



CONVOCATÒRIA PER A LA PRESENTACIÓ DE PROPOSTES VINCULADES A MODEL. FESTIVAL D'ARQUITECTURES DE BARCELONA 2022

1. DESCRIPCIÓ

Regulació del procediment de presentació i selecció de projectes vinculats a *Model. Festival d'Arquitectures 2022* que tindrà lloc entre els dies **5 i 15 de maig de 2022** a la ciutat de Barcelona.

Model. Festival d'Arquitectures de Barcelona presenta arquitectura experimental i especulativa per ajudar-nos a repensar conjuntament com volem viure a través de nous models de ciutat i de nous imaginaris.

Coorganitzat per l'Ajuntament de Barcelona i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i amb la participació i complicitat de multitud d'entitats de la ciutat, el festival cerca aportar noves idees capaces de transformar la societat a través de l'arquitectura, la construcció de ciutat i el territori.

Amb un equip de direcció artística integrat per les arquitectes Eva Franch i Gilabert i Beth Galí i l'investigador cultural José Luis de Vicente, Model 0.1 serà l'edició prototip d'aquest nou Festival, situant Barcelona com a espai de diàleg entre els desitjos locals i les aspiracions globals.

Model neix amb la vocació de ser un esdeveniment anual que acompanyarà la ciutat fins la capitalitat mundial de l'arquitectura l'any 2026 i que transformarà l'espai urbà que ens envolta en una plataforma per al talent arquitectònic i de disseny emergent, en un fòrum de trobada per a líders de pensament d'arreu del món i, més significativament, en un espai d'exploració i inspiració per a tota la ciutadania.

Durant deu dies Model 0.1 es convertirà en l'epicentre d'un ampli ventall d'activitats relacionades amb el món de l'arquitectura i la ciutat, més enllà de les fronteres físiques, disciplinàries i territorials, per estimular la reflexió sobre l'entorn construït de les ciutats i el seu valor a través de la difusió de l'activitat arquitectònica, el coneixement, l'experiència i el debat.

Totes les entitats i institucions de diferents disciplines socials, culturals i artístiques estan convidades a participar en la creació d'un marc per la reflexió de l'activitat arquitectònica i urbanística realitzant actes dins de Model 0.1.

Les activitats proposades poden ser en format presencial, digital o híbrid; es poden aportar continguts a través d'instal·lacions, vídeos, àudio, aplicacions digitals, realitat augmentada, rutes, xerrades i esdeveniments que busquen re-imaginar col·lectivament allò que conforma la ciutat.

2. TEMA I EIXOS

Amb el tema Re-Créixer, el festival de caràcter local i ambició internacional es desenvoluparà dintre de l'àmbit de l'espai públic amb intervencions efímeres, models d'intervenció experimentals, debats, i celebracions que ens ajudin a entendre com podem continuar creixent com a ciutat i com a persones amb nous valors i amb nous principis. Organitzat a

través de cinc eixos, el festival pretén articular diferents iniciatives que ens permetin explorar en més profunditat els següents temes.

ENTRE-GENERACIONS

Dissenyar i construir "una ciutat per a totes" només és possible si incorporem tot tipus de persones: les joves, les adultes, les grans, les nenes, i aquelles que no s'identifiquen amb els valors de cap etiqueta generacional. El nostre espai públic és l'espai on convergeixen les necessitats de cada generació, i en aquestes friccions sorgeixen conflictes, però també oportunitats per a la convivència. Per sobre de les diferències generacionals, com imaginem arquitectures per a la cura mútua?

De la crisi climàtica a la crisi de biodiversitat, els conflictes de l'antropocè ens obliguen a pensar a llarg termini, tenint en compte els interessos de les generacions futures. La ciutat és l'artefacte *llargterminista* per excel·lència: la construïm avui, i l'heretaran els que ens succeeixin. Quina visió de la ciutat cal promoure si l'entendem com un pacte entre generacions?

ENTRE-ESPÈCIES

En un món que necessita superar la visió de l'ésser humà com a centre de totes les coses, la ciutat ja no pot tenir en compte només els interessos de les persones. La nostra salut com a ciutadans depèn dels arbres que netegen l'aire que respirem i de la vitalitat de la nostra microbiota. La nostra qualitat de vida està directament relacionada amb la de les aus que nien al nostre entorn. Tota ciutat és avui un ecosistema amb delicats equilibris, i una comunitat multi-espècie.

Després de la crisi de la Covid-19, som més conscients que mai que el destí dels humans està entrelaçat amb el de la resta d'espècies del planeta. La doble amenaça planetària de la crisi climàtica i la crisi de biodiversitat ens obliga avui a pensar l'urbanisme des de nous paradigmes que reconcilien el benestar humà amb el de les nostres espècies veïnes a la ciutat. I fins i tot, perquè no, a desenvolupar intervencions arquitectòniques per a les necessitats de les ciutadanes que no són persones.

ENTRE-CULTURES

La ciutat és l'espai compartit per diferents i, per tant, l'escenari d'un xoc constant entre les diferents visions de cadascun dels habitants sobre com hauria de ser la ciutat. Així, el que és urbà ha d'incloure la celebració i la festa, però també el descans i el silenci. Poder incorporar a cada persona nouvinguda i a cadascuna de les seves històries i tradicions, però també poder conservar un sentit d'identitat i memòria compartida.

