

El Museu Frederic Marès mentre tancava el catàleg de la propera exposició que dedica a recuperar la figura de l'escultor neoclàssic barceloní, Antoni Solà (1780-1861), que a Roma assolí fama internacional, ha adquirit en una subhasta madrilenya, una obra seva, fins ara **inèdita**.

Es tracta d'un grup en marbre, *Dos nens jugant amb una papallona*, signat i datat a Roma l'any 1839. És un tema escultòric poc corrent en les col·leccions d'escultura neoclàssica de Barcelona. Sense de moment poder dir-ne res més, sembla que havia pertangut al comte de Mayorga i que havia estat en un palauet de Madrid, propietat d'aquesta família noble fins a la Guerra Civil.

Cal afegir que Solà s'establí definitivament a Roma i allà arribà a ser un dels dos únics estrangers que assoliren la presidència de l'Acadèmia de San Luca, és a dir, el màxim reconeixement artístic del seu temps.

El Museu Frederic Marès comptava fins ara amb la primera obra coneguda d'Antoni Solà, el relleu amb què guanyà el concurs per gaudir d'una pensió a Roma, concedida per la Junta de Comerç. D'ara endavant, ha incorporat el nou grup dels *Nens jugant amb un papallona* (1839), que enriqueix, no sols les seves col·leccions, sinó també el patrimoni escultòric de Barcelona.

A Barcelona no és gaire corrent poder visitar exposicions d'escultura, i és més rar encara si són d'obres anteriors al 1900 i concretament d'escultura neoclàssica. La propera exposició del museu, que porta per títol **La bellesa ideal. Antoni Solà (1780-1861), escultor a Roma**, la primera que es dedica a l'artista, i vol retre justícia al seu nom, mostrarà una dotzena d'obres, la majoria de les quals fins ara mai no exposades fora del seu lloc d'origen, entre les quals figurarà el nou grup, actualment sotmès a un procés de neteja dut a terme en el Departament de Conservació-Restauració del mateix museu.

L'Institut de Cultura de Barcelona ha invertit 24.000€ en aquesta insòlita adquisició.