

MUSICANT EL MUSEU FREDERIC MARÈS

V Cicle de concerts de petit format
inspirat en les col·leccions del Museu

FEBRER – JUNY 2020

MUSEU
FREDERIC
MARÈS

Ajuntament de
Barcelona



Amb la col·laboració

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Agraïments

JORQUERA PIANOS



Fundació
Frederic Mompou

INFORMACIÓ

Museu Frederic Marès
Plaça de Sant Iu, 5
08002 Barcelona
Tel. +34 932 563 500
museumares@bcn.cat
barcelona.cat/museumares

facebook.com/MuseuFredericMares
Twitter: @MuseuFMares

HORARIS

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h.
Diumenges i festius d'11 a 20 h.
Dilluns tancat, excepte festius.

TRANSPORTS

Metro: L4 (Jaume I) i L3 (Liceu)
Bus: v15, v17, 47 i 120

Tren de Rodalies (RENFE i FGC):

Plaça de Catalunya

Bicing: Plaça de Ramon Berenguer
el Gran, Avinguda de la Catedral i
Plaça de Carles Pi Sunyer

Pàrquing: Plaça de la Catedral/
Santa Caterina

PREUS i VENDA D'ENTRADES PER ALS CONCERTS

L'entrada al concert inclou la
visita al Museu

Venda anticipada: 3€

. A taquilles del Museu,
dins els horaris d'obertura
. Per internet:
barcelona.cat/museumares

**Venda el mateix dia del
concert: 5€**

. A taquilles del Museu,
a partir de les 11h

Aforament limitat.



100% reciclat

Enguany el Musicant arriba a la 5a edició amb nous concerts al voltant de les obres i els objectes patrimonials del Museu. Mes de vint-i-cinc propostes durant cinc anys, consoliden un cicle que té per objectiu oferir al públic noves lectures de la col·lecció, a través de la música en viu.

No són concerts a l'ús. El Museu adapta les seves sales d'exposició per a cadascuna de les propostes musicals. La proximitat amb l'interpret i l'embolcall de les obres d'art aconsegueixen crear una atmosfera particular i especial que contextualitza cada època musical proposada. Amb el *Quartet Calders* inaugurarem la temporada a l'Estudi-biblioteca de Frederic Marès recreant un saló de música de cambra de primers de segle XX, tot recordant el centenari del debut del *Quartet Renaixement* (1911-1921) i el seu lideratge en la difusió dels quartets de Beethoven. La Sala femenina ens transporta als salons romàntics del segle XIX amb la veu i la guitarra de *Cantos del Aire*. Compartirem el Diumenge de Rams a la Sala del Barroc amb el *Grup Violons* envoltats d'obres inspirades en el cicle de la Setmana Santa, i ens aturarem a la Sala d'escultura gòtica per descobrir quina és la millor música per al retaule de Jaume Huguet. El concert de cloenda ens traslladarà de nou a l'Estudi-biblioteca tot imaginant una trobada entre Marès i Mompou, a partir de les partitures manuscrites que el músic dedicà a l'escultor.

El compromís d'estudiants, graduats i professorat de l'Esmuc des de l'inici del projecte, garanteix una implicació tant en la definició del repertori com en el treball actiu per mostrar un programa interrelacionat amb les obres del Museu que culmina el dia del concert. Esperem que us agradi i sigueu benvinguts.



Joventut-Ritme, 1920-1925



Porta-bouquet, 1840-1850



Entrada de Crist a Jerusalem, cap al 1665



Jesús camí del Calvari. Compartiment del bancal del retaule de sant Agustí, cap al 1465-1470



Partitura manuscrita Ave Maria, 1958

1

Joventut-Ritme 100 anys del Quartet Renaixement

16 de febrer de 2020, 12:00 h

Estudi-biblioteca de Frederic Marès

Intèrprets: Quartet Calders. Júlia Álvaro, violí; Marta Guillén, violí; Teresa Toldan, viola i Miquel Felip, violoncel.

Obres de: Ludwig van Beethoven i Eduard Toldrà.

Joventut-Ritme (1920-1925) és una de les obres més representatives de la producció primerenca de Frederic Marès. L'escultura, de factura noucentista, va participar en la Biennal de Venècia de l'any 1930. Amb el mateix objectiu per donar-se a conèixer i difondre la seva música, el Quartet Renaixement (1911-1921) es va projectar amb força per les grans ciutats europees com París, Berlín o Viena. El conjunt reivindicava el gust per les referències clàssiques -difonent els cicles dels quartets de Beethoven arreu- i la nova estètica musical noucentista, liderada per Eduard Toldrà. En aquest concert podrem escoltar un dels seus quartets de corda més coneguts, *Vistes al Mar* (1920), just cent anys després de la seva estrena i el Quartet núm. 1 de Beethoven per commemorar el 250è aniversari del seu naixement.