La transformació de la ciutat és sobretot una transformació cultural, en què revisem els errors del passat, i incorporem noves conviccions sobre què és veritablement essencial i què millora les nostres vides. Transformar la cultura de l'automòbil del segle XX i proposar una nova forma de mobilitat igualment eficient no és ni immediat ni fàcil. Revisar la relació entre allò urbà i rural en el segle XXI potser no és obvi; ni tampoc el que un espai públic divers i multicultural vol dir. Però tot i això, l'arquitectura d'una ciutat com Barcelona al segle XXI demana que proposem nous models que ens ajudin a entendre aquesta complexitat i transformar-la en un espai que va més enllà de la suma de les parts.

ENTRE-CLASSES

Les grans desigualtats a les ciutats contemporànies deixen una forta empremta visible sobre els seus mapes, segmentant-les i omplint-les d'esquerdes de tota mena. Néixer avui en un barri de Barcelona o en un altre encara pot seguir marcant de manera determinant l'esperança de vida dels seus veïns i veïnes, i les seves possibilitats de prosperar. L'arquitectura i l'urbanisme necessiten ser, abans que res, un contrapès de la bretxa de classes.

Permanentment amenaçat per la lògica depredadora de l'especulació, el dret a l'habitatge digne i accessible continua sent una de les necessitats més urgents a les quals l'arquitectura i la política urbanística s'enfronten avui en dia. Però en queden moltes altres: el dret a l'educació, a la cultura, a la participació i l'accés a tota mena d'oportunitats que permetin a cada ciutadana imaginar i triar el seu camí. Què pot fer l'arquitectura per produir espais més igualitaris i accessibles?

ENTRE-MATÈRIES

Per complir els objectius de l'Acord de París per a la descarbonització i la transició energètica, les ciutats que vénen hauran –com a mínim– de reconstruir-se a partir de nous materials sostenibles i metodologies que redueixin la seva empremta material. Procediments bàsics inclouran el regenerar sistemes i infraestructures per maximitzar la reutilització i la circularitat dels recursos així com optimitzar els fluxos d'energia i les xarxes que en depenen, des de la mobilitat al subministrament alimentari. La nova materialitat arquitectònica inclou també la logística, la microbiologia, i la tecnologia.

En realitat, molts conflictes de la ciutat contemporània sorgeixen en camps intangibles o que transcendeix els nostres sentits. Des de les noves tecnologies i aplicacions que pretenen fer ciutats intel·ligents, s'estan creant nous usos i vincles a l'espai urbà que estan canviant el teixit i, fins i tot, la materialitat dels mateixos carrers, que va més enllà de la capacitat de les normatives actuals –i de la seva velocitat de transformació– de regular-los. Des de les aplicacions de repartiment de menjar a domicili a les aplicacions de contactes sexuals, del *carsharing* al comerç electrònic de repartiment ràpid... Molts problemes de la ciutat contemporània es registren en aspectes immaterials que l'arquitectura constantment transforma en qüestions materials. Des de la crisi de qualitat de l'aire a la pol·lució sonora i lumínica, com intervenim arquitectònicament en aquesta ciutat mesurada i augmentada?

3. LOCALITZACIÓ

Aquesta edició 0.1 del festival vol ser intensiva i expansiva. Busquem projectes i iniciatives que tinguin lloc a qualsevol part de la ciutat amb un enteniment específic del lloc i del context en que s'insereixen.

Les activitats principals de Model 0.1 es desenvoluparan en un circuit de 7 km al voltant de Ciutat Vella seguint el traçat de les rondes com a espai històric de límit, transició i experimentació.

4. VALORS

Model 0.1 es presenta com un espai que pretén:

RE-SITUAR

Des del Km 0 a l'escala atmosfèrica, l'arquitectura participa de forma directa i indirecta en la transformació del nostre entorn. Amb la pandèmia hem après a qüestionar els aspectes més invisibles del nostre medi, des de les qualitats de transmissió microbiològiques dels materials fins les dinàmiques de moviment de l'aire. L'arquitectura és l'encarregada no només d'entendre aquestes dinàmiques sinó també de dissenyar-les. Aquesta edició del festival ens convida a reflexionar sobre les diferents escales sobre les quals el pensament arquitectònic té la capacitat d'influenciar el nostre medi ambient i l'espai construït immediat entenent aquestes escales com a espais possibles de reflexió i intervenció:

*Microscòpic / Material / Objecte / Edifici / Carrer-Eix / Veïnat / Ciutat /
Metròpolis / Territori / Continent / Planetari / Còsmic / Immaterial*

RE-PLANTEJAR

Tot festival com tota arquitectura té una temporalitat acotada. Aquesta primera edició de Model, pretén qüestionar la condició efímera dels esdeveniments i entendre –i en la mesura del possible expandir– la temporalitat de les iniciatives tenint en compte les conseqüències materials –i conceptuals– dels esdeveniments i projectes presentats a la ciutadania.

