

MUSEU FREDERIC MARÈS

EMOCIONS

Imatges i gestos
del passat i del present

EXPOSICIÓ
30.11.2023 – 26.05.2024

DOSSIER DE PREMSA



Bill Viola, Study for Emergence, 2002
Color video on freestanding flat panel display
Photo: Kira Perov © Bill Viola Studio



Ajuntament de
Barcelona

MUSEU
FREDERIC
MARÈS



EMOCIONS

Imatges i gestos del passat i del present

- **L'exposició proposa un itinerari emocional de la tristesa a l'alegria a través d'obres d'art del passat i del present**
- ***Emocions* reuneix escultures del segle XII al segle XVI del Museu i obres d'artistes del segle XX, com Lucio Fontana i Antoni Tàpies, i del segle XXI, com Bill Viola**
- **El Museu convida al visitant a reconèixer i deixar-se portar per emocions atemporals, expressades en els llenguatges artístics propis de cada època**

El **30 de novembre** s'obre al públic l'exposició ***Emocions. Imatges i gestos del passat i del present***, que el visitant pot trobar a la **Sala 28 de la Planta 1** del Museu Frederic Marès.

De la tristesa a l'alegria: aquestes són les dues emocions que mostra l'exposició; la relació i el trànsit de l'una a l'altra a través d'una **selecció d'escultures del segle XII al XVI de les col·leccions del Museu Frederic Marès** en diàleg amb algunes obres dels segles XX i XXI. D'aquestes darreres, se n'exhibeixen dues creacions de videoart de **Bill Viola**, un referent artístic fonamental de la contemporaneïtat, que amb el seu cicle *The Passions* va treballar les emocions a partir de la tradició artística medieval i renaixentista; dues obres destacades de l'informalisme i de l'espacialisme, **d'Antoni Tàpies i Lucio Fontana**, i finalment, una instal·lació lumínica de **Javier Riera**, creada al segle XXI.

Les emocions van passar a un primer pla a l'escena europea quan la religió cristiana es va centrar en la passió de Crist, inspirada, sobretot, pel franciscanisme del segle XIII. La figura de Maria, la mare de Déu, representant de la humanitat, és el fil conductor dels **tres àmbits expositius**: el **dolor**, la **ferida** i la **glòria**.

Cada àmbit es complementa amb una pantalla que recull altres obres artístiques, sobretot manuscrits i pintures medievals, que contextualitzen les imatges i gestos de les peces exposades a la sala.

El discurs expositiu s'acompanya d'algunes cites o poemes de místiques medievals, com Juliana de Norwich o Àngela de Foligno, que van ser espectadores excepcionals de la passió a partir de les seves experiències visionàries i ens ajuden a comprendre la recepció de determinades imatges i gestos de l'edat mitjana.

L'objectiu de l'exposició és reflexionar sobre com **un art allunyat del nostre temps pot adquirir nova vida en posar-lo en relació amb el món i l'art contemporanis a partir d'emocions comunes a temps històrics diferents**.



Àmbit I.

EL DOLOR DE MARIA

El dolor de Maria i la seva profunda tristesa apareixen expressats a partir del segle XIII: la seva imatge va canviar en dissoldre's el hieratisme d'èpoques anteriors en una humanització cada cop més intensa. En aquest àmbit trobem tres Mares de Déu que pertanyen a dos Calvaris i un Sant Enterrament de la col·lecció del Museu i el vídeo *Observance* (2002), de Bill Viola, que mostra un flux de persones que expressen les seves emocions davant un esdeveniment que resta invisible als ulls de l'espectador.



Bill Viola, *Observance*, 2002.
Color high-definition video on flat panel display
Photo: Kira Perov © Bill Viola Studio

Relació obres Àmbit I:

Mare de Déu d'un Calvari. Església de San Miguel de Támara (?) (Palència), final del segle XIII.
Museu Frederic Marès

Mare de Déu d'un Calvari, Cercle de Juan de Valmaseda. Villalar de los Comuneros (Valladolid) (?),
primer terç del segle XVI.
Museu Frederic Marès

Mare de Déu i sant Joan d'un Sant Enterrament. Països Baixos o Alemanya, primera dècada del segle XVI.
Museu Frederic Marès

Bill Viola, *Observance*, 2002.

