

Art funerari

L'obra funerària de Frederic Marès va gaudir d'èxit des dels inicis de la seva trajectòria artística. L'escultor tenia bons amics entre la burgesia, alguns dels quals ho eren des de la seva estada al taller de l'escultor Arnau, i per a ells va adequar la seva producció a l'àmbit domèstic de devoció privada. Com a resultat, la decoració de nínxols i panteons funeraris amb

relleus relatius a la mort de Crist, així com la realització de relleus de la Verge i el Nen, altars i creus d'altar, es van convertir en un dels eixos destacats de la seva producció. Es conserven decoracions per a panteons realitzats per Marès a Mataró, el Masnou, Sitges, Figueres, Valls i Barcelona, creats, majoritàriament, en col·laboració amb arquitectes.

Arte funerario

La obra funeraria de Frederic Marès tuvo un gran éxito desde los inicios de su trayectoria artística. El escultor tenía buenos amigos entre la burguesía, algunos de los cuales lo eran desde su estancia en el taller del escultor Arnau, y para ellos adecuó su producción al ámbito doméstico de devoción privada. Como resultado, la decoración de nichos y panteones funerarios con relieves relativos a la muerte de Cristo, así como la realización de relieves de la Virgen y el Niño, altares y cruces de altar se convirtieron en uno de los ejes destacados de su producción. Se conservan decoraciones para panteones realizados por Marès en Mataró, El Masnou, Sitges, Figueres, Valls y Barcelona, creados mayoritariamente en colaboración con arquitectos.

Funerary art

The funerary art of Frederic Marès was successful from the start of his artistic career. The sculptor had good friends among the bourgeoisie, some of them since his days in Arnau's workshop, and he adapted his production to them, in a domestic setting for private devotion. As a result, the decoration of funerary niches and pantheons with reliefs showing the death of Christ, creating reliefs of the Virgin and the Infant Jesus, altars and altar crosses, became one of the outstanding facets of his artistic production. Pantheon decorations by Marès are conserved in Mataró, Masnou, Sitges, Figueres, Valls and Barcelona, mostly created in collaboration with the architects concerned.