*1 hora / 1 dia / 1 setmana / 1 mes / 1 any / 1 lustre /
1 dècada / 20 anys / 50 anys / 1 segle / 500 anys / 1 mil·lenni*

RE-DIVERSIFICAR

El festival entén la diversitat (gènere, raça, cultura, ...) com a eix fonamental per a la producció d'idees innovadores. Esperem que tots els projectes considerin aquests valors en la constitució dels equips de treball, producció i exposició d'idees.

Paritat de gènere / Diversitat cultural / Diversitat de classe / Diversitat racial

RE-UTILITZAR

El festival es compromet a optimitzar l'ús dels recursos materials, aplicant en totes les fases de producció principis de sostenibilitat i circularitat.

Materials reutilitzats / Nous materials amb pla de reutilització / Materials biodegradables

5. QUI HI POT PARTICIPAR?

La convocatòria està adreçada a entitats i persones físiques o jurídiques de qualsevol origen nacional o internacional que, des de la seva disciplina relacionada o no amb l'arquitectura, vulguin realitzar un esdeveniment vinculat a *Model. Festival d'Arquitectures 2022*.

6. QUIN TIPUS D'ESDEVENIMENT ES POT ORGANITZAR?

Tot tipus d'esdeveniment que enriqueixi el debat sobre l'impacte de l'arquitectura a la societat i el reconeixement del patrimoni arquitectònic i cultural. El format dels esdeveniments és lliure i pot incorporar:

- Conferències/xerrades.
- Esdeveniments artístics individuals o col·lectius (dansa, fotografia, teatre, música, performances, instal·lacions...) vinculades a l'arquitectura.
- Presentacions de llibres, espectacles literaris o altres activitats de disciplina literària, sociològica, humanística vinculats a l'arquitectura.
- Cicles de cinema.
- Portes obertes d'estudis d'arquitectura o entitats de divulgació cultural.
- Rutes d'arquitectura.
- Activitats que impliquin col·lectius en risc d'exclusió.
- Activitats formatives o divulgatives promogudes per escoles d'arquitectura, de disseny, centres cívics, llars d'infants, escoles i instituts, casals de gent gran, associacions...
- Altres tipus d'esdeveniments que encaixin en el contingut esmentat a la convocatòria.

Amb les restriccions actuals en el marc de la crisi sanitària originada per la pandèmia de la Covid-19, les activitats proposades hauran de respectar les mesures dictades per les autoritats sanitàries en el moment que aquestes tinguin lloc.

També es contempla que les activitats presencials es plantegin amb algun tipus de ressò, recolzament o recopilatori en línia. Així, si les mesures contra la pandèmia s'endurissin aquestes activitats tindrien una alternativa en línia (no perfecta o completa, però potser

suficient) i, en qualsevol cas, augmentaria la seva difusió i registre per a d'altres públics o moments.

7. QUINES PROPOSTES PODRAN VINCULAR-SE A MODEL 0.1?

La secretaria tècnica i la direcció artística de Model seleccionaran aquelles activitats que formaran part del festival i podran demanar en tot moment, als promotors de cada activitat, informació complementària dels esdeveniments proposats. Es consideraran totes aquelles propostes que segueixin algun dels següents objectius:

- Esdeveniments que enriqueixin la reflexió i el debat sobre l'impacte que té l'arquitectura a la ciutadania i el reconeixement del patrimoni cultural de la ciutat.
- Projectes que s'emmarquin dintre dels temes i/o espais presentats en aquesta primera edició de Model.

8. COMPROMISOS

Els organitzadors d'actes vinculats a Model adquireixen els següents compromisos:

- Facilitar a la secretaria tècnica la informació en temps i forma per a la convocatòria.
- Ser els responsables del bon desenvolupament i de la completa organització de l'acte.
- En cas d'anul·lar-se l'activitat, els organitzadors seran els únics responsables de tot allò que se'n derivi, i ho hauran de comunicar a la secretaria tècnica.
- Seguir les directrius de comunicació establertes per la organització del festival.

9. DRETS

Els organitzadors que siguin seleccionats per formar part dels actes vinculats a Model adquireixen els següents drets:

- Formar part de la comunicació general de *Model. Festival d'Arquitectures 2022*.
- Les seves activitats s'inclouran a l'agenda de *Model. Festival d'Arquitectures 2022*.
- Promoció de les activitats a través de l'agenda de l'Ajuntament de Barcelona.
- Visibilitat de l'entitat al web *Model. Festival d'Arquitectures 2022*.
- Els organitzadors d'activitats per al *Model. Festival d'Arquitectures 2022* rebran material gràfic oficial de la iniciativa per a poder difondre les seves propostes pels seus propis mitjans.

10. COM PARTICIPAR A LA CONVOCATÒRIA?

1r. **Formulari d'inscripció:** <https://forms.gle/Dv6yoQ9gpFn8aiSg8>

2n. **Formulari de participació, fins les 23:59 h del 25 de març.**

Aquest formulari es facilitarà individualment a mesura que s'inscriguin les propostes.



CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS VINCULADAS A MODEL. FESTIVAL DE ARQUITECTURAS DE BARCELONA 2022

1. DESCRIPCIÓN

Regulación del procedimiento de presentación y selección de proyectos vinculados a *Model. Festival de Arquitecturas 2022* que tendrá lugar entre los días **5 y 15 de mayo de 2022** en la ciudad de Barcelona.

