



# MUSICANT EL MUSEU FREDERIC MARÈS

IV Cicle de concerts de petit format  
inspirat en les col·leccions del Museu

FEBRER – JUNY 2019

MUSEU  
FREDERIC  
MARÈS

Ajuntament de  
Barcelona



El IV Cicle Musicant el Museu Frederic Marès vol aportar música a la celebració del 70 aniversari de la inauguració del Museu. Per aquest motiu, hem organitzat un programa lligat especialment a la figura de l'escultor i col·leccionista Frederic Marès (Portbou, 1893 – Barcelona, 1991), posant en valor l'espai de l'Estudi-biblioteca que recentment ha estrenat una nova presentació museogràfica, on l'esperit de l'escultor hi és present a través de les obres donades a la ciutat de Barcelona l'any 1988. Un espai personal que traspuja una atmosfera singular i intimista del col·leccionista català més important del segle XX.

L'Estudi-biblioteca és la sala escollida per realitzar tres dels 5 concerts, a partir d'una selecció d'obres significatives de l'escultor. Ens fa especial il·lusió inaugurar el Cicle amb el concert *Retrat de Jaume Pahissa* del 1917, commemorant així el 50 aniversari de la mort del compositor.

Amb la voluntat de compartir amb la ciutadania el 70 aniversari del Museu celebrarem La Festa de la Primavera amb una cercavila pel Barri Gòtic amb música tradicional i popular i la col·laboració de la imatgeria de l'Associació de Festes de la Plaça Nova, recordant el recorregut habitual que Marès feia pels carrers del barri.

Del Marès col·leccionista programarem, a la Sala femenina, el recital dedicat a la soprano Adelina Patti (Madrid, 1843 – Craig-Y-Nos Castle, Gal·les, 1919) i al seu personalíssim ventall, signat per musics contemporanis a la cantant.

La col·laboració amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) fa possible aquest projecte. Estudiants i graduats amb la complicitat del professorat han escollit uns programes en íntima connexió amb les col·leccions del Museu que mostren el resultat de la tasca docent per consolidar o dissenyar nous repertoris.

## INFORMACIÓ

Museu Frederic Marès  
Plaça de Sant Iu, 5  
08002 Barcelona  
Tel. +34 932 563 500  
museumares@bcn.cat  
barcelona.cat/museumares

facebook.com/MuseuFredericMares  
Twitter: @MuseuFMares

## TRANSPORTS

Metro: L4 (Jaume I) / L3 (Liceu)  
Bus: v15, v17, 47 i 120  
Tren de Rodalies (RENFE i FFCC):  
Plaça de Catalunya  
Bicing: Plaça de Ramon Berenguer  
el Gran, Avinguda de la Catedral i  
Plaça de Carles Pi Sunyer  
Pàrquing: Plaça de la Catedral /  
Santa Caterina

## HORARIS

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h.  
Diumenges i festius d'11 a 20 h.  
Dilluns tancat, excepte festius.

## PREUS\*

• L'entrada al concert inclou la visita  
al Museu

• Entrada general: 6,20€

• Entrada reduïda:

**Opció A: 4,40€**

Persones de 16 a 29 anys; Majors  
de 65 anys; Jubilats; Aturats; Targeta  
rosa reduïda; Famílies nombroses i  
monoparentals i Carnet de les  
Biblioteques de Barcelona.

**Opció B: 2€**

Menors de 16 anys; Membres de  
l'ICOM; Membres de l'Associació de  
Museòlegs de Catalunya; Targeta  
rosa gratuïta; Passi metropolità  
d'acompanyant d'un discapacitat;  
Professors d'ensenyament reglat  
acreditats; Guies turístics en l'exercici  
de la seva feina; Periodistes acreditats  
i Gaudir Bcn.

\*El concert núm. 2 és gratuït i no admet  
reserva.

## RESERVA I VENDA D'ENTRADES

**Reserva d'entrades\***

1. Al telèfon 932 563 500 o al correu  
electrònic museumares@bcn.cat indi-  
cant a l'assumpte "reserva concert" i  
el títol del concert.

Dades necessàries: nom i cognoms,  
telèfon i número de places que es  
volen reservar.

La reserva de places es tancarà el dia  
abans de l'activitat a les 14h.

2. Pagament: transferència bancària al  
compte ES68 2100 3236 86 2200069304  
indicant a "concepte" el títol del  
concert.

3. S'haurà d'adjuntar el justificant de  
la transferència al correu electrònic  
museumares@bcn.cat perquè la  
reserva es consideri vàlida.

\*Només aplicable a l'entrada general.

## Venda d'entrades

• Venda d'entrades el mateix dia  
del concert, a partir de les 11h

Aforament limitat.

Amb la col·laboració

**es muc**  
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



Associació de Festes  
de la Plaça Nova  
Comissió de Festes de Sant Roc  
de Barcelona

Agraïments

**JORQUERA PIANOS**



100% reciclat



Retrat de Jaume Pahissa, 1917.

1

## Retrat de Jaume Pahissa

17 de febrer de 2019, 12:00 h

Estudi-biblioteca de Frederic Marès

**Intèrprets:** Quintet d'Alumni de l'Esmuc

A l'Estudi-biblioteca es conserva el bust realitzat per Frederic Marès l'any 1917 del compositor i crític musical Jaume Pahissa i Jo (Barcelona, 1880 – Buenos Aires, 1969). Es tracta d'una obra primerenca on Marès treballà a partir del natural, durant diverses poses al seu taller, recordades sempre molt afectuosament per Pahissa, exiliat a Buenos Aires el 1937.