Vídeo en color d'alta definició projectat en pantalla plana

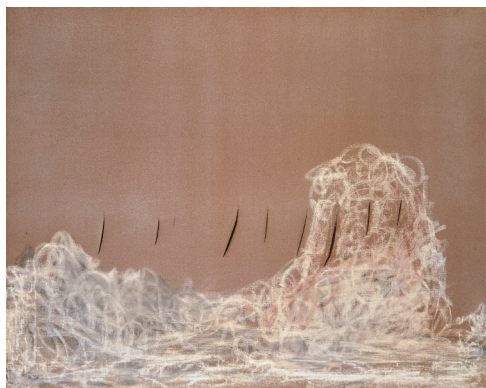
Cedit per Bill Viola Studio



Àmbit II. LA FERIDA DE CRIST

La ferida que Crist va rebre al costat quan era a la creu va ser objecte d'una particular devoció a l'edat mitjana. Aquesta exposició comparteix la mateixa idea de camí interior que ens condueix del dolor a la glòria com dos extrems contraris o pols.

En aquest àmbit s'exposen dues pietats, un crist crucificat i una Mare de Déu de la col·lecció del Museu que podem associar amb dues obres exposades d'Antoni Tàpies i Lucio Fontana, artistes referents de l'informalisme i l'espacialisme posteriors a la Segona Guerra Mundial, i amb el vídeo de Bill Viola *Study for Emergence* (2002).



Lucio Fontana, *Concetto Spaziale C 59 T 21* [Concepte Espacial C 59 T 21], 1959.
Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa".
© Fondazione Lucio Fontana, Milano by SIAE 2023



Pietat, sant Joan i Maria Magdalena, final del segle xv – inici del segle xvi.
Museu Frederic Marès. © Foto: ArtWorkPhoto.eu



Antoni Tàpies, *Composició*, 1955.
Col·lecció MACBA, Fundació MACBA. Colección Telefónica.
© Comissió Tàpies, VEGAP, Barcelona, 2023. Foto: Tony Coll

Relació obres Àmbit II:

Pietat. Església de Santa María de Carrión de los Condes (Palència) (?), cap al 1500.
Museu Frederic Marès

Pietat, sant Joan i Maria Magdalena. Església de Santa María de Torrelabatón (Valladolid) (?), final del segle xv – inici del segle xvi.
Museu Frederic Marès

Crist crucificat. Aragó (?), primera meitat del segle xvi.
Museu Frederic Marès

Mare de Déu del Raïm. Església de Madre de Dios de Logroño (?), primera meitat del segle xvi.
Museu Frederic Marès

Antoni Tàpies, *Composició*, 1955.
Col·lecció MACBA, Fundació MACBA. Colección de Arte Telefónica

Lucio Fontana, *Concetto Spaziale C 59 T 21* [Concepte Espacial C 59 T 21], 1959.
Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"

Bill Viola, *Study for Emergence*, 2002.
Vídeo en color d'alta definició projectat en pantalla plana
Cedit per Bill Viola Studio



Àmbit III.

LA GLÒRIA DE MARIA

Maria és coronada al cel pels àngels, o per Crist, el seu fill, o bé per la Trinitat. Incorporada així a la divinitat, comparteix la llum de la seva esplendor. La coronació de Maria és símbol de la seva glòria.

Dues Mares de Déu amb el nen coronades i una glorificació de Maria són les obres del Museu que s'exhibeixen en aquest àmbit, juntament amb la instal·lació de llum de Javier Riera, que amb la projecció de formes geomètriques trasllada al llenguatge del nostre temps el sentiment de puresa i perfecció, de culminació i glòria.



