

FASE 2 TEIXIR CIUTAT

Francesc Abad • Amics de la Fabra i Coats • Artibarrri • Assumpta Bassas (Universitat de Barcelona) • Ateneu l'Harmonia • Ateneu Popular 9 Barris • Hugo Barbosa, Pamela Gallo i Daniel Miracle • Institut Broggi • Escola Can Fabra • La Ciutat Invisible • Collectivaccions • Curro Claret i Arrels Fundació • Espai Colona • Octavi Comeron • Marion Cruza i Pablo Marte • Desdelamina.net • Diversas Comisiones del Distrito de Sant Andreu • Escuela Otra Hoja de Ruta • Jessica Espinoza • Raquel Frieria • Daniel Gassol i Anna Recasens • Ingrid Guardiola, Andrés Hispano i Félix Pérez-Hita • Hezkuntza Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea • Impuls Social Fundació Catalunya-La Pedrera • Intermediae, Matadero • Joan Ivern • Asociación de Parados de Casería de Montijo, estudiants de la Universitat de Granada, Torreón i FAAQ • Left Hand Rotation • Lemur • Lola Lasurt • Rogelio López-Cuenca • Eva Marichalar (UVic) • Mixité (Marta Carrasco i Sergi Selvas) • Montserrat Moliner • Julia Montilla • Francesc Muñoz i Alumnos del Máster en Intervenció i Gestió del Paisatge i el patrimoni (UAB) • Marc Pataut • Marcos Prior • ProdArt (Universitat de Barcelona) • Marta Ricart (UManresa) • María Ruido • CRP Sant Andreu • Mercat de Sant Andreu • Allan Sekula • Sónar+D • Jacobo Sucari • Judit Vidiella (ERAM, Universitat de Girona)



EMERGÈNCIES INSTITUCIONALS
PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES
PROCESSOS COL·LECTIUS

COHABITAR ENTRE-



Adreça:
Sant Adrià, 20
08030 Barcelona

Com arribar-hi:
BUS 11, 40, N9, H4, H8, 126
METRO L1 (Sant Andreu)
RENFE (Sant Andreu Comtal)

Horari:
De dimarts a dissabte de 12 a 20 h
Diumenges i festius d'11 a 15 h

Visites guiades tots els dissabtes de 18 a 19h i els diumenges de 12.30 a 13.30h

Estacionament per a bicicletes disponible a l'entrada del Centre
Estació de bicig 257 (Sant Adrià, 2-8)

UN PROJECTE DE:
**IDENSITAT + LAFUNDICIÓ
+ SINAPSIS + TRANSDUCTORES**

FASE 2: TEIXIR CIUTAT
DEL 22/10/16 AL 26/03/17



COHABITAR ENTRE— FASE 2: TEIXIR CIUTAT

Cohabitar entre- pretén ser un dispositiu que activi Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani com a creador i catalitzador d'interaccions entre pràctiques artístiques contemporànies i altres espais socials. Vol ser un mecanisme que reculli i doni resposta a l'emergència de noves maneres de fer i de repensar les institucions, i que entengui les pràctiques artístiques i els processos col·lectius com a instruments essencials per activar estratègies transformadores que incideixin tant en l'ecosistema cultural com en el context social en què s'insereixen. Es tracta d'una proposta que suposa habitar de manera col·lectiva un espai, travessat pel trànsit entre el passat de la fàbrica i l'actual model de centre d'art, i que a més pretén apuntar cap a formes d'institucionalitat en la cultura amb estructures complexes i sistèmiques. La programació vol interpel·lar críticament, des d'unes maneres de fer que combinen els processos d'investigació amb la producció, l'arxiu, la mediació, la participació o el debat, i alhora proposa amplificar-los a través de l'activació de xarxes i la socialització de continguts i experiències.