Model. Festival de Arquitecturas de Barcelona presenta arquitectura experimental y especulativa para ayudarnos a repensar conjuntamente como queremos vivir a través de nuevos modelos de ciudad y de nuevos imaginarios.

Coorganizado por el Ayuntamiento de Barcelona y el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y con la participación y complicidad de multitud de entidades de la ciudad, el festival busca aportar nuevas ideas capaces de transformar la sociedad a través de la arquitectura, la construcción de ciudad y el territorio.

Con un equipo de dirección artística integrado por las arquitectas Eva Franch Gilabert y Beth Galí y el investigador cultural José Luis de Vicente, Model 0.1 será la edición prototipo de este nuevo Festival, situando Barcelona como espacio de diálogo entre los deseos locales y las aspiraciones globales.

Model nace con la vocación de ser un acontecimiento anual que acompañará la ciudad hasta la capitalidad mundial de la arquitectura en 2026 y que transformará el espacio urbano que nos rodea en una plataforma para el talento arquitectónico y de diseño emergente, en un foro de encuentro para líderes de pensamiento de todo el mundo y, más significativamente, en un espacio de exploración e inspiración para toda la ciudadanía.

Durante diez días Model 0.1 se convertirá en el epicentro de un amplio abanico de actividades relacionadas con el mundo de la arquitectura y la ciudad, más allá de las fronteras físicas, disciplinarias y territoriales, para estimular la reflexión sobre el entorno construido de las ciudades y su valor a través de la difusión de la actividad arquitectónica, el conocimiento, la experiencia y el debate.

Todas las entidades e instituciones de diferentes disciplinas sociales, culturales y artísticas están invitadas a participar en la creación de un marco para la reflexión de la actividad arquitectónica y urbanística realizando actos dentro de Model 0.1.

Las actividades propuestas pueden ser en formato presencial, digital o híbrido; se pueden aportar contenidos a través de instalaciones, videos, audio, aplicaciones digitales, realidad aumentada, rutas, charlas y acontecimientos que busquen re-imaginar colectivamente aquello que conforma la ciudad.

2. TEMA Y EJES

Con el tema Re-Crecer, el festival de carácter local y ambición internacional se desarrollará dentro del ámbito del espacio público con intervenciones efímeras, modelos de intervención experimentales, debates, y celebraciones que nos ayuden a entender cómo podemos continuar creciendo como ciudad y como personas con nuevos valores y con nuevos principios.

Organizado a través de cinco ejes, el festival pretende articular diferentes iniciativas que nos permitan explorar en más profundidad los siguientes temas.

ENTRE-GENERACIONES

Diseñar y construir "una ciudad para todas" solo es posible si incorporamos todo tipo de personas: las jóvenes, las adultas, las mayores, las niñas, y aquellas que no se identifican con los valores de ningún hashtag generacional. Nuestro espacio público es el espacio donde convergen las necesidades de cada generación, y en estas fricciones surgen conflictos, pero también oportunidades para la convivencia. Por encima de las diferencias generacionales, ¿cómo imaginamos arquitecturas para la cura mutua?

De la crisis climática a la crisis de biodiversidad, los conflictos del antropoceno nos obligan a pensar a largo plazo, teniendo en cuenta los intereses de las generaciones futuras. La ciudad es el artefacto largoplacista por excelencia: la construimos hoy, y lo heredarán los que nos sucedan. ¿Qué visión de la ciudad hay que promover si lo entendemos como un pacto entre generaciones?

ENTRE-ESPECIES

En un mundo que necesita superar la visión del ser humano como centro de todas las cosas, la ciudad ya no puede tener en cuenta solo los intereses de las personas. Nuestra salud como ciudadanos depende de los árboles que limpian el aire que respiramos y de la vitalidad de nuestra microbiota. Nuestra calidad de vida está directamente relacionada con la de las aves que anidan a nuestro entorno. Toda ciudad es hoy un ecosistema con delicados equilibrios, y una comunidad multi-especie.

Después de la crisis de la Covid-19, somos más conscientes que nunca que el destino de los humanos está entrelazado con el del resto de especies del planeta. La doble amenaza planetaria de la crisis climática y la crisis de biodiversidad nos obliga hoy a pensar el urbanismo desde nuevos paradigmas que reconcilian el bienestar humano con el de nuestras especies vecinas en la ciudad. E incluso, porque no, a desarrollar intervenciones arquitectónicas para las necesidades de las ciudadanas que no son personas.

ENTRE-CULTURAS

La ciudad es el espacio compartido por diferentes y, por lo tanto, el escenario de un choque constante entre las diferentes visiones de cada uno de los habitantes sobre cómo tendría que ser la ciudad. Así, el que es urbano tiene que incluir la celebración y la fiesta, pero también el descanso y el silencio. Poder incorporar a cada persona recién llegada y a cada una de sus historias y tradiciones, pero también poder conservar un sentido de identidad y memoria compartida.