Mare de Déu de la Llet, Alejo de Vahía i taller, inici del segle XVI.
Museu Frederic Marès. © Foto: ArtWorkPhoto.eu

Relació obres Àmbit III:

Mare de Déu amb el Nen. Taller de La Ribagorça, Taüll (?), segona meitat del segle XII.
Museu Frederic Marès

Mare de Déu de la Llet, Alejo de Vahía i taller. Lleó, inici del segle XVI.
Museu Frederic Marès

La glorificació de Maria, Jasper de Hemeleer. Malines (Bèlgica), final del segle XVI – primer quart del segle XVII.
Museu Frederic Marès

Javier Riera, *El lugar discontinuo* [El lloc discontinu], 2021.
Instal·lació lumínica



ACTIVITATS RELACIONADES

Visites guiades

Visites guiades a l'exposició temporal alguns dissabtes al mes. Deixa't portar per les emocions que transmeten les imatges i els gestos de les obres d'art, siguin del present o del passat.

Dies:

Desembre: 2 (CAT), 9 (CAST) i 16 (CAT)

Gener: 13 (CAST) i 27 (CAT)

Febrer: 10 (CAST) i 24 (CAT)

Març: 9 (CAST) i 23 (CAT)

Abril: 13 (CAST) i 27 (CAT)

Maig: 11 (CAST) i 25 (CAT)

Hora: 11 h

Durada: 1

Activitat inclosa en el preu d'entrada general del Museu.

Reserva prèvia a bcn.cat/cultura/reserves_MuseuFredericMares o inscripció al Museu el mateix dia de l'activitat, fins a completar l'aforament.

Presentació del catàleg de l'exposició

Presentació del catàleg de l'exposició *EMOCIONS. Imatges i gestos del passat i del present* i visita guiada a l'exposició de la mà de la comissària, la Dra. Victoria Ciriot, Catedràtica de Filologia (UPF).

Dia: Dijous 29 de febrer de 2024

Hora: 19 h

Durada: 1 h

Activitat gratuïta fins a completar l'aforament.



CRÈDITS

Direcció: Salvador García Arnillas

Comissariat: Victoria Cirlot

Coordinació: Neus Peregrina

Equip del Museu: Eulàlia Alsina, Mariant Cahué, Elena Gisbert, Miquel Àngel Iglesias, Enric Marcé, Ernest Ortoll i Martín, Berta Ribé, Carmen Sandalinas i Virtú Torres

Disseny i gràfica exposició: Estudi Bonjoch SL.
Ignasi Bonjoch, Anna Catasús, Andrea Serda, Claude Rollandin

Producció museogràfica: La Central de Projectes

Producció gràfica: Sundis, SA

Producció i instal·lació audiovisual: Xavier Torrent

Il·luminació: ILM BCN

Conservació preventiva: Nieves Marí

Transport: Técnica de Transportes Internacionales SAU

Assegurança: Marsh; SBG Broker de Seguros i AON Risk Solutions

Correcció lingüística i traduccions: TAU Traduccions SL

Visites guiades: Natàlia Esquinas i Joan M. Llodrà

Atenció al visitant: Ciut'Art

Neteja: Rubatec S.A.

Seguretat: Seguridad Preventiva Cuatro SL

Institucions, col·leccions i artistes que han cedit obres en préstec:

Bill Viola Studio

Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Javier Riera

Agraïments:

Cristina Gelli (Museo della Collegiata di Sant'Andrea, Empoli)

Marta Mansanet (Fundació Catalunya La Pedrera);

Museu Nacional d'Art de Catalunya;

Kira Perov (Bill Viola Studio);

Felix Prinz (Dommuseum Hildesheim);

Triangle Books i Ferdinand Vaandrager (The Religious and Profane Medieval Badges Foundation, Langbroek)



**Ajuntament
de Barcelona**

**MUSEU
FREDERIC
MARÈS**

MUSEU FREDERIC MARÈS

Pl. de Sant Iu, 5
08002 Barcelona
932 563 500

barcelona.cat/museumares

✕ @MuseuFredericMares

f @MuseuFMares

#Emocions

Oficina de premsa

Institut de Cultura de Barcelona
La Rambla, 99. 08002 Barcelona
Telèfon 933 161 069
Correu electrònic: premsaicub@bcn.cat

Comunicació

Elena Gisbert
egisbertb@bcn.cat
677406077