La primera fase del projecte, articulada en 4 programes (Antena, Teler, Desbordar la cultura i Espais en transició), s'ha desenvolupat mitjançant exposicions, investigacions, tallers, projectes col·laboratius a llarg termini, activitats, jornades i connexions amb diverses entitats tant del context més pròxim com de tota la ciutat. Aquestes pràctiques han suposat una primera presa de contacte i un cultiu d'altres maneres d'habitar i posar en circulació la cultura amb diverses iniciatives. A partir d'aquest bagatge, en aquesta segona fase la programació es planteja com una investigació per aprofundir sobre com les pràctiques culturals contemporànies poden funcionar com a eina per teixir ciutat. Des d'aquesta mirada, s'entén l'urbà com quelcom divers en moviment, orgànic, en trànsit i en mutació permanent. La ciutat se'ns presenta com la trama sobre la qual es poden ordir altres formes de construir ciutadania, de reivindicar drets, d'entreteixir noves aliances entre cultura, societat i territoris; en definitiva, de situar-se, habitar i construir ciutat entre tots i totes. Des del punt de vista metodològic, aquesta fase s'articula en dos moments. En primer lloc, a partir d'una taula intersectorial, anomenada L'Ordit, amb les entitats i les iniciatives amb les quals ja es treballa i amb altres de noves que es puguin anar sumant. La taula genera aliances i complicitats, i promou el treball en xarxa des de problemàtiques concretes i pràctiques situades. En segon lloc, Teixir ciutat es mostra a partir d'espais d'exposició i socialització dinàmics dels processos i els resultats, que recolliran les complexitats de les temàtiques plantejades com a catalitzadors.

Des de Cohabitar entre- es proposa experimentar maneres de dissenyar i generar altres polítiques culturals de proximitat articulades amb la pràctica artística contemporània, tot expandint la noció de pràctiques culturals i explorant maneres diverses d'institucionalitat des d'on construir cultura i ciutadania.

Com podem traçar col·laboracions i complicitats entre entitats diferents?

És possible generar comunitat i treball en xarxa des de pràctiques culturals que siguin transversals?

Podem crear altres espais de diàleg i participació entre col·lectius i pràctiques diverses entorn de problemàtiques comunes concretes?

Quin possible paper pot tenir un centre d'art contemporani al territori on es troba?

Com generar espais per habitar, estar, conviure i decidir sobre la institució cultural pública?

Temes

Memòries comunitàries

Com podem contar les històries i les experiències de la vida dels barris des de la pluralitat de relats i mirades i generar comunitat?

En Transició - Treball

Com afecta la transformació dels mecanismes i dels espais de producció —incloent-hi la producció artística— la construcció del model de ciutat?

Comerç i model de barri

Quines relacions tenen els mercats i el comerç de proximitat amb el desenvolupament del model urbanístic dels barris?

Comunitats educatives i ciutat

Quins espais d'aprenentatges col·lectius podem generar per transformar les maneres d'habitar, aprendre i construir les nostres ciutats?

Mecanismes

L'Ordit: taula intersectorial de programació expandida

L'Ordit és la proposta de Cohabitar entre- Teixir ciutat per obrir un espai on es promogui el treball en xarxa i de proximitat, que pretén superar la fragmentació dels espais sectorials i llançar propostes que posin en relació agents culturals i socials diversos. Aquesta taula és un espai transversal entre creadores, artistes, entitats socials, comissions de treball, institucions locals i grups formals i informals. Promou formes de treball que respecten els ritmes i els interessos del territori i les xarxes tant locals com de ciutat amb les quals col·laborem. Aquest espai pretén activar un assaig institucional en el qual es facin confluïr els programes desenvolupats en la fase anterior, es possibiliti el treball en xarxa i es promoguin formes interdisciplinàries de pràctiques culturals que es connecten amb altres esferes i problemes concrets de la ciutat.

Espais d'exposició i socialització

En aquesta segona fase de Cohabitar entre-, els espais d'exposició i socialització recullen part dels treballs mostrats en la primera fase, als quals se sumen altres de nous que els complementen, els expandeixen o els fan més complexos.

D'aquesta manera, a la planta 0 es mostraran materials que documenten els processos de treball desenvolupats durant la primera fase en el marc dels programes Teler i Antena, junt amb altres resultats dels nous processos de treball impulsats en aquesta segona fase i que s'afegiran progressivament. Així mateix, aquesta planta continuarà sent un espai de trobada i treball, en el qual es visibilitzarà també l'activitat de L'Ordit.

