

LA FABRA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

**Julia
Montilla
Strawberry Fields
15.11.2025-25.01.2026**

LA FABRA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

La historia actual se escribe desde una mirada urbanocéntrica, que nos sitúa en la parte del privilegio frente a lo rural. La ciudad define el mundo, lo describe, lo interpreta y hace que lo que hay más allá de ella exista o no. Sin embargo, el campo es redescubierto constantemente. Sus reinversiones pasan por la poesía bucólica, continúan con la pintura barroca, la novela pastoril, el Romanticismo y el «vivir con poco» de Thoreau. En el contexto del Estado español, la concepción de la ruralidad es metamorfosea por última vez después del desarrollismo. Y deja atrás la imagen de las personas campesinas que hicieron la revolución social o se fueron a la urbe para huir de los modelos de vida instituidos, del pueblerino. Desde entonces, un determinado imaginario idealiza el mundo rural como un lugar de resistencia y asocia el campo con el pequeño campesinado, una especie de Galia contra el sistema, en palabras de Emma Zafón. No obstante, en las pasadas manifestaciones del sector agrario se evidenció que ese campo está constituido primordialmente por grandes empresarios, que generan daños ambientales, empobrecen al campesinado residual y explotan a trabajadores locales y migrantes, por lo que en las reivindicaciones sostenidas las personas temporeras fueron excluidas del debate. Desde las extensiones de frutales en Lleida hasta los campos de tomates de Canarias y los invernaderos en Almería, los jornaleros y jornaleras llevan a cabo labores esenciales para llenar las despensas de Occidente; unos trabajos que nos recuerdan que el acto de comer lleva implícita una responsabilidad política.

Strawberry Fields explora, justamente, la figura de las mujeres temporeras y los problemas derivados de la agricultura intensiva, estableciendo con ello una continuidad entre nuestro pasado colonial y el actual régimen extractivista. El filme, a caballo del ensayo visual, el documental y las prácticas de vídeo y cine experimentales, menciona a través del título el tema homónimo de los Beatles. La canción, un relato lisérgico y psicodélico escrito en Almería, hace referencia a la percepción de la realidad («nothing is real»), explorando la idea de que la vida resulta más sencilla cuando se cierran los ojos a lo que nos rodea («living is easy with eyes closed»). Sin embargo, el ver es un acto político. Cuando miramos, afectamos lo

que vemos y, simultáneamente, somos afectados por lo visto, de modo que esa mención comenta tanto la elusión voluntaria como la mirada instituida sobre el mundo, dos posiciones que determinan la falta de visibilidad de las jornaleras. Qué factores han propiciado la ausencia de representaciones visuales sobre estas trabajadoras o cómo ha construido su imagen la cultura dominante son, siguiendo este hilo, algunas de las cuestiones que aborda el audiovisual.

Strawberry Fields es un viaje, parcialmente alucinado y caleidoscópico, por los paisajes físicos y humanos del cultivo del fresón en el territorio de Huelva, que explora la naturaleza subjetiva y política del aparato cinematográfico y rompe el efecto de realidad del dispositivo. El proyecto filmico busca abrir un espacio crítico sobre las formas de colonialismo y ecocidio actuales mediante el lenguaje audiovisual, por lo que se alinea con los principios de la interseccionalidad representacional, una herramienta de resistencia e interrupción de las narrativas dominantes sobre los sujetos subalternos.

El filme aglutina varias capas de contenido conectadas con la presencia de técnicas de montaje vertical y el uso de bucles, ralentíes o aceleraciones. Los materiales proceden de distintas fuentes, que van desde las capturas de apariencia documental hasta la apropiación de metraje. En este ensamblaje, encontramos desde reflexiones sobre la construcción visual de la figura de la jornalera y la procedencia del fresón hasta grabaciones de los municipios freseros de Andalucía occidental (de sus abundantes y ostensibles símbolos coloniales en el espacio público, de los campos de plástico de los frutos rojos o de los asentamientos chabolistas en los que malvive una parte de los trabajadores). Pero también imágenes de archivo de jornaleras en la revolución social, el franquismo y la Transición, y de sus luchas en la actualidad; un fondo narrativo audiovisual que detona el debate sobre el impacto de la propiedad de la tierra en sus sistemas de explotación. Los sustratos comentados se completan con conversaciones con activistas y feministas, y fragmentos de textos sobre trabajadoras del campo de Lucía Mbomio, Chadia Arab, Ana Pinto, Najat Bassit o Ana Cabana Iglesia.

