

*Rudiments*, 2015

*Untitled (Prism 1)*, 2015

Copia tipus C, 225×180 cm.

*Untitled (Fused bullets 1)*, 2015

Copia tipus C, 225×180 cm.

*Rudiments*, 2015

Vídeo en HD, 11 min 57 s.

*The Follies*, 2015

Copias con base de fibra, 21,7×26,5 cm.

Vídeo, 4 min 9 s.

Disfraz de bufón.

Figuras de pasta de modelaje.

● *Rudiments* consta de trabajos fotográficos, de imágenes en movimiento y performativos que exploran conjuntamente las tensiones entre la disciplina y el azar, la precisión y el caos, la empatía y el placer involuntario de observar el dolor de otros.

Una parte esencial del proyecto es una filmación en la que Broomberg & Chanarin han colaborado con un grupo de jóvenes cadetes del ejército en un campamento militar de las afueras de Liverpool. No queda claro si las escenas que observamos han sido preparadas por los artistas o son simplemente un documento sobre las prácticas habituales del campamento. La absurda e inquietante aparición de un bufón (Hannah Ringham) —un *clown* siniestro cuya actuación raya en la vulgaridad— desafía radicalmente los códigos de los militares e interrumpe sus rutinas, cuidadosamente coreografiadas. El film de Broomberg & Chanarin explora los momentos formativos de la infancia y la primera juventud en presencia de la autoridad y es propulsado por una música dramática improvisada para batería que ha creado el músico norteamericano Kid Millions.

Una obra fotográfica a gran escala muestra una naturaleza muerta de balas que han colisionado en el aire, un objeto inverosímil encontrado originariamente en los campos de batalla de la guerra civil americana y se dice que salvó la vida de dos soldados; y un prisma de uso militar, un fragmento de vidrio óptico que se utiliza en las miras de las armas de precisión. La violencia se transmite a través de estos materiales: los fragmentos fusionados de plomo y los bordes afilados del cristal.

*People in Trouble Laughing Pushed to the Ground (Dots)*, 2011

Copias con base de fibra, 20,4×25,4 cm.

*April to August 1993 – Sheet 2, People in Trouble Laughing Pushed to the Ground (Contact)*, 2010

Copia Lambda C-41, 155,5×195 cm.

*Quality Negs Book 3 Sheet 2 2, People in Trouble Laughing Pushed to the Ground*, 2011

Copia tipo C, 202×162 cm.

● Gente en los disturbios riendo y empujada al suelo. Soldados inclinándose, apuntando, acercándose. Mujer barriendo. Globos que se escapan. Ataúd descendiendo. Chicos de pie. Duelo. Silla en equilibrio. Niños fumando. Abrazos. Criaturas ladrandos. Coches en llamas. Helicópteros suspendidos en el aire. Rostros. Figuras humanas. Formas. Pájaros. Estructuras que se mantienen en pie y que caen...

El Belfast Exposed Archive ocupa una pequeña sala de la primera planta del número 23 de Donegal Street y contiene más de 14.000 hojas de contactos en blanco y negro que documentan el conflicto de Irlanda del Norte durante el periodo conocido como los Troubles. Son fotografías tomadas por fotoperiodistas profesionales y fotógrafos «civiles» que recogen protestas, funerales y actos de terrorismo, así como cosas de la vida corriente: tomar el té, besar a las chicas, observar trenes.

Este archivo fue creado en 1983 por fotoperiodistas que documentaban los Troubles en respuesta a la preocupación por el control riguroso de las imágenes que mostraban la actividad militar británica. Cada vez que se elegía, aprobaba o seleccionaba una imagen del archivo para su uso, se ponía un punto azul, rojo o amarillo sobre la hoja de contactos a modo de señal. La posición de estos puntos proporcionaba, en última instancia, un código a los artistas: una serie de instrucciones que detallaban cómo se debían reencuadrar las fotos. Cada uno de los «puntos» de Broomberg & Chanarin revela el área que hay debajo de estos adhesivos circulares: la parte de cada imagen que se ha ocultado en el momento de ser seleccionada. Cada uno de estos fragmentos —compuesto por el gesto aleatorio del archivero— ofrece por sí solo un universo muy particular; un pequeño momento de deseo o frustración, o comunicación fallida, que aquí vuelve a cobrar vida tras muchos años en la oscuridad.

Al explorar el mismo archivo, Broomberg & Chanarin descubrieron una serie de tiras de contactos de 35 mm, que convirtieron en reproducciones a gran escala. Estas imágenes no solo describen un momento de la historia de Irlanda del Norte, sino que también constituyen una prueba del gran número de visitantes que recibe este polémico archivo. Además de las marcas realizadas por generaciones de archiveros, editores de fotos, asesores jurídicos y activistas, en ellas también son visibles las huellas de obliteraciones muy personales. Son los gestos de aquellos que desean permanecer en el anonimato.

Los artistas quieren expresar su reconocimiento y agradecimiento a los fotógrafos originales Mervyn Smyth, Sean Mc Kernan, Gerry Casey y Seamus Loughran, y a todos los demás fotógrafos que han realizado aportaciones al Belfast Exposed Archive.

*The Story of My Death*, 2013

Libros de tapa dura intervenidos con fotografías, 22×16,5 cm.

● Cada libro muestra un hombre que cae por el aire. Broomberg & Chanarin colaboraron con un grupo de artistas de circo para conseguir estas imágenes. El dúo incorporó las fotos en las cubiertas de varios ejemplares de un breve libro titulado *Histoire de ma mort*, de Lauro de Bosis, un agitador político que luchó contra el gobierno fascista de Italia. El libro de De Bosis, que fue publicado tras su desaparición en 1931, describe su último acto de desafío al régimen brutal de Mussolini: pilotar una avioneta sobre la ciudad de Roma lanzando miles de octavillas antifascistas desde el aire. Pero su avioneta nunca aterrizó y nunca se recuperó su cuerpo. Las octavillas que distribuyó contenían cuatro principales recomendaciones:

1. No asistir nunca a las ceremonias fascistas.
2. No comprar periódicos. Todos están llenos de mentiras.
3. No fumar.
4. No decir ni hacer nada que el régimen pueda interpretar como obediencia.

*Humans and Other Animals*, 2014

Pruebas para libro infantil, 21,9×27,4 cm.

● Este libro es una introducción al lenguaje de signos británico para niños de la A a la Z. Realizado en colaboración con estudiantes y personal de la escuela Frank Barnes de Londres para niños sordos, combina imágenes de los artistas con otras extraídas del Getty Images Archive de la capital británica. Mediante conexiones inesperadas entre palabras conocidas y sus significados a través de fotos en blanco y negro, texto y gráficos de colores vivos, el libro juega con la compleja relación entre imagen y texto. Conjuntamente, las palabras y las fotos crean una narración absurda parecida a una canción infantil, dando lugar a una experiencia de lectura alternativa que enseña a los jóvenes lectores a «escuchar con los ojos».