

MUSICANT EL MUSEU

Frederic Marès

X Cicle de concerts
de petit format inspirat en
les col·leccions del Museu

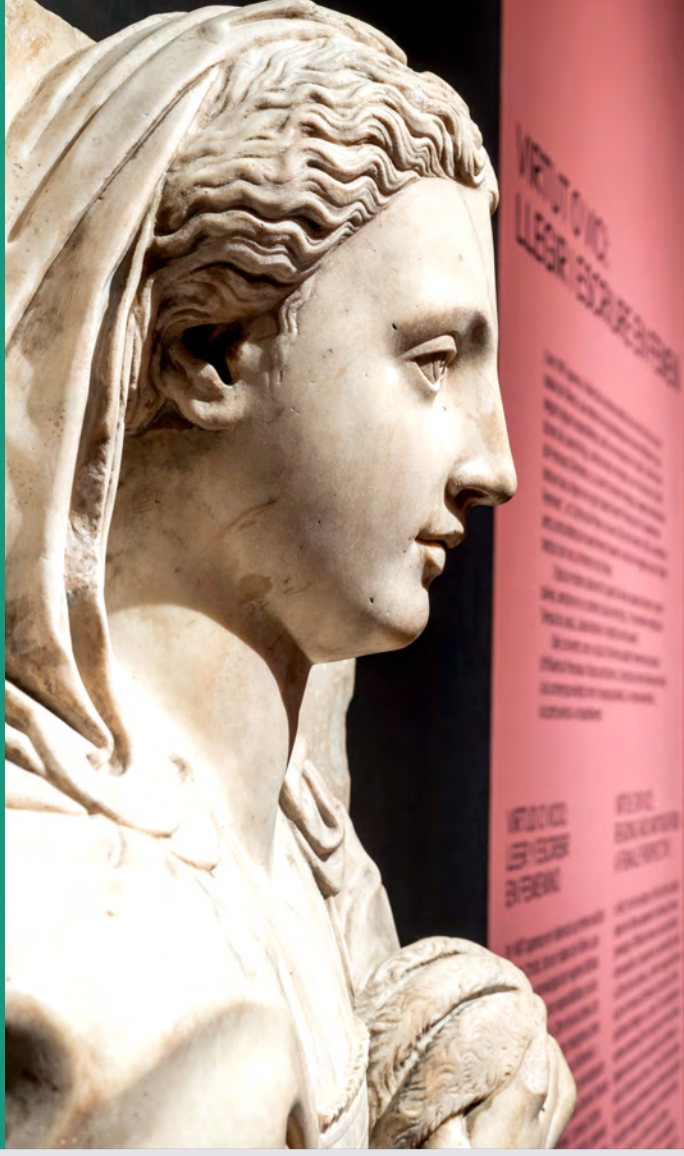
10 anys Musicant!

Febrer-Juny 2025



Ajuntament de
Barcelona

MUSEU
FREDERIC
MARES



Amb la col·laboració
esmuc Museu Pau Casals
FUNDACIÓ
Pau Casals

10 anys Musicant!

Enguany celebrem 10 anys del cicle *Musicant el Museu Frederic Marès*. El *Musicant* va néixer amb l'objectiu de programar concerts singulars destinats a un públic ampli, per difondre i aportar una nova mirada a les col·leccions del Museu. És un projecte propi i consolidat que ha crescut i evolucionat durant aquesta dècada amb un resultat de 50 concerts realitzats a les sales del Museu i 50 obres seleccionades entre escultures, objectes i documents dels fons patrimonial del Museu.

El procés creatiu i artístic amb alumnes, alumnes i professorat de l'Esmuc ha possibilitat un vincle i intercanvi d'informació i recerca que ha estimulat el creixement qualitatiu del projecte, en permanent diàleg entre les col·leccions i la música, des de l'antiguitat fins a la contemporaneïtat, recreant l'esperit de l'època i amb diversitat d'estils musicals.

Aquest desè aniversari inaugurarem el cicle amb els membres de *The Ministers of Pastime* i la seva recerca al voltant de les dones compositores del barroc silenciades. Les celebracions i efemèrides han format part de la nostra trajectòria, per aquest motiu comptarem amb *Dichos Diablos* amb un programa al voltant de la commemoració del mil·lenari de Montserrat i els concerts dedicats als aniversaris de l'escriptora i música Aurora Bertrana i del compositor Juli Garreta. El concert del mes de març es realitzarà al Museu Pau Casals del Vendrell, amb l'objectiu de crear noves sinergies entre institucions i reforçar la relació d'amistat entre Pau Casals i Frederic Marès.

Continuarem treballant per no deixar de sorprendre-us amb noves iniciatives i la incorporació de noves temàtiques i obres per assegurar que cada concert matinal de diumenge sigui una experiència musical única.



1 PSEUDONYM

16 de febrer 12 h Sala del barroc (Sala 25)

Intèrprets: Membres de *The Ministers of Pastime*: Sara Balasch i Àngela Moro, violins barrocs; Marc de la Linde, viola de gamba; Alberto Jara, violone; Jeremy Nastasi, tiorba i Joan Seguí, clavicèmbal.