Los vectores enunciados se fusionan en una banda sonora compuesta a partir de recursos rítmicos y musicales corporales simples, tales como las percusiones producidas por las palmadas y los dedos o nudillos contra una superficie u otra

parte del cuerpo; unos elementos que pueden adquirir la forma de murmullo o convertirse en mecanismos de agitación. La elección de herramientas sonoras como las palmas de la mano permite señalar los sesgos de género y clase que toman cuerpo en manos de las jornaleras. Por un lado, contextualiza la producción filmica en el seno de la cosecha (donde los empresarios dan empleo fundamentalmente a mujeres alegando que la delicadeza de sus manos evita que la fruta se estropee), y, por otro, se refiere a la deshumanización que implica el uso de la noción de *mano de obra*. El trabajo de las manos está inscrito en su apariencia; este trabajo ha dejado unas marcas en las que podemos leer las memorias de las vidas. Las manos de las trabajadoras del campo son manos encallecidas, duras, pero no son solo trabajo. Las manos crean, moldean la tierra, son un símbolo de resiliencia. Las manos acarician, se entrelazan y se levantan en un gesto de solidaridad y compromiso colectivo, como nos recuerda el poema homónimo de Miguel Hernández.

En resumen, esta película, situada entre los documentales poéticos y de observación, la experimentación visual y la reflexión sobre el propio medio audiovisual y la representación, es una hija bastarda de diversos géneros en los que la autora, de forma análoga a las jornaleras, opera como una recolectora, en este caso de imágenes, y lo mundano puede convertirse en un sortilegio. En línea con el proceso de cine-escritura de Agnès Varda, la elección (o recolección) de tomas, testigos, sonidos, efectos visuales y cortes en la edición funciona en el filme como las palabras, las ideas y los puntos y las comas en un texto.

El sociólogo Ramón Grosfoguel sitúa los inicios de la expansión colonial europea en el genocidio o epistemicidio llevado a cabo en la civilización musulmana de al-Ándalus (mezquitas convertidas en iglesias, bibliotecas quemadas, esclavitud, etc.). Las prácticas desarrolladas por los conquistadores en al-Ándalus sobre los musulmanes que permanecieron en el reino de España, concretamente el sistema de trabajo forzado denominado *encomienda*, servirán de ensayo para lo que más tarde se aplicará tanto a los pueblos originarios de las Américas como en el secuestro masivo de africanos para la esclavización o en la quema de brujas en Europa.

La colonia ha sido, en muchos aspectos, un laboratorio de la modernidad, especialmente en relación con la explotación del trabajo vivo y la apropiación de la naturaleza extrahumana.

Strawberry Fields trata sobre la actualización de los viejos dispositivos de dominación de la herencia colonial, que en el caso que nos ocupa se manifiesta, entre otras cosas, en la contratación de mujeres procedentes de Marruecos, y que viven allí, a través de la figura legislativa de las contrataciones en origen por contingente. Importar mujeres para exportar fresas recibe el nombre de *migración ordenada*, un eufemismo para indicar que la movilidad está determinada por las necesidades del mercado laboral y no de las personas.

