

Medalles

La trajectòria artística de Marès va transcórrer dins els límits de l'escultura tradicional figurativa apresada a l'Escola Superior d'Arts i Indústries i Belles Arts de Barcelona i al taller d'Eusebi Arnau, on va aprendre no només l'ofici d'escultor, sinó també una determinada concepció de l'escultura, hereva de la tradició del segle XIX i que es decantava cap a l'escultura commemorativa, ornamental, funerària i cap a la medallística.

Medallas

La trayectoria artística de Marès transcurrió dentro de los límites de la escultura tradicional figurativa aprendida en la Escuela Superior de Artes e Industrias y Bellas Artes de Barcelona y en el taller de Eusebi Arnau, donde aprendió no solo el oficio de escultor sino también una determinada concepción de la escultura, heredera de la tradición del siglo XIX y que se inclinaba hacia la escultura conmemorativa, ornamental, funeraria y hacia la medallística.

Tras la Guerra Civil española, los encargos para la realización de medallas conmemorativas, especialmente por parte del Ayuntamiento de Barcelona y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, se incrementaron notablemente, lo que da como resultado un amplio catálogo en su producción.

Després de la Guerra Civil espanyola, els encàrrecs per a la realització de medalles commemoratives, especialment per part de l'Ajuntament de Barcelona i la Fàbrica Nacional de Moneda y Timbre, es van incrementar notablement, de la qual cosa en va resultar un ampli catàleg en la seva producció.

Medals

Marès' artistic career took place within the limits of the traditional figurative sculpture learnt at Barcelona's Higher School of Arts and Industries and Fine Arts and the workshop of Eusebi Arnau, where he learnt not only to be a sculptor, but also a specific concept of sculpture, inherited from 19th century traditions, which tended towards commemorative, ornamental, funerary and medal sculptures.

After the Spanish Civil War, there was a notable increase in commissions to create commemorative medals, especially from Barcelona City Council and the Fábrica Nacional de Moneda y Timbre [Spanish Mint], which led to him having an extensive catalogue of this type of work.