

Restauracions i recreacions

Un cop acabada la Guerra Civil espanyola, a la trajectòria escultòrica de Frederic Marès s'hi van afegir els encàrrecs de restaurar o reconstruir obres malmeses o desaparegudes durant el conflicte, com per exemple l'escultura de la *Mare de Déu del Fanalet* de Santa Maria del Mar, les estàtues d'Antonio López i de Joan Güell i Ferrer o el monument al canonge Rodó, totes elles a Barcelona. La recreació del panteó reial del monestir de Poblet, saquejat i espoliat al segle XIX, és sens dubte, la que li va comportar més prestigi. L'any 1944 Marès

va rebre l'encàrrec de reconstruir les tombes reials d'aquest cenobi cistercenc, la història del qual es remunta a mitjan segle XII, i el conjunt va ser inaugurat oficialment l'any 1952. L'èxit d'aquesta intervenció li va proporcionar molts altres projectes semblants, com la realització de les estàtues jacentes dels reis Jaume II i Jaume III de la catedral de Palma, l'estàtua jacent de Sanç de Mallorca per a la ciutat de Perpinyà, el monument funerari a Juan Ponce de León o el sepulcre del bisbe Alonso Manso, ambdós a Puerto Rico.

Restauraciones y recreaciones

Finalizada la Guerra Civil española, a la trayectoria escultórica de Frederic Marès se le añaden los encargos de restaurar o reconstruir obras dañadas o desaparecidas durante el conflicto como, por ejemplo, la escultura de la Virgen del Farolillo de Santa María del Mar, las estatuas de Antonio López y de Joan Güell i Ferrer o el monumento al canónigo Rodó, todas ellas en Barcelona. La recreación del panteón real del monasterio de Poblet, saqueado y expoliado en el siglo XIX, es sin duda la que le conllevó un mayor prestigio. En 1944 Marès recibió el encargo de reconstruir las tumbas reales de este cenobio cisterciense, cuya historia se remonta a mediados del siglo XII, y el conjunto fue inaugurado oficialmente en 1952. El éxito de esta intervención le proporcionó muchos otros proyectos similares, como la realización de las estatuas yacentes de los reyes Jaime II y Jaime III de la catedral de Palma de Mallorca, la estatua yacente de Sancho de Mallorca para la ciudad de Perpiñán, el monumento funerario a Juan Ponce de León o el sepulcro del obispo Alonso Manso, ambos en Puerto Rico.

Restorations and recreations

After the Spanish Civil War Marès' career as a sculptor was augmented by commissions to restore or rebuild works of art that had been damaged or destroyed during the conflict, including the sculpture of *Immaculate Conception (Virgin with Child of Lantern, Virgin with Child of the Born)* in Santa Maria del Mar, the statues of Antonio López and Joan Güell i Ferrer and the monument to Canon Rodó, all in Barcelona. The recreation of royal pantheon in Poblet Monastery, which had been sacked and looted in the 19th century, is undoubtedly what lent him most prestige. In 1944, Marès was commissioned to reconstruct the royal tombs in this Cistercian monastery, which dates back to the middle of the 12th century, and they were officially inaugurated in 1952. The success of this intervention provided him with many other similar projects, including the creation of recumbent statues of the kings Jaume II and Jaume III in Palma Cathedral, the recumbent statue of Sanç of Mallorca for the city of Perpignan, the funerary monument of Juan Ponce de León and the sepulchre for Bishop Alonso Manso, both in Puerto Rico.