (2025), e Misiker Agulló, Adrasha. Producción musical de B4MBA (Ismaël N'Diaye Pont). 30 minutos.
Martes 23 de septiembre	19 h <i>feed∞back</i> (2025), de Maguette Dieng. 40 minutos.
	20 h <i>endless summer</i> (2025), d'Adam Christensen. 45 minutos.

01

Instalación expositiva	<i>Progress Barks</i> (2022), de Rubén Grilo y Robert M. Ochshorn, del 16 de septiembre al 5 de octubre.
	Ladridos generados por ordenador. Instalación de sonido, 5 canales. Producida por Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta

*en la estrechez de la curva, un cencerro*

El asfalto traza el sentido de lectura del lugar en una dirección. Desvía, de pronto, algo que suena a cencerro. Un destello que aparece en la atención aguda y dirigida del conducir. Unx podría pensar que el animal estaba perdido, pero el cencerro y el animal van a ritmo de pasto por los alrededores de la carretera.

*en la estrechez de la curva, un cencerro* es un programa dedicado a prácticas vinculadas al sonido. Atraviesa lo que pasa entre altavoz, lugar y cuerpo, implicando a todas las partes, y preguntándose para quién sirven y hacia dónde se dirigen estas estructuras que llamamos *sistemas de sonido*.

En sala —la planta baja del centro—, una disposición técnica permanece. Los sonidos que se escuchan, abruptos, proceden de la pieza de Rubén Grilo y Robert M. Ochshorn, *Progress Barks*, un sistema de altavoces que se pregunta qué hace una máquina cuando le enseñas a ladrar.

Podrá visitarse en un periodo extendido del 16 de septiembre al 5 de octubre. Participando como un bajo continuo de este montaje, se apartará y volverá, para que otros sonidos entren a través de los mismos altavoces y a pesar de ellos.

02

El día 16 de septiembre, Adrasha presentará su pieza *mebrat / מברת*, en la que explora la figura del faro como guía y frontera. El 23 de septiembre, Maguette Dieng compartirá *feed∞back*, una conversación entre voces y altavoces, y Adam Christensen nos acompañará con voz y acordeón en *endless summer*.

Noela Covelo Velasco

Un intervalo es una pausa entre dos momentos, un tiempo suspendido en el que algo se detiene para que otra pueda empezar. En la música, el intervalo es la distancia entre dos notas; en el cine, el corte entre dos imágenes; y en un centro de arte, puede ser el espacio entre exposiciones: un momento en el que el espacio expositivo se vacía, pero donde todavía resuenan procesos, restos y memorias.

*Interval* toma esta idea como punto de partida y como una oportunidad para desaprender y desprogramar los ritmos ha-

bituales de la institución, explorando nuevas formas de hacer, pensar y habitar el espacio expositivo. No se presenta como una exposición ni como un evento. Su intención es precisamente huir de estas categorías estancadas para propiciar una experimentación de formatos y formas de hacer. En lugar de ajustarse a estructuras predefinidas, *Interval* propone un espacio que interrumpe e interroga la concepción misma de lo que una exposición, un evento o una institución pueden ser. En este gesto de ruptura, abre una brecha para imaginar otras temporalidades, otras materialidades y otras formas de relación entre obra, espacio, artista y público.

Con *Interval #1* ponemos el foco en la práctica de Noela Covelo Velasco, que explora la voz como materia, medio y espacio sonoro, en un recorrido cada vez más cercano a la composición coral. El proyecto traza una red de ecos y reverberaciones entre obras y agentes que sintonizan con su práctica. Durante dos noches y dos semanas, estas conexiones podrán experimentarse en La Fabra Centre d'Art Contemporani.

Noela Covelo Velasco (Pontevedra, 1994) es una artista que vincula su práctica a la voz como material y espacio, tomando cuerpo desde la composición sonora, las performances y los procesos colectivos. Ha expuesto recientemente en Generaciones 2025 de La Casa Encendida y en el MARCO de Vigo, y ha presentado sus performances en Jauna Muzika (Vilna, 2025), La Capella (Barcelona, 2024) y el CA2M (Madrid, 2023). Graduada en Diseño con especialización de Moda en ESDi y máster de Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona, es cofundadora del entorno para la experimentación pedagógica *choro*, con sede en Foc, y forma parte del grupo de trabajo de Ràdio Web MACBA.

