

To Photograph the Details of a Dark Horse in Low Light, 2012
Strip Test 1, 2012

Còpia en paper amb base de fibra, 98×199,5 cm.

Strip Test 4, 2012

Còpia en paper amb base de fibra, 194,5×110,5 cm.

Magic and the State 32, Magic and the State 35, Magic and the State 36, Magic and the State 40, 2012

Impressió a mà amb base de fibra, dimensions variables.

Shirley

Impressió paper blue back damunt de fusta, 200×278 cm.

● Els primers rodets fotogràfics en color de Kodak estaven concebuts per a un reduït ventall de tons de pell clara: era notòria la dificultat d'incloure cares blanques i negres a la mateixa imatge. És sabut que Jean-Luc Godard va refusar utilitzar pel·lícula Kodak durant un treball que va fer a Moçambic el 1977 amb l'argument que el material era inherentment «racista». Les primeres pel·lícules fotogràfiques en color representaven millor la pell blanca que la negra, un fet que es va fer evident després del final de la segregació, quan les fotos de les escoles nord-americanes van haver d'incloure alumnes blancs i negres. Aquesta incapacitat de la pel·lícula per representar la pell clara i la pell fosca a la mateixa imatge va esdevenir un problema. Això va canviar quan dos dels principals clients de Kodak —els sectors de la confiteria i del moble— es van queixar que no podien fotografiar fidelment la xocolata negra o la fusta. Només aleshores, a principis dels anys 1980, Kodak va començar a desenvolupar una pel·lícula en color que era capaç de reproduir tons més foscos. L'empresa la va descriure com una pel·lícula capaç de «retratar un cavall negre en detall i amb poca llum». Adoptant aquesta frase en clau com a punt de partida, Broomberg & Chanarin van iniciar una sèrie de treballs que examinaven la història de la pel·lícula fotogràfica en color en relació amb el color de la pell.

En resposta a un encàrrec per «documentar» Gabon, a l'Àfrica occidental, Broomberg & Chanarin van fer diversos viatges al país per fotografiar una sèrie de ritus d'iniciació bwiti poc comuns, fent servir únicament rodets de pel·lícula Kodak desfasats dels anys 1950 i 1960. Dels molts rodets de pel·lícula obsolets que van utilitzar, només se'n va poder salvar una imatge perquè el material s'havia deteriorat amb els anys. Paral·lelament, van fer una sèrie de proves fotogràfiques en blanc i negre, els paràmetres de les quals van ser dictats als artistes per un difunt amic de la família, un anatomista i un fotògraf aficionat, el Dr. Rosenberg. L'obra se centra en una sèrie d'aquestes protoimatges amb una exposició parcial i retallades a l'atzar, originàriament impreses com a tires de prova —terme que es refereix a una còpia feta al laboratori per determinar l'exposició correcta d'un negatiu. Seguint aquestes instruccions per a la realització d'un seguit d'experiments al laboratori, Broomberg & Chanarin alerten els espectadors sobre els mecanismes que intervenen en la creació de les seves imatges, en les quals destaquen els tons grisos, el gra i la textura de la química fotogràfica en blanc i negre.

Els artistes també situen en primer pla la *Shirley*. La Shirley va ser una model de l'Eastman Kodak Company de principis dels anys 1950. El seu retrat es va distribuir als laboratoris fotogràfics de tot el món com una referència visual de l'exposició correcta, cosa que va fer que la Shirley es convertís involuntàriament en la referència de la pell blanca «normal». En contrast, *Strip Test 1* mostra un cap de fusta que hi havia al dipòsit del Museu Nacional d'Arts i Tradicions de Libreville, la capital de Gabon. Més que funcionar com un arxiu de la cultura local preservada, el museu estava en gran part buit: els artefactes africans més valuosos pertanyen i s'exhibeixen a museus europeus i americans.

En aquesta àmplia reflexió sobre la relació entre fotografia i raça, els artistes continuen examinant el mitjà fotogràfic i les seves implicacions polítiques, guiant els espectadors a través d'una intricada lliçó d'història: una combinació d'imatges trobades, d'artefactes rescatats i de nous treballs fotogràfics inestables.

The Polaroid Revolutionary Workers Movement, 2013

Foto Polaroid, Fujifilm FP-100C Gloss, 51,5×41,5 cm.

Càmera de porcellana.