La transformación de la ciudad es sobre todo una transformación cultural, en que revisamos los errores del pasado, e incorporamos nuevas convicciones sobre que es verdaderamente esencial y que mejora nuestras vidas. Transformar la cultura del automóvil del siglo XX y proponer una nueva forma de movilidad igualmente eficiente no es ni inmediato ni fácil. Revisar la relación entre aquello urbano y rural en el siglo XXI quizás no es obvio; ni tampoco el que un espacio público diverso y multicultural quiere decir. Pero, aun así, la arquitectura de una ciudad como Barcelona en el siglo XXI pide que propongamos nuevos modelos que nos ayuden a entender esta complejidad y transformarla en un espacio que va más allá de la suma de las partes.

ENTRE-CLASES

Las grandes desigualdades en las ciudades contemporáneas dejan una fuerte impronta visible sobre sus mapas, segmentándolas y llenándolas de grietas de todo tipo. Nacer hoy en un barrio de Barcelona o en otro todavía puede seguir marcando de manera determinada la esperanza de vida de sus vecinos y vecinas, y sus posibilidades de prosperar. La arquitectura y el urbanismo necesitan ser, antes de que nada, un contrapeso de la brecha de clases.

Permanentemente amenazado por la lógica depredadora de la especulación, el derecho a la vivienda digna y accesible continúa siendo una de las necesidades más urgentes a las cuales la arquitectura y la política urbanística se enfrentan hoy en día. Pero quedan otras muchas: el derecho a la educación, a la cultura, a la participación y el acceso a todo tipo de oportunidades que permitan a cada ciudadana imaginar y elegir su camino. ¿Qué puede hacer la arquitectura para producir espacios más igualitarios y accesibles?

ENTRE-MATERIAS

Para cumplir los objetivos del Acuerdo de París para la descarbonización y la transición energética, las ciudades que vienen tendrán –como mínimo– que reconstruirse a partir de nuevos materiales sostenibles y metodologías que reduzcan su huella material. Procedimientos básicos incluirán el regenerar sistemas e infraestructuras para maximizar la reutilización y la circularidad de los recursos, así como optimizar los flujos de energía y las redes que dependen de estas, desde la movilidad al suministro alimentario. La nueva materialidad arquitectónica incluye también la logística, la microbiología, y la tecnología.

En realidad, muchos conflictos de la ciudad contemporánea surgen en campos intangibles o que trasciende nuestros sentidos. Desde las nuevas tecnologías y aplicaciones que pretenden hacer ciudades inteligentes, se están creando nuevos usos y vínculos en el espacio urbano que están cambiando el tejido y, incluso, la materialidad de las mismas calles, que va más allá de la capacidad de las normativas actuales –y de su velocidad de transformación– de regularlos. Desde las aplicaciones de reparto de comida a domicilio a las aplicaciones de contactos sexuales, del *carsharing* al comercio electrónico de reparto rápido... Muchos problemas de la ciudad contemporánea se registran en aspectos inmateriales que la arquitectura constantemente transforma en cuestiones materiales. Desde la crisis de calidad del aire a la polución sonora y lumínica, ¿cómo intervenimos arquitectónicamente en esta ciudad medida y aumentada?

3. LOCALIZACIÓN

Esta edición 0.1 del festival quiere ser intensiva y expansiva. Buscamos proyectos e iniciativas que tengan lugar en cualquier parte de la ciudad con un entendimiento específico del lugar y del contexto en que se insertan.

Las actividades principales de Model 0.1 se desarrollarán en un circuito de 7 km alrededor de Ciutat Vella siguiendo el trazado de las rondas como espacio histórico de límite, transición y experimentación.

4. VALORES

Model 0.1 se presenta como un espacio que pretende:

RE-SITUAR

Desde el Km 0 a la escala atmosférica, la arquitectura participa de forma directa e indirecta en la transformación de nuestro entorno. Con la pandemia hemos aprendido a cuestionar los aspectos más invisibles de nuestro medio, desde las calidades de transmisión microbiológicas de los materiales hasta las dinámicas de movimiento del aire. La arquitectura es la encargada no solo de entender estas dinámicas sino también de diseñarlas. Esta edición del festival nos invita a reflexionar sobre las diferentes escalas sobre las cuales el pensamiento arquitectónico tiene la capacidad de influenciar nuestro medio ambiente y el espacio construido inmediato entendiendo estas escalas como espacios posibles de reflexión e intervención:

*Microscópico / Material / Objeto / Edificio / Calle-Eje / Vecindario / Ciudad /
Metrópolis / Territorio / Continente / Planetario / Cósmico / Inmaterial*

RE-PLANTEAR

Todo festival como toda arquitectura tiene una temporalidad acotada. Esta primera edición de Model, pretende cuestionar la condición efímera de los acontecimientos y entender –y en lo posible expandir– la temporalidad de las iniciativas teniendo en cuenta las consecuencias materiales –y conceptuales– de los acontecimientos y proyectos presentados a la ciudadanía.

*1 hora / 1 día / 1 semana / 1 mes / 1 año / 1 lustro /
1 década / 20 años / 50 años / 1 siglo / 500 años / 1 milenio*

RE-DIVERSIFICAR

El festival entiende la diversidad (género, raza, cultura, ...) como eje fundamental para la producción de ideas innovadoras. Esperamos que todos los proyectos consideren estos valores en la constitución de los equipos de trabajo, producción y exposición de ideas.

Paridad de género / Diversidad cultural / Diversidad de clase / Diversidad racial

RE-UTILIZAR

El festival se compromete a optimizar el uso de los recursos materiales, aplicando en todas las fases de producción principios de sostenibilidad y circularidad.