El Museu Frederic Marès celebra el 50è aniversari de la mort del compositor amb un programa de música de cambra, fet a mida per al concert, en el qual escoltarem una selecció d'obres de cambra de Pahissa i d'autors contemporanis. Un homenatge ple de reminiscències evocadores de la relació entre ambdós artistes.

2

## Festa de la Primavera

17 de març de 2019, 11:00 h Cercavila pel Barri Gòtic

12:00 h Concert al Pati del Museu

ACTIVITAT  
GRATUÏTA

**Intèrprets:** Cobla catalana dels Sons Essencials

L'escultura *Nu (Plenitud, Primavera)* realitzada per Marès cap al 1936 és l'excusa per compartir amb la ciutadania la celebració dels 70 anys del Museu. Una cercavila amb imatgeria i seguici de música tradicional ens acompanyarà pels mateixos carrers del Barri Gòtic que Frederic Marès recorria a peu, mentre passarem davant d'algunes de les seves obres públiques, per acabar amb un fi de festa musical al Pati del Museu. L'estima que Marès sentia per l'escultura *Nu (Plenitud, Primavera)* – quan el 1982 donà l'exemplar de la seva propietat a l'Ajuntament de Barcelona perquè l'instal·lessin al vestíbul de la casa de la Ciutat –, feu que en realitzés una fosa nova per conservar-la al seu estudi, la qual, el 1988, passà a formar part de les col·leccions del Museu i avui excepcionalment la podem veure al seu Pati. Amb la col·laboració de l'Associació de Festes de la Plaça Nova.



Nu (Plenitud, Primavera), cap al 1936.

3

## Concert de Diumenge de Rams

14 d' abril de 2019, 12:00 h

Estudi-biblioteca de Frederic Marès

**Intèrprets:** Belén Vaquero, soprano i Carles Blanch, tiorba

*L'Enterrament de Crist* és l'obra de Marès escollida per musicar el diumenge de Rams. És un relleu funerari en bronze d'inspiració clàssica, de l'any 1924, que representa l'escena del Sant Enterrament de Crist davallat de la creu, a punt per posar-lo dins el sepulcre, una de les escenes culminants del misteri de la Setmana Santa.

Belén Vaquero, soprano, i Carles Blanch a la tiorba formen part de *La Gentilesa*, un grup emergent de música antiga especialitzat en repertori vocal del Renaixement i Barroc amb criteris històrics.

Un programa dedicat a la música barroca italiana i francesa amb obres tan pròpies de la litúrgia de la Setmana Santa com la de François Couperin amb la *Deuxième Leçon de Ténèbres* per a veu sola i baix continu composta per al Dimecres Sant de 1714.



L'enterrament de Crist, 1924.

4

## El ventall de la Patti

12 de maig de 2019, 12:00 h

Sala femenina

**Intèrprets:** Marta Valero, soprano; Joaquim Panadès, guitarra

Aquest concert vol recordar el Marès col·leccionista a través d'un dels objectes més distingits i romàntics de la seva col·lecció, el ventall que va pertànyer a la cèlebre soprano Adelina Patti (Madrid, 1843 – Craig-Y-Nos Castle, Gal·les, 1919) i de la qual aquest 2019 commemorem el centenari de la seva mort.

**El ventall de la Patti**, és de mitjan segle XIX, d'estil isabelí i fou adquirit per Frederic Marès en una subhasta. La identificació de les signatures de vuit famosos artistes i compositors com Arrigo Boito, Edvard Grieg, Manuel F. Caballero, Pablo Sarasate, Felip Pedrell, Giacomo Puccini, Camille Saint Saëns (?) i Gerónimo Giménez donen un valor històric i documental a l'objecte. La música romàntica del XIX sonarà a la Sala femenina, dels lieds de Schubert a les cançons de Granados i Albéniz.



Ventall d'Adelina Patti, mitjan segle XIX.

5

## El Cançoner de Barcelona

16 de juny de 2019, 12:00 h

Estudi-biblioteca de Frederic Marès

**Intèrprets:** Grup d'estudiants i professors del departament de Música Antiga de l'Esmuc. Direcció: Lluís Coll

Una selecció d'obres del *Cançoner de Barcelona* de final del segle XV fins a mitjan segle XVI, és la proposta que alumnes i professors del departament de Música Antiga de l'Esmuc ens oferiran per conèixer d'una de les fonts musicals del Renaixement més importants de la Corona d'Aragó i a la vegada d'un dels repertoris més destacats del patrimoni musical europeu, en un moment en què Barcelona feia d'entrada de les capelles musicals que arribaven de fora per establir-se a la Cort catalana. Al voltant de 127 composicions religioses i profanes d'autoria catalana, espanyola i franco-flamenca conformen el manuscrit del *Cançoner de Barcelona* conservat a la Biblioteca de Catalunya.

Res més adient que un dels relleus de Frederic Marès sobre el *Cicle dedicat a les visites de Carles V a Barcelona* del 1958, per dialogar amb les obres que escoltarem a l'Estudi-biblioteca, com a cloenda del IV Cicle Musicant el Museu Frederic Marès.



Relleu del Cicle dedicat a les visites de Carles V a Barcelona, 1958.