

Figures i retrats

Són exemples clars de la influència d'Auguste Rodin en l'obra de Frederic Marès l'escultura *Rodio*, el *Retrat de Jaume Pahissa* —pel que fa a la fusió del cap al bloc de marbre del qual sorgeix i al tractament dels cabells— o *Nu d'home*. També la influència del moviment noucentista és present al llarg dels anys 1900 a 1910 i la segona dècada del segle XX en obres com el relleu *Maternitat* (*Mater amabilis*), tamisat pel sedàs renaixentista, en les escultures *Tres joves* o *Juventut-Ritme*, i en retrats com el de Josep Maria Bassols, de Lluís Folch i

Figuras y retratos

Son ejemplos claros de la influencia de Auguste Rodin en la obra de Frederic Marès la escultura *Rodio*, el *Retrato de Jaume Pahissa* —en cuanto a la fusión de la cabeza en el bloque de mármol del que surge y el tratamiento del cabello— o *Desnudo de hombre*. También la influencia del movimiento *noucentista* está presente a lo largo de los años 1900 a 1910 y la segunda década del siglo XX en obras como el relieve *Maternidad* (*Mater amabilis*), tamizado por el cedazo renacentista, en las esculturas *Tres jóvenes* o *Juventud-ritmo* y en

retratos como el de Josep Maria Bassols, el de Lluís Folch y Torres, el del niño Josep Marès o incluso en el *Busto de mujer con mantilla*, que muestran personajes de rasgos bien perfilados y reconocibles no exentos de cierta idealización. Una de las obras más representativas del estilo de madurez de Frederic Marès es *Busto femenino* (*Serenidad*), tipología que no tendrá continuidad más allá del año 1936. Pasada la Guerra Civil española, Marès no volvió a trabajar en nuevos modelos de escultura de libre creación, es decir, de pequeño formato, no sujeta a pedido.

Torres, del nen Josep Marès o fins i tot en el *Bust de dona amb mantellina*, que mostren personatges de trets ben perfilats i no exempts de certa idealització. Una de les obres més representatives de l'estil de maduresa de Frederic Marès és *Bust femení* (*Serenitat*), tipologia que no tindrà continuïtat més enllà de l'any 1936. Passada la Guerra Civil espanyola, Marès no va tornar a treballar nous models d'escultura de lliure creació, és a dir, de petit format, no subjectes a comanda.

Figures and portraits

Clear examples of Auguste Rodin's influence on the work of Frederic Marès include the sculpture *Rhodium*, the *Portrait of Jaume Pahissa* — because of the fusion of the head with the block of marble it is sculpted from and the way his hair is treated — and *Male nude*. The influence of the Catalan *Noucentisme* movement is present from 1900 to 1910, and in the second decade of the 20th century, in works such as the relief *Maternity* (*Mater amabilis*), sifted through the sieve of the Renaissance; in the sculptures *Three Youths* and

Youth-Rhythm, and in portraits like those of Josep Maria Bassols, Lluís Folch i Torres, the child Josep Marès or even the *Bust of a woman with mantilla*, which show persons with slightly-idealised well-profiled features. One of the most representative works of Frederic Marès' mature style is *Female Bust* (*Serenitat*), a type he did not continue with after 1936. After the Spanish Civil War, Marès did not go back to working new models of freely-created sculpture, that is to say, small sculptures that were not commissioned.