A la planta 1 restaran exposats els projectes i les institucions referenciats durant la primera fase en el marc del programa Desbordar la cultura. A aquestes obres i materials documentals s'afegiran materials, documents i espais de socialització amb les xarxes de treball, que entraran a formar part de la mateixa exposició. Així doncs, l'espai expositiu es transformarà en un laboratori cultural que propiciï la trobada, la investigació i el diàleg.

Finalment, a la planta 2 s'afegirà una nova capa de significat a part dels projectes exposats durant la primera fase de Cohabitar entre-, en forma d'obres i documents que plantegen una reflexió sobre les transformacions de les formes de treball en el trànsit del capitalisme industrial al postfordisme, i sobre com aquests canvis afecten i modifiquen, al seu torn, l'entorn urbà.

COHABITAR ENTRE—

COHABITAR ENTRE— FASE 2: TEJER CIUDAD

Cohabitar entre- pretende ser un dispositivo que active Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani como creador y catalizador de interacciones entre prácticas artísticas contemporáneas y otros espacios sociales. Quiere ser un mecanismo que recoja y dé respuesta a la emergencia de nuevas formas de hacer y de repensar las instituciones, y que entienda las prácticas artísticas y los procesos colectivos como instrumentos esenciales con los que activar estrategias transformadoras que incidan tanto en el ecosistema cultural como en el contexto social en el que se insertan.

Se trata de una propuesta que supone habitar de forma colectiva un espacio, atravesado por el tránsito entre el pasado de la fábrica y el actual modelo de centro de arte, y que además pretende apuntar hacia formas de institucionalidad en cultura con estructuras complejas y sistémicas. La programación quiere interpelar críticamente, desde unas formas de hacer que combinan los procesos de investigación con la producción, el archivo, la mediación, la participación o el debate, y a la vez propone amplificarlos mediante la activación de redes y la socialización de contenidos y experiencias.

La primera fase del proyecto, articulada en 4 programas (Antena, Telar, Desbordar la cultura y Espacios en transición), se ha desarrollado mediante exposiciones, investigaciones, talleres, proyectos colaborativos a largo plazo, actividades, jornadas y conexiones con diversas entidades tanto del contexto más próximo como de toda la ciudad. Estas prácticas han supuesto una primera toma de contacto y un cultivo de otros modos de habitar y poner en circulación la cultura con diversas iniciativas. A partir de este bagaje, en esta segunda fase la programación se plantea como una investigación en la que profundizar sobre cómo las prácticas culturales contemporáneas pueden funcionar como herramienta para tejer ciudad. Desde esta mirada, lo urbano es entendido como algo diverso en movimiento, orgánico, en tránsito y en mutación permanente. La ciudad se nos presenta como la trama sobre la que urdir otras formas de construir ciudadanía, de reivindicar derechos, de entretejer nuevas alianzas entre cultura, sociedad y territorios; en definitiva, de situarse, habitar y construir ciudad entre todos y todas. A nivel metodológico, esta fase se articula en dos momentos. En primer lugar, a partir de una mesa intersectorial, denominada La Urdimbre, con las entidades e iniciativas con las que ya se está trabajando y con otras nuevas que puedan ir sumándose. La mesa genera alianzas, complicidades y promueve el trabajo en red desde problemáticas concretas y prácticas situadas. En segundo lugar, Tejer ciudad se muestra a partir de espacios de exposición y socialización dinámicos de los procesos y resultados, que recogerán las complejidades de las temáticas planteadas como catalizadores.

Desde Cohabitar entre- se propone experimentar modos de diseñar y generar otras políticas culturales de proximidad articuladas con la práctica artística contemporánea, expandiendo la noción de prácticas culturales y explorando formas diversas de institucionalidad desde donde construir cultura y ciudadanía.

¿Cómo podemos trazar colaboraciones y complicidades entre entidades diferentes?

¿Es posible generar comunidad y trabajo en red desde prácticas culturales que sean transversales?

¿Podemos generar otros espacios de diálogo y participación entre colectivos y prácticas diversas en torno a problemáticas comunes concretas?