2

Bouquets de melodies

15 de març de 2020, 12:00 h

Sala femenina

Intèrprets: *Cantos del Aire*. Laura Martínez Boj, soprano i Bernardo Rambeaud, guitarra romàntica.

Obres de: Ferran Sor, Federico Moretti, Ferdinando Paër, Gioachino Rossini i Saverio Mercadante.

D'entre la diversitat d'objectes que presenta la Sala femenina hi podem descobrir la col·lecció de porta-bouquets del segle XIX. Aquests complements, relacionats amb la indumentària femenina de les classes benestants, s'utilitzaven per subjectar els petits rams de flors durant el ball. Ferran Sor, màxim exponent de la guitarra romàntica a Catalunya, conegué de ben a prop aquests ambients musicals fruit de la seva etapa concertística per diferents capitals europees. A Barcelona, les seves cançons, acompanyades de la guitarra, les trobem especialment interpretades als salons musicals i particulars de mitjan segle XIX on era molt comú el repertori d'autors d'algunes dècades anteriors, com Ferdinando Paër o Federico Moretti.

3

Concert de Diumenge de Rams

5 d'abril de 2020, 12:00 h

Sala del Barroc, segles XVII - XVIII

Intèrprets: *Grup Violons*. Dir. Lluís Heras.

Obres de: Pere Rabassa i Francesc Valls.

L'*Entrada de Crist a Jerusalem* (1665) és obra del pintor Luca Giordano (1634-1705), un dels representants més rellevants del barroc italià. Aquesta pintura, que obre el cicle de la passió de Crist, és un bon pretext per interpretar música de Setmana Santa amb un repertori que té una entitat especial pel fet que la veu solista interactua amb determinats instruments que subratllen i intensifiquen el valor dels textos sacres. Les restriccions inicials del Concili de Trento sobre determinats usos instrumentals -especialment amb la prohibició de l'orgue- varen propiciar el desenvolupament d'unes formes musicals lligades a d'altres modalitats instrumentals com l'arpa, els instruments de corda polsada, els baixons i el violó, dins del context del clarobscur. La tradició hispànica de la Setmana Santa va fer que molts compositors, entre ells Pere Rabassa i Francesc Valls, destaquessin per la qualitat de les seves obres.

4

Música per a un retaule de Jaume Huguet

10 de maig de 2020, 12:00 h

Sala d'escultura gòtica, segle XV

Intèrprets: Conjunt del Seminari de Música medieval. Dir. Pedro Memelsdorff.

El Museu conserva la pintura *Jesús camí del calvari*, que forma part del compartiment del bancal del retaule de sant Agustí de Jaume Huguet (cap al 1465-1470) i que es correspon musicalment amb el període de transició que va de la complexitat de l'*Ars Subtilior* a la primera generació de compositors anomenats francoflamencs. Aquests varen fusionar la música francesa i italiana creant un estil més pragmàtic que, des de Flandes, es va imposar a tot Europa. Amb el grup d'alumnes del Seminari de Música medieval de l'Esmuc, format per cinc instrumentistes i una cantant, es podrà copsar aquesta transformació estètica i alhora valorar els recursos compositius i d'execució musical que requereix la música d'aquest període, encara prou desconeguda.

5

Marès-Mompou, música de col·lecció

14 de juny de 2020, 12:00 h

Estudi-biblioteca de Frederic Marès

Comentaris previs al concert a càrrec del pianista Adolf Pla, 11:30 h.

Intèrprets: Joan Ramon Company, piano; Gustavo Ardaya, veu; Roger Vilarnau, piano i Miguel Bruñó, piano.

Obres de: Frederic Mompou i Eduard Toldrà.

L'any 1974 Frederic Mompou (1893-1987) obsequià i dedicà a Frederic Marès (1893-1991), un conjunt de partitures manuscrites amb anotacions autògrafes. La recerca musicològica sobre aquest material inèdit, conservat a l'arxiu del Museu, és el punt de partida per elaborar un programa al voltant del compositor Frederic Mompou. Si fa un parell de temporades celebràvem el 125è aniversari del naixement d'ambdós artistes -resseguint els espais de confluència viscuts al llarg de la seva trajectòria vital i professional-, ara constatem que durant la seva llarga relació compartiren sensibilitats, més enllà del vincle de l'amistat. Mompou compositor, dedicant la seva música a Marès col·leccionista, ens convida a seguir investigant.