● El 1970, Caroline Hunter, una química que treballava per a la Polaroid Corporation, va trobar proves que la seva empresa, indirectament, donava suport a l'apartheid a Sud-àfrica. Polaroid subministrava l'equip de càmeres ID-2 que s'utilitzaven per fer les imatges dels infames passis sud-africans, un document que tots els ciutadans que no eren blancs estaven obligats a portar dins l'estat. La càmera incloïa un botó que augmentava la intensitat del flaix en fotografiar persones de pell fosca i dues lents que permetien fer un retrat i una imatge de perfil a la mateixa fulla de pel·lícula.

Juntament amb el seu company Ken Williams, Hunter va crear el Moviment Revolucionari dels Treballadors de Polaroid i va dur a terme una campanya de boicot. El 1977, Polaroid s'havia retirat finalment de Sud-àfrica i el moviment internacional de desinversió —que va contribuir a posar fi a l'apartheid— ja estava en marxa.

Aquesta sèrie de polaroids es va fer a Sud-àfrica amb un sistema ID-2 de Polaroid recuperat. Desobeint el manual d'instruccions de la càmera —que deia als usuaris que havien de fotografiar el seu subjecte des d'una distància d'1,5 metres—, Broomberg & Chanarin es van centrar en un tema molt diferent. Els artistes van viatjar per tot el país i van fer fotos de la flora i la fauna autòctones amb la intenció de subvertir el propòsit original de la càmera.

Fig., 2006

Documents en vitrines.

Fig. 02

Còpia tipus C, 86×71 cm.

Plinth, Booth Museum, Brighton, UK, Fig. 28

Còpia tipus C, 21×26 cm.

Acid-free archival box, Booth Museum, Brighton, UK, Fig. 29

Còpia tipus C, 21×26 cm.

●
Fig. presenta més de noranta natures mortes, retrats i paisatges de Broomberg & Chanarin, agrupant treballs d'encàrrec duts a terme a la costa sud d'Anglaterra i a tot el món, i examina les connexions entre la fotografia, l'imperialisme i la tendència colonial de Gran Bretanya a l'adquisició, la cartografia i el col·leccionisme. Aquestes imatges heterogènies evoquen una època de col·leccionisme victorià que va comportar el dipòsit d'estranyes acumulacions d'objectes en museus locals de tot el Regne Unit. Com han observat els artistes: «La història de la fotografia està íntimament lligada a la idea del poder colonial. Els fotògrafs documentals tenen avui, de manera preocupant, molt en comú amb els col·leccionistes/aventurers d'èpoques passades. Com a testimonis poc fidedignes, hem reunit “evidències” de les nostres experiències i presentem aquí les nostres troballes; un bati-bull de fets i fantasia.» Les imatges van des d'objectes estranys trobats al Booth Museum of Natural History (Brighton) —com un cos de tritó i una banya d'unicorn— fins a figures antigues de cera i l'esquelet d'un dodo; des d'arranjaments florals de les habitacions de l'Hotel Rwanda fins a una simple fulla que va sortir projectada d'un arbre de Tel Aviv per l'explosió d'una bomba en un atemptat suïcida. D'altra banda, les fotos de fars de South Downs —concebuts al segle XVI per advertir de les invasions— suggereixen una frontera geogràfica i emocional entre la Gran Bretanya i la resta del món.

To Photograph the Details of a Dark Horse in Low Light, 2012

Documents en vitrines.

Nudniks, 2012

Impressió a mà amb base de fibra, 32×37,5 cm.

Portraits with Dodgers, 2012

Còpies amb base de fibra, 20,3×25,4 cm.

●
En un viatge per Gabon, Broomberg & Chanarin van fotografiar una sèrie de ritus d'iniciació bwiti poc comuns. *Nudniks* adopta la forma d'un joc infantil amb imatges desplegable on veiem els artistes col·laborant amb els dos iniciats, alternant-se uns i altres per retratar-se mútuament. El títol de l'obra és un terme jiddisch que, segons l'escriptor Isaac Bashevis Singer, es refereix a una persona que esdevé el centre de la seva pròpia atenció.

Per als altres retrats van utilitzar el sistema descrit pel Dr. Rosenberg, creant un curiós paral·lelisme amb les fotos de passaport que van fer a Ruanda després del genocidi i que van recopilar per a *Fig*.