¿Qué posible papel puede tener un centro de arte contemporáneo en el territorio en el que se encuentra?

¿Cómo generar espacios para habitar, estar, convivir y decidir sobre la institución cultural pública?

Temas

Memorias comunitarias

¿Cómo podemos contar las historias y las experiencias de la vida de los barrios desde la pluralidad de relatos y miradas y generar comunidad?

En Transición - Trabajo

¿Cómo afecta la transformación de los mecanismos y de los espacios de producción —incluida la producción artística— a la construcción del modelo de ciudad?

Comercio y modelo de barrio

¿Qué relaciones tienen los mercados y el comercio de proximidad con el desarrollo del modelo urbanístico de los barrios?

Comunidades educativas y ciudad

¿Qué espacios de aprendizajes colectivos podemos generar para transformar los modos de habitar, aprender y construir nuestras ciudades?

Mecanismos

La Urdimbre: mesa intersectorial de programación expandida

La Urdimbre es la propuesta de Cohabitar entre- Tejer ciudad para abrir un espacio donde promover el trabajo en red y de proximidad, que pretende superar la fragmentación de los espacios sectoriales y lanzar propuestas que pongan en relación agentes culturales y sociales diversos. Esta mesa es un espacio transversal entre creadoras, artistas, entidades sociales, comisiones de trabajo, instituciones locales, grupos formales e informales. Promueve modos de trabajo que respetan los ritmos e intereses del territorio y las redes tanto locales como de ciudad con las que estamos colaborando. Este espacio pretende activar un ensayo institucional donde hacer confluïr los programas desarrollados en la fase anterior, posibilitar el trabajo en red y promover formas interdisciplinares de prácticas culturales que se conectan con otras esferas y problemas concretos de la ciudad.

Espacios de exposición y socialización

En esta segunda fase de Cohabitar entre- los espacios de exposición y socialización recogen, por un lado, parte de los trabajos mostrados en la primera, a los que se suman otros nuevos que los complementan, expanden o complejizan.

De este modo, en la planta 0 se mostrarán materiales que documenten los procesos de trabajo desarrollados durante la primera fase en el marco de los programas Telar y Antena, junto con otros resultados de los nuevos procesos de trabajo impulsados en esta segunda y que se añadirán progresivamente. Asimismo, esta planta continuará siendo un espacio de encuentro y trabajo, en el que se visibilizará también la actividad de La Urdimbre.

En la planta 1 permanecerán expuestos los proyectos e instituciones referenciados durante la primera fase en el marco del programa Desbordar la cultura. A estas obras y materiales documentales se añadirán materiales, documentos y espacios de socialización con las redes de trabajo que entrarán a formar parte de la propia exposición. Así pues, el espacio expositivo se transformará en un laboratorio cultural que propicie el encuentro, la investigación y el diálogo.

Finalmente, en la planta 2 una nueva capa de significado se añadirá aparte de los proyectos expuestos durante la primera fase de Cohabitar entre-, en forma de obras y documentos que plantean una reflexión sobre las transformaciones de los modos de trabajo en el tránsito del capitalismo industrial al posfordismo, y sobre cómo estos cambios afectan y modifican a su vez el entorno urbano.

LIVING IN-BETWEEN - PHASE 2 WEAVING THE CITY

Living In-between aims to be a device that activates the Fabra i Coats - Contemporary Art Centre as a creator and catalyst of interactions between contemporary artistic practices and other social spaces. It intends to be a mechanism that reflects and responds to the emergence of new ways of making and of rethinking the institutions, and that understands artistic practices and collective processes as essential instruments with which to activate transforming strategies that have a bearing on both the cultural ecosystem and on the social context into which they are inserted.

It is a proposal that means collectively inhabiting a space, crossed by the transit between the past of the textile factory and the current art centre model, and that also aims to point towards forms of institutionality in culture with complex and systemic structures. The programme wants to pose the question in a critical way, from forms of working that combine research processes with production, archiving, mediation, participation or debate, and at the same time it proposes to amplify them through the activation of networks and the socialisation of contents and experiences.