*Materiales reutilizados / Nuevos materiales con plan de reutilización /
Materiales biodegradables*

5. QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

La convocatoria está dirigida a entidades y personas físicas o jurídicas de cualquier origen nacional o internacional que, desde su disciplina relacionada o no con la arquitectura, quieran realizar un acontecimiento vinculado a *Model. Festival de Arquitecturas 2022*.

6. QUÉ TIPO DE ACONTECIMIENTO SE PUEDE ORGANIZAR?

Todo tipo de acontecimiento que enriquezca el debate sobre el impacto de la arquitectura a la sociedad y el reconocimiento del patrimonio arquitectónico y cultural. El formato de los acontecimientos es libre y puede incorporar:

- Conferencias/charladas.
- Acontecimientos artísticos individuales o colectivos (danza, fotografía, teatro, música, performances, instalaciones...) vinculadas a la arquitectura.
- Presentaciones de libros, espectáculos literarios u otras actividades de disciplina literaria, sociológica, humanística vinculados a la arquitectura.
- Ciclos de cine.
- Puertas abiertas de estudios de arquitectura o entidades de divulgación cultural.
- Rutas de arquitectura.
- Actividades que impliquen colectivos en riesgo de exclusión.
- Actividades formativas o divulgativas promovidas por escuelas de arquitectura, de diseño, centros cívicos, guarderías, escuelas e institutos, centros para mayores, asociaciones...
- Otro tipo de acontecimientos que encaje en el contenido mencionado en la convocatoria.

Con las restricciones actuales en el marco de la crisis sanitaria originada por la pandemia de la Covid-19, las actividades propuestas tendrán que respetar las medidas dictadas por las autoridades sanitarias en el momento que éstas tengan lugar.

También se contempla que las actividades presenciales se planteen con algún tipo de eco, apoyo o recopilatorio en línea. Así, si las medidas contra la pandemia se endurecieran estas actividades tendrían una alternativa en línea (no perfecta o completa, pero quizás suficiente) y, en cualquier caso, aumentaría su difusión y registro para otros públicos o momentos.

7. QUÉ PROPUESTAS PODRÁN VINCULARSE A MODEL 0.1?

La secretaría técnica y la dirección artística de Model seleccionarán aquellas actividades que formarán parte del festival y podrán pedir en todo momento, a los promotores de cada actividad, información complementaria de los acontecimientos propuestos. Se considerarán todas aquellas propuestas que sigan alguno de los siguientes objetivos:

- Acontecimientos que enriquezcan la reflexión y el debate sobre el impacto que tiene la arquitectura a la ciudadanía y el reconocimiento del patrimonio cultural de la ciudad.
- Proyectos que se enmarquen dentro de los temas y/o espacios presentados en esta primera edición de Model.

8. COMPROMISOS

Los organizadores de actos vinculados a Model adquieren los siguientes compromisos:

- Facilitar a la secretaría técnica la información en tiempo y forma para la convocatoria.
- Ser los responsables del buen desarrollo y de la completa organización del acto.
- En caso de anularse la actividad, los organizadores serán los únicos responsables de todo aquello que se derive, y lo tendrán que comunicar a la secretaría técnica.
- Seguir las directrices de comunicación establecidas por la organización del festival.

9. DERECHOS

Los organizadores que sean seleccionados para formar parte de los actos vinculados a Model adquieren los siguientes derechos:

- Formar parte de la comunicación general de *Model. Festival de Arquitecturas 2022*.
- Sus actividades se incluirán en la agenda de *Model. Festival de Arquitecturas 2022*.
- Promoción de las actividades a través de la agenda del Ayuntamiento de Barcelona.
- Visibilidad de la entidad en el web *Model. Festival de Arquitecturas 2022*.
- Los organizadores de actividades para el *Model. Festival de Arquitecturas 2022* recibirán material gráfico oficial de la iniciativa para poder difundir sus propuestas por sus propios medios.

10. CÓMO PARTICIPAR A LA CONVOCATORIA?

1.º Formulario de inscripción: <https://forms.gle/qXLeJKN4RH7PN1Fo8>

2.º Formulario de participación, hasta las 23:59 h del 25 de marzo.

Este formulario se facilitará individualmente a medida que se inscriban las propuestas.



CALL FOR THE PRESENTATION OF PROPOSALS LINKED TO *MODEL. BARCELONA ARCHITECTURES FESTIVAL 2022*

Regulation of the procedure for the presentation and selection of projects related to Model. Architectures Festival 2022 that will take place between **May 5 and 15, 2022** in the city of Barcelona.

1. DESCRIPTION

Model. Barcelona Architectures Festival presents experimental and speculative architecture to help us rethink together through new city models and new imaginaries how we want to live together.

Co-organized by the Barcelona City Council and the College of Architects of Catalonia (COAC) with the participation and collaboration of multiple city organizations, the festival seeks to bring new ideas capable of transforming society through architecture and the construction of the built and natural environment.

Led by artistic directors architects Eva Franch i Gilabert and Beth Galí, along with the cultural researcher José Luis de Vicente, MODEL 0.1 is the first edition of this new festival and will be held at different locations in Barcelona from 5 to 15 May. The event should position the city in an international context as a space for dialogue between local desires and global aspirations.