Obres de: *Mrs. Philharmonica* i Isabella Leonarda.

L'exposició temporal *Dones de paraula* ens convida a reflexionar al voltant de la paraula en femení. Posa en valor la veu de les dones silenciades i oblidades a partir d'una selecció d'obres del Museu i d'altres institucions. *The Ministers of Pastime*, especialitzat en la interpretació de repertori dels segles XVII i XVIII, ens oferirà un programa que parla de dones cultes i compositores prolífiques del barroc -creadores de música instrumental- malgrat els impediments propis de l'època. El títol *Pseudonym* respon a l'ús de pseudònims, inicials o altres formes ambigües o neutres com també l'anonimat que moltes d'elles havien d'utilitzar com a única forma d'expressió per a no ser censurades. Aquest és el cas de l'enigmàtica *Mrs. Philharmonica*, una compositora britànica del segle XVIII de que qui s'han trobat dotze sonates per a dos violins i baix continu fins al dia d'avui, de la qual escoltarem algunes obres del repertori del concert.

2 PAU CASALS I FREDERIC MARÈS. UN ENCONTRE A PUERTO RICO

16 de març 12 h Museu Pau Casals del Vendrell

Intèrprets: *Tempus Trio*. Ferran Bardelet, violoncel; Maria Tió, violí i Ricard Roviroa, piano.

Obres de: Enric Granados i Maurice Ravel.

Una fotografia conservada a l'arxiu del Museu amb Pau Casals (1876-1973) i Frederic Marès (1893-1991) el març de 1969 a Puerto Rico i unes notes manuscrites evocadores de l'encontre, és el punt de partida per recordar musicalment aquesta trobada. Amb el *Tempus Trio* emularem el conjunt format pel violoncel·lista Pau Casals, el pianista Alfred Cortot i el violinista Jacques Thibaud, un dels grups de cambra amb més renom i projecció internacional des de primers de segle XX fins que es dissolgué el 1933. Amb motiu de la celebració del 10è aniversari del cicle, aquest concert es realitzarà a la seu del Museu Pau Casals del Vendrell amb l'objectiu de crear lligams de col·laboració institucional i aprofundir en el coneixement de la relació entre ambdós artistes.

Museu Pau Casals



3 NIGRA SUM. MÚSICA PER A LA VERGE DE MONTSERRAT

27 d'abril 12 h Sala femenina

Intèrprets: *Dichos Diablos*. Inés Alonso, soprano; Emiliano Riveroll, corneta; Cristina Altemir, violí; Alfonso Barreno, baixó i baixonets; Dimitri Kindynis, viola de gamba i Marc Sumsi, clavicèmbal.

Obres de: J. P. Pujol, J. Cererols, P. Bruna, J. Barter, G. Menalt, F. Valls, S. Durón, B. de Selma y Salverde, P. Ruimonte i P. Rosés.

L'obra del Museu dedicada a la Mare de Déu de Montserrat del pintor Antonio Arias Fernández (cap al 1614-1684), contemporani de Joan Cererols, inspira el concert programat. L'oli reuneix les característiques del model fixat en la tradició barroca. La Mare de Déu, amb Sant Joan i Santa Margarida, seu sobre un tron, envoltada d'escolans músics tocant el baixó i la corneta, amb el reffons del detall de la muntanya. La iconografia musical barroca és riquíssima i d'un gran realisme pel que fa al detall dels instruments; la podrem identificar en la formació musical que escoltarem al concert, aquelles "altres veus" instrumentals que sorgiran i creixeran cap a les tessitures greus, establint també una estreta connexió plàstica amb el gust per la foscor del barroc.

4 JULI GARRETA, DE KRONOS A KAIROS

18 de maig 12 h Estudi-biblioteca de Frederic Marès

Intèrprets: Alumnes del Màster de Lied de l'Esmuc. Cantants: Héctor Ruiz, Ismael Gamboa, Judit Muñoz, Maria Bañeras, Maria Carmen Portela i Sara Peinado. Pianistes Alicia Dauñi, Georgina Masanes, Joan Espuny, Jordi Juan, Nikola Bommarito i Rafael Soler. Coordina: Assumpta Mateu.

Obres de: Juli Garreta, Matilde Salvador, Franz Schubert, Robert Schumann i Richard Strauss.

Juli Garreta, de Kronos a Kairós, ens parla de dues maneres de percebre el temps: kronos és el temps cronològic, el dels rellotges que reparava i construïa Garreta; Kairós és el temps qualitatiu, que transcendeix el rellotge i que es pot trobar en l'instant de creació de l'artista o de l'experiència estètica de l'oient.

