

Rudiments, 2015

Untitled (Prism 1), 2015

Còpia tipus C, 225×180 cm.

Untitled (Fused bullets 1), 2015

Còpia tipus C, 225×180 cm.

Rudiments, 2015

Vídeo en HD, 11 min 57 s.

The Follies, 2015

Còpies amb base de fibra, 21,7×26,5 cm.

Vídeo, 4 min 9 s.

Disfressa de bufó.

Figures de pasta de modelatge.

●

Rudiments consta de treballs fotogràfics, d’imatges en moviment i performatius que exploren conjuntament les tensions entre la disciplina i l’atzar, la precisió i el caos, l’empatia i el plaer involuntari d’observar el dolor d’altres.

Una part essencial del projecte és una filmació en la qual Broomberg & Chanarin han col·laborat amb un grup de joves cadets de l’exèrcit en un campament militar dels afores de Liverpool. No queda clar si les escenes que observem han estat preparades pels artistes o són simplement un document sobre les pràctiques habituals del campament. L’absurda i inquietant aparició d’un bufó (Hannah Ringham) —un *clown* sinistre l’actuació del qual voreja la vulgaritat— desafia radicalment els codis dels militars i interromp les seves rutines, curosament coreografiades. El film de Broomberg & Chanarin explora els moments formatius de la infància i la primera joventut en presència de l’autoritat i és propulsat per una música dramàtica improvisada per a bateria que ha creat el músic nord-americà Kid Millions.

Una obra fotogràfica a gran escala mostra una natura morta de bales que han col·lidit en l’aire, un objecte inversemblant trobat originàriament en els camps de batalla de la guerra civil americana i que es diu que va salvar la vida de dos soldats; i un prisma d’ús militar, un fragment de vidre òptic que es fa servir a les mires de les armes de precisió. La violència es transmet a través d’aquests materials: els fragments fusionats de plom i els cantells afilats del cristall.

People in Trouble Laughing Pushed to the Ground (Dots), 2011
Còpies amb base de fibra, 20,4×25,4 cm.

April to August 1993 – Sheet 2, People in Trouble Laughing Pushed to the Ground (Contact), 2010
Còpia Lambda C-41, 155,5×195 cm.

Quality Negs Book 3 Sheet 2 2, People in Trouble Laughing Pushed to the Ground, 2011
Còpia tipus C, 202×162 cm.

●
Gent en dificultats rient i empesa al terra. Soldats inclinant-se, apuntant i acostant-se. Dona escombrant. Globus que s’escapen. Taüt descendint. Nois drets. Dol. Cadira en equilibri. Nens fumant. Abraçades. Criatures bordant. Cotxes en flames. Helicòpters suspesos en l’aire. Rostres. Figures humanes. Formes. Ocells. Estructures que es mantenen dretes i que cauen...

El Belfast Exposed Archive ocupa una petita sala de la primera planta del número 23 de Donegal Street i conté més de 14.000 fulls de contactes en blanc i negre que documenten el conflicte d’Irlanda del Nord durant el període conegut com The Troubles (el títol de l’obra juga amb aquest doble significat de «trouble»: problemes i disturbis). Són fotografies fetes per fotoperiodistes professionals i fotògrafs «civils» que recullen protestes, funerals i actes de terrorisme, així com coses de la vida corrent: prendre el te, fer petons a les noies, observar trens.

Aquest arxiu va ser creat el 1983 per fotoperiodistes que documentaven els Troubles en resposta a la preocupació pel control rigorós de les imatges que mostraven l’activitat militar britànica. Cada vegada que es triava, aprovava o seleccionava una imatge de l’arxiu per al seu ús, es posava un punt blau, vermell o groc sobre el full de contactes com a senyal. La posició d’aquests punts proporcionava, en última instància, un codi als artistes: un seguit d’instruccions que detallaven com s’havien de reenquadrar les fotos. Cadascun dels «punts» de Broomberg & Chanarin revela l’àrea que hi ha a sota d’aquests adhesius circulars: la part de cada imatge que s’ha ocultat en el moment de ser seleccionada. Cadascun d’aquests fragments —compost pel gest aleatori de l’arxiver— ofereix per si sol un univers molt particular; un petit moment de desig o frustració, o comunicació fallida, que aquí torna a cobrar vida després de molts anys en la foscor.

En explorar el mateix arxiu, Broomberg & Chanarin van descobrir una sèrie de tires de contactes de 35 mm, que van convertir en reproduccions a gran escala. Aquestes imatges no descriuen només un moment de la història d’Irlanda del Nord, sinó que també constitueixen una prova del gran nombre de visitants que rep aquest polèmic arxiu. A més de les marques fetes per generacions d’arxiviers, editors de fotos, assessors jurídics i activistes, també s’hi poden veure les petjades d’obliteracions molt personals. Són els gestos d’aquells que volen romandre en l’anonimat.

Els artistes volen expressar el seu reconeixement i agraïment als fotògrafs originals Mervyn Smyth, Sean Mc Kernan, Gerry Casey i Seamus Loughran, i a tota la resta de fotògrafs que han fet aportacions al Belfast Exposed Archive.

The Story of My Death, 2013
Llibres de tapa dura intervinguts amb fotografies, 22×16,5 cm.

●
Cada llibre mostra un home que cau per l’aire. Broomberg & Chanarin van col·laborar amb un grup d’artistes de circ per aconseguir aquestes imatges. El duo va incorporar les fotos a les cobertes de diversos exemplars d’un breu llibre titulat *Histoire de ma mort*, de Lauro de Bosis, un agitador polític que va lluitar contra el govern feixista d’Itàlia. El llibre de De Bosis, que va ser publicat després de la seva desaparició el 1931, descriu el seu darrer acte de desafiament al règim brutal de Mussolini: pilotar una avioneta sobre la ciutat de Roma llançant milers de fulls volants antifeixistes des de l’aire. Però la seva avioneta no va aterrar mai, i mai no es va recuperar el seu cos. Els fulls volants que va distribuir contenien quatre principals recomanacions:

1. No assistir mai a les cerimònies feixistes.
2. No comprar diaris. Tots estan plens de mentides.
3. No fumar.
4. No dir ni fer res que el règim pugui interpretar com a obediència.

Humans and Other Animals, 2014
Proves per a llibre infantil, 21,9×27,4 cm.

●
Aquest llibre és una introducció al llenguatge de signes britànic per a nens de la A a la Z. Fet en col·laboració amb estudiants i personal de l’escola Frank Barnes de Londres per a nens sords, combina imatges dels artistes amb d’altres extretes del Getty Images Archive de la capital britànica. Mitjançant connexions inesperades entre paraules conegudes i els seus significats a través de fotos en blanc i negre, text i gràfics de colors vius, el llibre juga amb la complexa relació entre imatge i text. Conjuntament, les paraules i les fotos creen una narració absurda semblant a una cançó infantil i donen lloc a una experiència de lectura alternativa que ensenya els joves lectors a «escoltar amb els ulls».