The project's first phase, organised into four programmes (Antenna, Loom, Overflow Culture and Spaces in Transition), was developed through exhibitions, research, workshops, long-term collaborative projects, activities, conferences and connections with different organisations both from the nearby context and the entire city. These practices have represented an initial making of contact and a cultivation of other ways of inhabiting and putting into circulation culture with various initiatives. Based on this experience, in this second phase the programme is proposed as a research process with which to analyse in depth how contemporary cultural practices can function as a tool for weaving the city. From this viewpoint, the urban is understood as something diverse in motion, organic, in transit and undergoing constant mutation. The city is presented to us as the weft upon which to weave other ways of constructing citizenship, of defending rights, of interweaving new alliances between culture, society and territories; in short, of situating ourselves, inhabiting and building the city between all of us. On a methodological level, this phase is structured into two parts. Firstly, based on an intersectoral committee, called La Urdimbre (The Warp) with the organisations and initiatives already being worked with and other new ones that may join. The committee generates alliances and complicity and promotes networking from specific problems and practices in situ. Secondly, Weaving the City is shown based on dynamic spaces for the exhibition and socialisation of both processes and results, which will reflect the complexities of the themes proposed as catalysts.

From Living In-between there is a proposal to experiment with ways of designing and generating other cultural policies of proximity integrated with contemporary artistic practice, expanding the notion of cultural practices and exploring diverse forms of institutionality from which to construct culture and citizenship.

How can we trace collaborations and complicities between different organisations?

Is it possible to generate community and work in a network from cultural practices that are cross-disciplinary?

Can we generate alternative spaces of dialogue and participation between collectives and diverse practices relating to specific common problems?

What possible role can a contemporary art centre play in the territory where it is located?

How do we generate spaces in order to inhabit, be, coexist with and decide on the public cultural institution?

Themes

Community memories

How can we tell the stories and life experiences of the neighbourhoods from the plurality of narratives and viewpoints and thus generate community spirit?

In Transition - Work

How does the transformation of mechanisms and spaces for production – including artistic production – affect the construction of the city model?

Commerce and neighbourhood model

What relations do markets and local commerce have with the development of the urban planning model of the neighbourhoods?

Educational communities and city

What spaces for collective learning can we generate to transform ways of inhabiting, learning about and constructing our cities?

Mechanisms

La Urdimbre: intersectoral table of expanded programming

La Urdimbre (The Warp) is the proposal by Living In-between Weaving the City to open up a space from where to promote work in a network and in proximity, intended to overcome the fragmentation of sectorial spaces and launch proposals that bring diverse cultural and social agents into contact. This committee is a cross-disciplinary space between creators, artists, social organisations, work committees, local institutions, and formal and informal groups. It promotes ways of working that respect the territory's paces and interests, and both the local and the city networks with which we are collaborating. This space aims to activate an institutional trial where the programmes developed in the previous phase converge, making work in a network possible and promoting interdisciplinary forms of cultural practices that connect with other city spheres and specific problems.

Spaces for exhibition and socialisation

In this second phase of Living In-between, the spaces for exhibition and socialisation reflect, firstly, some of the works shown in the first phase, to which other new works are added that complement them, expand them or increase their complexity.

Thus, on Floor 0, materials will be shown that document the work processes carried out during the first phase within the framework of the Loom and Antenna programmes, together with other results from new work processes promoted in this second phase that will be progressively added. Also, this floor will continue to be a space for meeting and working, where the activity of La Urdimbre will also enjoy greater visibility.

Exhibited on Floor 1 will be the projects and institutions referenced during the first phase within the framework of the Overflow Culture programme. These works and documentary materials will be joined by other materials, documents and spaces for socialisation with the networks that will come to form part of the exhibition itself. Thus, the exhibition space will be transformed into a cultural laboratory that promotes meeting, research and dialogue.

Finally, on Floor 2 a new layer of meaning will be added based on the projects exhibited during the first phase of Living In-between, in the form of works and documents that propose a reflection on the transformations and ways of working in the transition from industrial capitalism to post-Fordism, and how these changes affect and in turn modify the urban environment.