Rubén Grilo (Lugo, 1981) es un artista que actualmente vive en Berlín. Su trabajo profundiza en el potencial del arte para explorar nuestra relación con la tecnología. Grilo ha mostrado su trabajo en Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta (2022); en CentroCentro, Madrid (2019); en ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe (con Metaphysics, 2018); en Union Pacific, Londres (2016); en la 13 Bienal de Berlín (2016); en la Fundación Joan Miró, Barcelona (2015), y en CSS Bard, Nueva York (2011), entre otros lugares. Grilo ha recibido la beca de la Fundación Botín (2013) y ha sido residente en la Gasworks de Londres (2015) y la Rijksakademie de Ámsterdam (2011-2012). Su primera monografía, *Worn Not*, fue publicada por Puente Editores en 2024.

04

Robert M. Ochshorn (California, 1987) es ingeniero de software, teórico cultural e investigador de medios, con base en Bruselas y Nueva York. Desarrolla interfaces digitales inusuales para observar y activar sonido, vídeo, tacto y lenguaje. Le interesa cómo las nuevas herramientas de comunicación posibilitan nuevas prácticas sociales, y viceversa. Ochshorn es cofundador y director ejecutivo de Reduct.Video.

Misiker Agulló, Adrasha (Addis Abeba, 1996), graduada en Relaciones Internacionales, es una artista multidisciplinar etíope afincada en Barcelona. Su práctica se inicia en la danza en Addis Abeba y evoluciona hacia una investigación sonora que conecta la música de club africana contemporánea con géneros híbridos como el *gqom*, el *afropunk*, el *future dancehall* y la electrónica experimental. Su proyecto *mebrat / መብራት* explora la figura del faro como símbolo de guía y frontera, traduciendo

sus pulsos de luz en ritmos. A través de grabaciones de campo, poesía visual y archivos personales, articula paisajes sonoros que abordan desplazamientos, comunicación y pertenencia desde una perspectiva política y sensorial.

Maguette Dieng (Barcelona, 1988) es una DJ, productora y programadora musical que se dedica a la difusión musical y a la investigación sonora. La fuerza motivadora de su trabajo es reflexionar sobre la representación y la justicia sonora y sobre cómo podemos crear comunidad y posibilidad a través del sonido. Como creadora musical y sonora, ha trabajado componiendo para proyectos escénicos e instalaciones de sonido. Le interesan las diferentes formas en las que lo acústico conforma la identidad cultural de la sociedad, y cómo podemos aprender sobre ella y transformarla a través de lo auditivo y su activación.

Adam Christensen (Dinamarca-Reino Unido, 1979) es un artista multidisciplinar cuya práctica se desarrolla principalmente a través de textiles, música e instalación, difuminando los límites entre la vida cotidiana y la ficción. Partiendo de sus experiencias inmediatas, impregnadas por la teatralidad de lo cotidiano, el espectáculo de la domesticidad, los encuentros fortuitos y los dramas emocionales y físicos, Christensen transmite estas vivencias a través de sus performances. Una preocupación central en su trabajo es la construcción y representación del espacio, y aquello que lo «activa»: la narrativa en desarrollo del desamor, el deseo, la memoria y la identidad. Crea un «escenario» desde el cual interactúa con el público y puede editar la narrativa, a menudo cantando con el acordeón y leyendo relatos breves, añadiendo capas a la historia en un proceso de desarrollo continuo.







## LA FABRA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

### Horario de apertura

De martes a sábado de 12 a 20h  
Domingos y festivos de 11 a 15h

Información sobre visitas guiadas en  
[barcelona.cat/fabraicoats/centredart](http://barcelona.cat/fabraicoats/centredart)

Sant Adrià, 20  
08030 Barcelona  
(+34) 932 566 155  
[lafabracac@bcn.cat](mailto:lafabracac@bcn.cat)

FB. [@lafabracac](#)  
IG. [@lafabra.centredart](#)