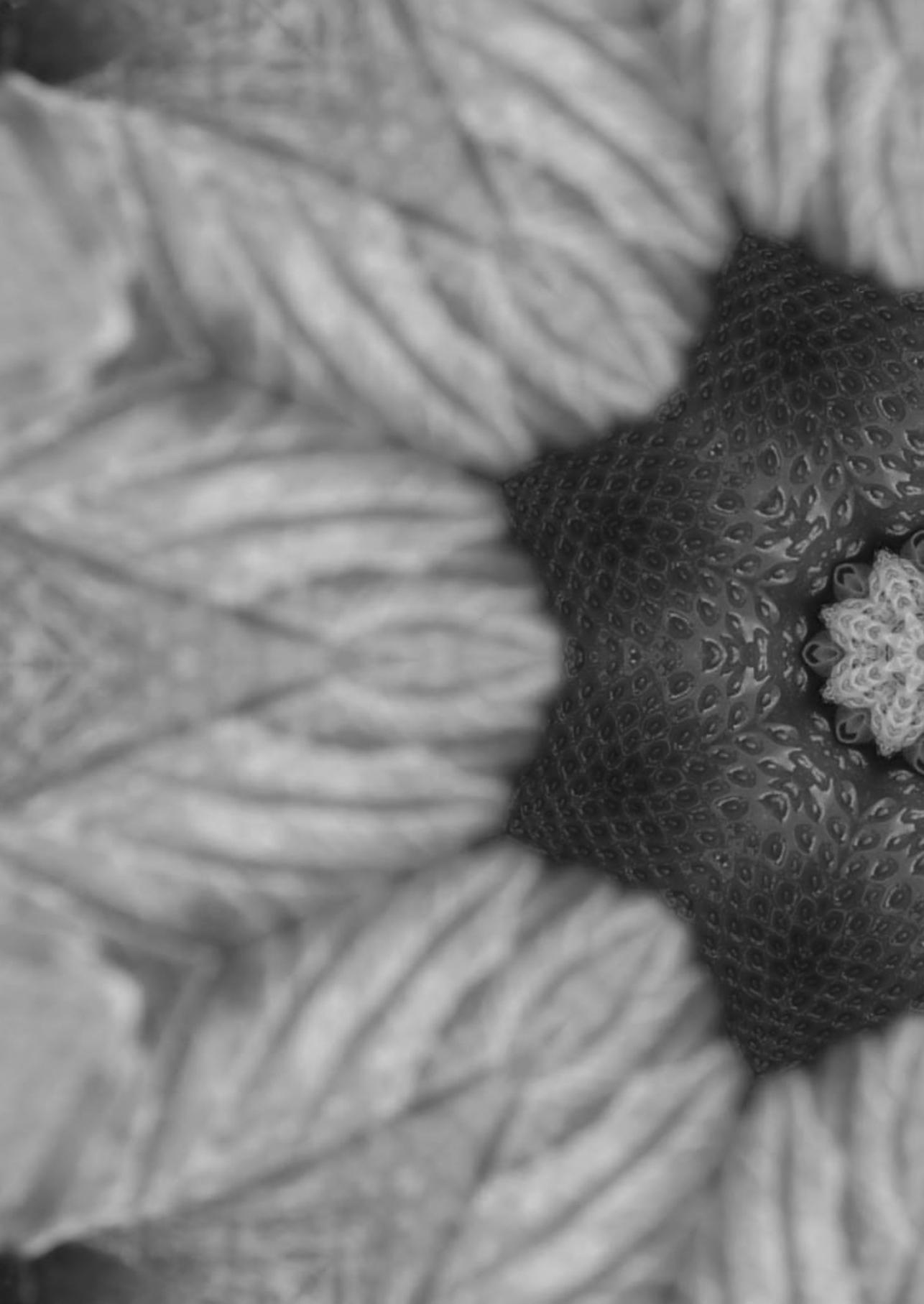
Pese al relato anterior, el recorrido que pone en marcha este filme es una apuesta por el principio de esperanza y la superación del abatimiento. Y debe dar los frutos de un «buen viaje», ya que se fundamenta en las estrategias de resistencia y solidaridad del pasado y el presente, en la alianza tejida entre personas autóctonas y gente con un bagaje migrante, en la creación de unas condiciones de vida favorables, en las latencias del porvenir.