El centenari de la mort de Juli Garreta (Sant Feliu de Guíxols, 1875-1925) és el punt de partida per a reivindicar-lo en tota la seva plenitud compositiva. Fou un compositor autodidacte i rellotger a temps parcial. Garreta -que va fer exclamar d'admiració a Stravinski l'any 1924 a l'Ateneu de Barcelona en una audició de sardanes-, era un músic dotat d'una estètica molt personal, consolidat i extremadament valorat pels personatges més rellevants de Catalunya noucentista com Pau Casals, que li estrena i encarrega diverses obres de cambra i orquestrals. En aquest concert es presenten unes peces vocals gairebé inèdites i desconegudes de Garreta, alternades amb les de Matilde Salvador, Franz Schubert, Robert Schumann i Richard Strauss.



5 AURORA BERTRANA, LA MÚSICA VISCUDA

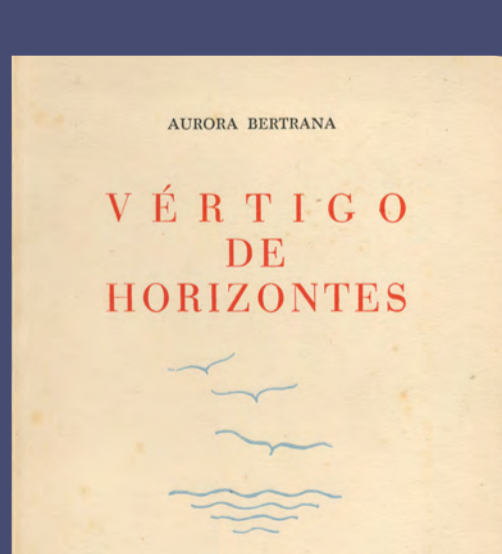
15 de juny 12 h Pati del Museu

Intèrprets: Elisabet Raspall, piano, veu i composició; Marta Roma, violoncel i veu, i Pepi Izquierdo, viola.

Obres de: Newell Chase, Richard A. Whiting, Vernon Duke, Billy Mayhew i Elisabet Raspall.

Aurora Bertrana (Girona, 1892 - Berga, 1974) va ser escriptora, música i periodista, marcadament feminista i aventurera voraça. Entre les seves múltiples inquietuds i facetes de la música vint del segle passat va formar part del trio Glasser-Bovard-Bertrana, una dels primers trios de jazz femení d'Europa, fet que suposà una manera de reivindicar el paper de la dona en àmbits fins aleshores reservats als homes i una experiència que marcaria la seva trajectòria vital i artística. Amb el trio Raspall-Roma-Izquierdo reviuem aquests anys amb un programa amb obres de la mateixa Raspall i de compositores de l'entorn de l'època en què va viure Bertrana.

Marès i Bertrana van tenir una breu relació epistolar. *Vértigo de Horizontes*, escrit per Bertrana l'any 1952, es conserva a la biblioteca patrimonial del Museu i conté una dedicatòria de l'autora dedicada a Marès que destil·la un cert to humorístic i de complicitat reflectida també en la correspondència.



INFORMACIÓ

Museu Frederic Marès
Plaça de Sant Iu, 5 · 08002 Barcelona
Tel. +34 932 563 500
museumares@bcn.cat
barcelona.cat/museumares

@MuseuFredericMares

HORARIS

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h.
Diumenges i festius d'11 a 20 h.
Tancat: dilluns (excepte festiu), 1 de gener, 1 de maig,
24 de juny i 25 de desembre

TRANSPORTS

· Metro: L4 (Jaume I)
· Autobús: v15, v17, 47 i 120
· Bus turístic: Ruta Sud (Barri Gòtic)
· Tren de Rodalies (RENFE i FFCC): Plaça de Catalunya
· Bicing: Plaça de Ramon Berenguer el Gran, Avinguda de la Catedral i Plaça de Carles Pi Sunyer
· Pàrquing: Plaça de la Catedral / Santa Caterina

PREU I VENDA D'ENTRADES

L'entrada al concert inclou la visita al Museu
Preu: 5€.

VENDA:

Per internet: bcn.cat/cultura/reserves_MFM
A taquilles del Museu, dins els horaris d'obertura

El Museu reserva un nombre reduït d'entrades per a la venda a taquilles el mateix dia del concert, en el cas que no s'hagin exhaurit.

PEUS DE FOTO IMATGES

Portada: Exposició *Dones de paraula*. Museu Frederic Marès. ©Foto: Pep Herrero

Concert 1: Dama de l'ermíni. Itàlia (?), segon quart del segle XVI. Museu Frederic Marès. ©Foto: ArtWorkPhoto.eu

Concert 2: Pau Casals i Frederic Marès, Puerto Rico, 1969. © Museu Frederic Marès. Foto: Autoria desconeguda

Concert 3: Mare de Déu de Montserrat. Antonio Arias Fernández, Madrid, segle XVII. Museu Frederic Marès. ©Foto: ArtWorkPhoto.eu

Concert 4: Rellotge de paret, França, últim quart de segle XIX. Museu Frederic Marès. ©Foto: ArtWorkPhoto.eu

Concert 5: *Vértigo de horizontes*. Aurora Bertrana, 1952. Biblioteca personal de Frederic Marès. CDIR. ©Foto: Museu Frederic Marès.