

To Photograph the Details of a Dark Horse in Low Light, 2012*Strip Test 1*, 2012

Copia en papel con base de fibra, 98×199,5 cm.

Strip Test 4, 2012

Copia en papel con base de fibra, 194,5×110,5 cm.

*Magic and the State 32, Magic and the State 35, Magic**and the State 36, Magic and the State 40*, 2012Impresión a mano con base de fibra,
dimensiones variables.*Shirley*

Impresión papel blue back sobre madera, 200×278 cm.

Los primeros carretes de fotos en color de Kodak estaban concebidos para una reducida variedad de tonos de piel clara: era notoria la dificultad de incluir caras blancas y negras en la misma imagen. Es sabido que Jean-Luc Godard rechazó usar película Kodak durante un trabajo que realizó en Mozambique en 1977 argumentando que el material era inherentemente «racista». Las primeras películas fotográficas en color representaban mejor la piel blanca que la negra, un hecho que se hizo evidente tras el final de la segregación, cuando las fotos de las escuelas norteamericanas tuvieron que incluir a alumnos blancos y negros. La incapacidad de la película para representar la tez clara y la tez oscura en la misma imagen resultó problemática. Esto cambió cuando dos de los principales clientes de Kodak —los sectores de la confitería y del mueble— se quejaron de que no podían fotografiar fielmente el chocolate negro o la madera. Solo entonces, a principios de los años 1980, Kodak empezó a desarrollar una película en color que era capaz de reproducir tonos más oscuros. La empresa la describió como una película capaz de «retratar a un caballo negro en detalle y con poca luz». Tomando esta frase en clave como punto de partida, Broomberg & Chanarin comenzaron una serie de trabajos que examinaban la historia de la película fotográfica en color en relación con el color de la piel.

En respuesta a un encargo para «documentar» Gabón, en África occidental, Broomberg & Chanarin realizaron varios viajes al país para tomar fotos de una serie de ritos de iniciación bwiti poco comunes, empleando únicamente rollos de película Kodak desfasados de los años 1950 y 1960. De los muchos rollos de película obsoletos que utilizaron, solo se pudo salvar una imagen porque el material se había deteriorado con los años. Paralelamente, realizaron una serie de pruebas fotográficas en blanco y negro, cuyos parámetros fueron dictados a los artistas por un difunto amigo de la familia, un anatomista y un fotógrafo aficionado, el Dr. Rosenberg. La obra se centra en una serie de estas protoimágenes con una exposición parcial y recortadas al azar, originariamente impresas como tiras de prueba —término que se refiere a una copia realizada en el cuarto oscuro para determinar la exposición correcta de un negativo. Siguiendo estas instrucciones para la realización de una serie de experimentos en el cuarto oscuro, Broomberg & Chanarin alertan a los espectadores sobre los mecanismos que intervienen en la creación de sus imágenes, en las que destacan los tonos grises, el grano y la textura de la química fotográfica en blanco y negro.

Los artistas también sitúan en primer plano a Shirley. Shirley fue una modelo de la Eastman Kodak Company de principios de los años 1950. Su retrato se distribuyó a los laboratorios fotográficos de todo el mundo como una referencia visual de la exposición correcta, lo que llevó a Shirley a convertirse involuntariamente en la referencia de la piel blanca «normal». En contraste, *Strip Test 1* muestra una cabeza de madera que estaba en el depósito del Museo Nacional de Artes y Tradiciones de Libreville, la capital de Gabón. Más que funcionar como un archivo de la cultura local preservada, el museo se hallaba en gran parte vacío: los artefactos africanos más valiosos pertenecen a museos europeos y americanos y se exhiben en ellos.

En esta amplia reflexión sobre la relación entre fotografía y raza, los artistas siguen examinando el medio fotográfico y sus implicaciones políticas, guiando a los espectadores a través de una intrincada lección de historia: una combinación de imágenes encontradas, de artefactos rescatados y de nuevos trabajos fotográficos inestables.

The Polaroid Revolutionary Workers Movement, 2013

Foto Polaroid, Fujifilm FP-100C Gloss, 51,5×41,5 cm.

Cámara de porcelana.