Model. Barcelona Architectures Festival is set to become an annual event leading to Barcelona's designation as the 2026 World Capital of Architecture. The event plans to transform the urban space into a platform for emerging architecture and design voices of Barcelona, a forum for leading thinkers from around the world and a space for exploration and inspiration for all citizens.

For ten days Model 0.1 will become the epicenter of a wide range of activities related to the world of architecture and the city, beyond physical, disciplinary and territorial boundaries, to stimulate reflection on the built and natural environment of cities and their value through the dissemination of architectural ideas, knowledge, experiences and debates.

The festival invites all individuals (architects, artists, designers, economists...), collectives, associations, institutions and any legal entity of any national or international background, who, regardless of whether their discipline has any connection with architecture, are keen to hold an event linked to the festival.

The application and proposal period is open until March 25th. Selected projects will be advanced into a second stage and presented jointly with all newly commissioned works in the city of Barcelona and on-line from May 5th to May 15th 2022.

Proposed activities may include installations, debates or performances and they might take a physical, digital or hybrid format, through radio, television, social media, internet, mobiles and augmented reality. Proposals must seek to jointly re-imagine what makes up a city: from the small-scale process of re-engaging with domestic life through to major ideas for public space and the challenges that the future holds.

2. THEME AND AXES

With the theme RE-GROW, the festival of local character and international ambition will be developed within the scope of public space with ephemeral interventions, experimental intervention models, debates, and events that help us understand how we can continue to grow as a city and as people with new values and new principles. Organized along five thematic axes, the festival aims to articulate different initiatives that will allow us to explore the following areas in more depth.

INTER-SPECIES

In a world that needs to overcome the vision of the human being at the center of all things, the city can no longer take into account only the interests of individuals. Our health as citizens depends on the trees that clean the air we breathe and the vitality of our microbiota. Our quality of life is directly related to that of the birds that nest around us. Every city today is an ecosystem with delicate balances, and a multi-species community.

After the covid crisis, we are more aware than ever that the fate of humans is intertwined with that of the rest of the planet's species. The double planetary threat of the climate crisis and the biodiversity crisis forces us today to think about urban planning from new paradigms that reconcile human well-being with that of our neighboring species in the city. And even, why not, to develop architectural interventions for the needs of citizens who are not people.

INTER-CULTURES

The city is the space shared by different and, therefore, the scene of a constant clash between the different visions of each of the inhabitants on how the city should be. In Barcelona, what is urban has to include celebration and festivity, but also rest and silence. To be able to incorporate each newcomer and each of their stories and traditions, but also to be able to preserve a sense of identity and shared memory.

The transformation of the city is above all a cultural transformation, in which we review the mistakes of the past, and incorporate new convictions about what is truly essential and what improves our lives. Transforming the car culture of the 20th century and proposing a new, equally efficient form of mobility is neither immediate nor easy. Revisiting the relationship between urban and rural in the 21st century is perhaps not obvious; nor is what a diverse and multicultural public space means. But even so, the architecture of a city like Barcelona in the 21st century demands that we propose new models that help us understand this complexity and transform it into a space that goes beyond the sum of its parts.

INTER-GENERATIONS

Designing and building "a city for all" is only possible if we incorporate all types of people: the young, the old, the elderly, the kids, and those who do not identify with the values of any generational hashtag. Our public space is the space where the needs of each generation converge, and in these frictions conflicts arise, but also where opportunities for coexistence emerge. Beyond generational differences, how do we imagine architectures for mutual healing?

From the climate crisis to the biodiversity crisis, the conflicts of the Anthropocene force us to think in the long term, taking into account the interests of future generations. The city is the long-term artifact par excellence: we build it today, and it will be inherited by those who succeed us. What vision of the city should we promote if we understand it as a pact between generations?

INTER-CLASSES

The great inequalities in contemporary cities leave a strong visible mark on their maps, segmenting them and filling them with cracks of all kinds. Being born today in one neighborhood of Barcelona or in another can still have a decisive impact on the life

expectancy of its neighbors and their chances of prosperity. Architecture and urban planning need to be, before anything else, a counterweight to the class gap.

Permanently threatened by the predatory logic of speculation, the right to decent and accessible housing continues to be one of the most urgent needs facing architecture and urban policy today. But many others remain: the right to education, to culture, to participation and access to all kinds of opportunities that allow every citizen to imagine and choose their path. What can architecture do to produce more egalitarian and accessible spaces?

INTER-MATERIALS

To meet the goals of the Paris Agreement for decarbonization and energy transition, the cities to come will - at a minimum - have to rebuild themselves from new sustainable materials and methodologies that reduce their material footprint. Basic procedures will include regenerating systems and infrastructures to maximize the reuse and circularity of resources, as well as optimizing energy flows and the networks that depend on them, from mobility to food supply. The new architectural materiality also includes logistics, microbiology, and technology.

In reality, many conflicts of the contemporary city arise in intangible fields or in others that transcend our senses. From new technologies and applications that aim to make cities smart, new uses and links are being created in urban space that are changing the fabric and even the materiality of the streets themselves, which goes beyond the capacity of current regulations - and their speed of transformation - to regulate them. From food delivery to dating apps, from carsharing to fast delivery e-commerce... Many problems of the contemporary city are registered in immaterial aspects that architecture constantly transforms into material issues. From the air quality crisis to noise and light pollution, how do we architecturally intervene in this measured and augmented city?