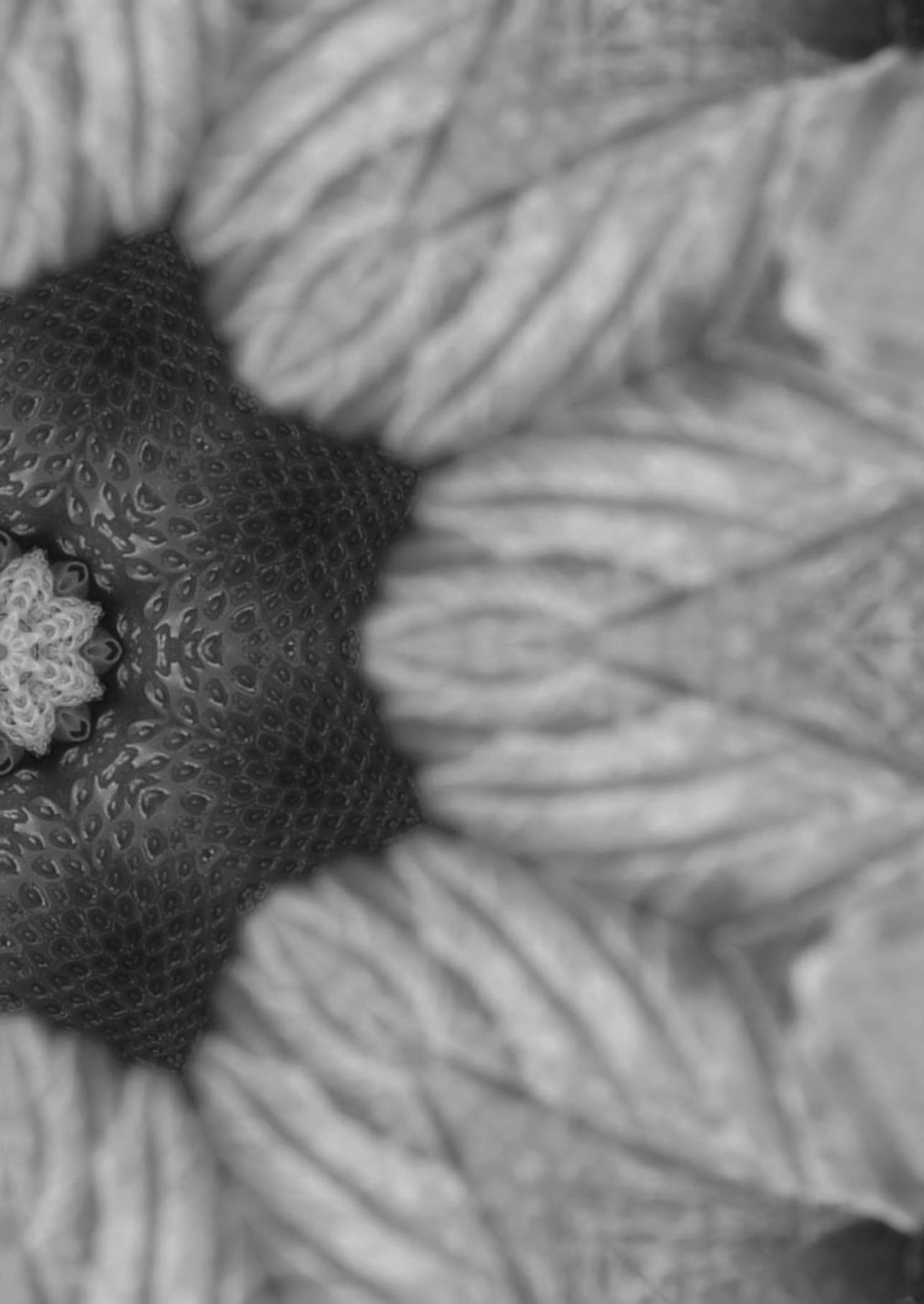
El proyecto *Strawberry Fields* es el ganador de la 11.^a edición de la convocatoria del Premio de Videocreación. Una coproducción de un proyecto de videocreación entre los Centros Territoriales del Sistema Público de Equipamientos de Artes Visuales de Cataluña, Santa Mònica, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña y Loop Barcelona.

Los Centros Territoriales del Sistema Público de Equipamientos de Artes Visuales de Cataluña son: ACVic Centre d'Arts Contemporànies (Vic); Bòlit, Centre d'Art Contemporani (Girona); La Fabra Centre d'Art Contemporani (Barcelona); M|A|C Mataró Art Contemporani (Mataró); Mèdol – Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona (Tarragona); Centre d'Art la Panera (Lleida); Lo Pati – Centre d'Art Terres de l'Ebre (Amposta); y Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat).

En el marco del Loop Festival Barcelona.

Julia Montilla (Barcelona, 1970). Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, donde actualmente es profesora asociada y doctoranda. Forma parte del proyecto *I+D+I Ritmos del trabajo femenino en la historia del arte y la cultura visual (Estado español, 1936-2022)*. Montilla se sirve de una multiplicidad de medios para analizar el papel de la imagen y la construcción visual de lo cotidiano. En la última década ha desarrollado producciones relacionadas con el malestar psíquico, el éxtasis religioso y la precariedad y la exclusión laboral. Desde finales de los años noventa, su obra se ha expuesto en La Capella, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona, el Centro de Arte Dos de Mayo, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, entre otros equipamientos. Ha recibido becas de instituciones como el MoMA, la Fundación Botín, la Fundación "la Caixa" o el Instituto de Cultura de Barcelona. Fue vocal del Patronato de Hangar, trabajadora de la plataforma de audiovisual experimental Hamaca y fundadora de la librería La caníbal.





Actividades públicas

Las fechas son provisionales y están sujetas a cambios.
Consulta nuestra web para confirmar la programación.

29.11.2025

Visita con las implicadas.

12 h.

14.12.2025

Visita comentada con el personal de sala.

12 h.

11.01.2026

Visita con las implicadas.

12 h.

24.01.2026

Visionado de *Strawberry Fields* y diálogo

con Gemma Casal.

17 h.

Créditos fotográficos:

©Julia Montilla, *Strawberry Fields*, 2025-26.

LA FABRA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Horario de apertura

De martes a sábado de 12 a 20 h
Domingos y festivos de 11 a 15 h

Información sobre visitas guiadas en
barcelona.cat/lafabricac

Sant Adrià, 20
08030 Barcelona
(+34) 932 566 155
lafabricac@bcn.cat

FB. [@lafabricac](#)
IG. [@lafabra.centredart](#)

Barcelona 

**MAC
BA**
MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Con el soporte de:

 Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**