●

En 1970, Caroline Hunter, una química que trabajaba para la Polaroid Corporation, encontró pruebas de que su empresa apoyaba indirectamente el apartheid en Sudáfrica. Polaroid suministraba el equipo de cámaras ID-2 que se usaban para realizar las imágenes de los infames pasos sudafricanos, un documento que todos los ciudadanos que no eran blancos estaban obligados a llevar dentro del estado. La cámara incluía un botón que aumentaba la intensidad del flash al fotografiar a personas de tez oscura y dos lentes que permitían hacer un retrato y una imagen de perfil en la misma hoja de película.

Junto con su compañero Ken Williams, Hunter creó el Movimiento Revolucionario de los Trabajadores de Polaroid y llevó a cabo una campaña de boicot. En 1977, Polaroid se había retirado finalmente de Sudáfrica y el movimiento internacional de desinversión —que contribuyó a poner fin al apartheid— ya estaba en marcha.

Esta serie de polaroids se realizó en Sudáfrica con un sistema ID-2 de Polaroid recuperado. Desobedeciendo el manual de instrucciones de la cámara —que decía a los usuarios que debían fotografiar a su sujeto desde una distancia de 1,5 metros—, Broomberg & Chanarin se centraron en un tema muy distinto. Los artistas viajaron por todo el país e hicieron fotos de la flora y la fauna autóctonas con la intención de subvertir el propósito original de la cámara.

Fig., 2006

Documentos en vitrinas.

Fig. 02

Copia tipo C, 86×71 cm.

Plinth, Booth Museum, Brighton, UK, Fig. 28

Copia tipo C, 21×26 cm.

Acid-free archival box, Booth Museum, Brighton, UK, Fig. 29

Copia tipo C, 21×26 cm.

●

Fig. presenta más de noventa naturalezas muertas, retratos y paisajes de Broomberg & Chanarin, agrupando trabajos de encargo realizados en la costa sur de Inglaterra y en todo el mundo, y examina las conexiones entre la fotografía, el imperialismo y la tendencia colonial de Gran Bretaña a la adquisición, la cartografía y el colecciónismo. Estas imágenes variopintas evocan una época de colecciónismo victoriano que supuso el depósito de extrañas acumulaciones de objetos en museos locales de todo el Reino Unido. Como han observado los artistas: «La historia de la fotografía está íntimamente ligada a la idea del poder colonial. Los fotógrafos documentales tienen hoy, de forma preoccupante, mucho en común con los coleccionistas/aventureros de épocas pasadas. Como testimonios poco fidedignos, hemos reunido “evidencias” de nuestras experiencias y presentamos aquí nuestros hallazgos; un revoltijo de hechos y fantasía». Las imágenes van desde objetos extraños encontrados en el Booth Museum of Natural History (Brighton) —como un cuerpo de tritón y un cuerno de unicornio— hasta figuras antiguas de cera y el esqueleto de un dodo; desde arreglos florales hallados en las habitaciones del Hotel Rwanda hasta una simple hoja que salió despedida de un árbol de Tel Aviv por la explosión de una bomba en un atentado suicida. Por otro lado, las fotos de faros de South Downs —concebidos en el siglo XVI para advertir de las invasiones— sugieren una frontera geográfica y emocional entre Gran Bretaña y el resto del mundo.

To Photograph the Details of a Dark Horse in Low Light, 2012

Documentos en vitrinas.

Nudniks, 2012

Impresión a mano con base de fibra, 32×37,5 cm.

Portraits with Dodgers, 2012

Copias con base de fibra, 20,3×25,4 cm.

●

En un viaje por Gabón, Broomberg & Chanarin fotografiaron una serie de ritos de iniciación bwiti poco comunes. *Nudniks* adopta la forma de un juego infantil con imágenes desplegables donde vemos a los artistas colaborando con los dos iniciados, turnándose unos y otros para retratarse mutuamente. El título de la obra es un término yidis que, según el escritor Isaac Bashevis Singer, se refiere a una persona que se convierte en el centro de su propia atención.

Para los demás retratos utilizaron el sistema descrito por el Dr. Rosenberg, creando un curioso paralelismo con las fotos de pasaporte que realizaron en Ruanda tras el genocidio y que recopilaron para *Fig.*