3. LOCATION

This edition 0.1 of the festival wants to be intensive and expansive. We are looking for projects and initiatives that take place in any part of the city with a specific understanding of the place and the context in which they are inserted.

The main activities of Model 0.1 will take place in a 7 km circuit around Ciutat Vella following the route of the rondas as a historical space of limit, transition and experimentation.

4. VALUES

Model 0.1 is presented as a space that aims to:

RE-SITUATE

From Km 0 to the atmospheric scale, architecture participates directly and indirectly in the transformation of our environment. With the pandemic, we have learned to question the most invisible aspects of our surroundings, from the microbiological transmission qualities of materials to the dynamics of air movement. Architecture is charged not only with understanding these dynamics but also with designing them. This edition of the festival invites us to reflect on the different scales on which architectural thought has the capacity to influence our environment and the immediate built space, understanding these scales as possible spaces for reflection and intervention:

Microscopic / Material / Object / Building / Street / Block / Neighborhood / City / Metropolis / Territory / Continent / Planetary / Cosmic / Immaterial

RE-PLAN

Every festival, like all architecture, has a limited temporality. This first edition of Model aims to question the ephemeral condition of the events and to understand -and if possible expand- the temporality of the initiatives taking into account the material -and conceptual- consequences of the events and projects presented to the public.

*1 hour / 1 day / 1 week / 1 month / 1 year / 1 lustrum / 1 decade /
20 years / 50 years / 1 century / 500 years / 1 millennium*

RE-DIVERSIFY

The festival understands diversity (gender, race, culture, ...) as a fundamental axis for the production of innovative ideas. We expect all projects to consider these values in the constitution of work teams, production and exhibition of ideas.

Gender Parity / Cultural Diversity / Class Diversity / Racial Diversity

RE-USE

The festival is committed to optimizing the use of material resources, applying principles of sustainability and circularity at all stages of production.

Reused materials / New materials with a reuse plan / Biodegradable materials

5. WHO CAN PARTICIPATE?

The call is aimed at organizations and individuals or legal entities of any national or international origin that, from their discipline related or not to architecture, want to carry out an event linked to Model. Barcelona Architectures Festival 2022.

6. WHAT TYPE OF EVENT CAN BE ORGANIZED?

Any type of event that enriches the debate on the impact of architecture on society and the recognition of architectural and cultural heritage. The format of the events is free and can incorporate:

- Conferences/talks.
- Individual or collective artistic events (dance, photography, theater, music, performances, installations...) related to architecture.
- Book presentations, literary shows or other activities of literary, sociological or humanistic disciplines related to architecture.
- Film cycles.
- Open doors of architectural studios or cultural dissemination entities.
- Architecture routes.
- Activities involving groups at risk of exclusion.
- Training or informative activities promoted by schools of architecture, design, civic centers, kindergartens, schools and institutes, senior centers, associations...
- Other types of events that fit into the content mentioned in the call.

With the current restrictions in the context of the health crisis caused by the Covid-19 pandemic, the proposed activities will have to respect the measures dictated by the health authorities at the time they take place.

It is also envisaged that the face-to-face activities will have some kind of online echo, support or compilation. Thus, if the measures against the pandemic were to be tightened, these activities would have an online alternative (not perfect or complete, but perhaps sufficient)

and, in any case, would increase their dissemination and registration for other audiences or times.

7. WHICH PROPOSALS CAN BE LINKED TO MODEL 0.1?

The technical secretariat and the artistic direction of Model will select those activities that will be part of the festival and may request at any time, to the organizers of each activity, complementary information of the proposed events. All proposals that follow any of the following objectives will be considered:

- Events that enrich the reflection and debate on the impact that architecture has on citizens and the recognition of the cultural heritage of the city.
- Projects that fall within the themes and/or spaces presented in this first edition of Model.

8. COMMITMENTS

The organizers of proceedings linked to Model undertake the following commitments:

- Provide the technical secretariat with the information in due time and form for the call for proposals.
- To be responsible for the smooth running and complete organization of the event.
- In case of cancellation of the activity, the organizers will be the only ones responsible for all the consequences, and they will have to communicate it to the technical secretariat.
- Follow the communication guidelines established by the festival organization.

9. RIGHTS

Organizers who are selected to take part in Model events acquire the following rights:

- To be part of the general communication of *Model. Barcelona Architectures Festival 2022*.
- Its activities will be included in the agenda of *Model. Barcelona Architectures Festival 2022*.
- Promotion of activities through the agenda of the Barcelona City Council.
- Visibility of the entity in the web *Model. Barcelona Architectures Festival 2022*.
- The organizers of activities for the *Model. Barcelona Architectures Festival 2022* will receive official graphic material of the initiative to be able to disseminate their proposals by their own means.

10. HOW TO PARTICIPATE IN THE CALL?

1st Registration form: <https://forms.gle/rWwYq4d4qyFfpagy6>

2nd Participation form, until 23:59 h on March 25th.

This form will be provided individually as proposals are submitted.