

# Guía breve del MUHBA

El Museo de Historia de Barcelona

2<sup>a</sup>  
edición



# **Guía breve del MUHBA**

## El Museo de Historia de Barcelona









# Un museo con 55 salas urbanas

En plena revolución tecnológica digital, en medio de una deriva climática incierta y con cambios geoestratégicos globales, las ciudades se configuran en todo el mundo como los grandes agentes del siglo XXI transformadas por las nuevas posibilidades de la era digital, como el teletrabajo, y por la apuesta por hacer que las grandes urbes sean más sostenibles. Ahora, como en la baja edad media europea, las ciudades son espacios de pacto decisivos entre la vida práctica y la vida política y cultural, a menudo más que los estados o las pequeñas comunidades.

En ese contexto, los museos de ciudad pueden ser una fuente de conocimiento urbano decisiva para los habitantes y para los visitantes. El museo concebido como portal de la ciudad puede convertirse en un equipamiento urbano de nueva generación. Este es el fundamento para la nueva museología urbana en clave histórica que se intenta impulsar desde el MUHBA.

El Museo nació de la mano de Agustí Duran i Sanpere en 1943, en plena posguerra. El proyecto de Duran aunaba la exposición en el Pabellón de Barcelona de la Exposición de 1929 con el conjunto patrimonial de la plaza del Rei, remodelado al abrirse la Vía Laietana: la constitución y localización del nuevo museo encajaba con la operación urbanística de formar un «barrio gótico». Más tarde, ya en el período de la Transición, tomó cuerpo el proyecto de agrandar la Casa Padellàs con la compra municipal del edificio contiguo, y el proyecto quedó a medias.

Pronto el Museo incorporó otros espacios patrimoniales del casco antiguo, como el Templo de Augusto y la necrópolis romana de la plaza Vila de Madrid, y en 1963 se le vinculó Vil·la Joana, donde el poeta Jacint Verdaguer vivió sus últimos días. Este proceso de articulación urbana del Museo empezó a despegar a comienzos del siglo XXI, como en muchos otros museos de ciudad europeos, con el Park Güell, el Centro de Colecciones, el Refugio 307 o el Turó de la Rovira.

Lo que en un primer período fue un proceso agregativo, incluso con bajas —el caso del Monasterio de Pedralbes—, se ha podido configurar como un proyecto metódico para relatar la ciudad desde su corazón más antiguo a las periferias contemporáneas. Por lo tanto, el conjunto de espacios patrimoniales finalmente resultante no es fruto de la casualidad, sino de la búsqueda de oportunidades para crear un museo policéntrico coherente con la era digital. En los últimos años se ha trabajado para definir la Casa Padellàs como Casa de la Historia de Barcelona, núcleo de todo el sistema, y para completar los proyectos de lo que se ha definido como Eje Patrimonial y Museístico del Besòs: Oliva Artés, Bon Pastor, Fabra i Coats y Casa de l'Aigua.

Ordenar en un relato histórico, abierto y coherente a la vez, los conjuntos patrimoniales museizados no ha sido tarea fácil. Es un proyecto realizado

gracias a las intensas y sugestivas sesiones de trabajo telemático compartido que unieron al Equipo MUHBA durante la dispersión forzada por la pandemia. La guía es, así, el fruto de una tarea interdisciplinar e interpersonal amplia, coordinada por Elena Pérez Rubiales y Xavier Tarraubella Mirabet, con las aportaciones de Daniel Alcubierre, Mònica Blasco, Jaume Capsada, Carmen Cazalla, Marta Iglesias, Teresa Macià, Mercè Martínez, Ramon J. Pujades Bataller, Joan Roca y Edgar Straehle.

Encontrar el encaje entre relato histórico y espacios patrimoniales no es nada fácil, como ya lo anunciaba de entrada, en 1962, el entonces director, Frederic Udina Martorell, en la *Guía del Museo de Historia de la Ciudad*, resumida en el año siguiente y ampliada en 1969, que es la última editada hasta ahora. Entonces el Museo ya contaba con espacios patrimoniales de naturaleza diversa y Udina presentaba la guía como “un intento de sistematizar las instalaciones de este complejo museo para uso de los visitantes”. Como ahora, fue el fruto de un trabajo de equipo, en el cual cabe destacar Anna Maria Adroer, Josep Maria Garrut y Joaquina Sol en la edición inicial de 1962 y añadir a Margarita Tintó y Francesc-Pau Verrié para la de 1969.

Lo que aquí presentamos es la síntesis de una futura guía más extensa, que muestra la estructura global del Museo. La red de sus dieciocho ámbitos, de dimensión variable, más el Centro de Colecciones, se presentan ahora como un conjunto ordenado de cincuenta y cinco salas que abarcan todos los períodos de la trayectoria histórica de Barcelona desde distintos lugares y enfoques. Y cada espacio aspira, además, a configurarse como un equipamiento patrimonial activo de proximidad en el barrio en el que se encuentra.

El resultado responde a tres criterios organizativos a la vez. Así, el orden de espacios y salas propuesto sigue una sistematización cronológica, temática y territorial, que propicia una narrativa histórica de Barcelona combinada con perspectivas temáticas significativas, en un itinerario físicamente plausible para recorrer y leer la ciudad.

El núcleo articulador, la Casa de la Historia de Barcelona en el MUHBA Padellàs, se ha concebido como ágora y escuela, como espacio de una exposición de síntesis interrogativa y, finalmente, como sede del Centro de Investigación y Debate del MUHBA, punto de confluencia de instituciones académicas, entidades culturales y de la ciudadanía para impulsar la investigación en historia urbana y patrimonio. Esta investigación resulta decisiva para nutrir todos los formatos de actuación del Museo, tanto los presenciales como los virtuales: seminarios, publicaciones, filmaciones, exposiciones, visitas e itinerarios urbanos, entre otros.

En definitiva, la reinención del museo de la ciudad como entidad patrimonial de conocimiento urbano y construcción de ciudadanía, en pro de una Ilustración para el siglo XXI abierta y arraigada a la vez, es lo que se espera completar, en lo más esencial, en 2023, coincidiendo con el 80 aniversario.

Joan Roca i Albert, director del MUHBA





VILLA JOANA

CASA DE L'AIGUA

TURÓ DE LA ROVIRA

PARK GÜELL

FABRA I COATS

BON PASTOR

OLIVA ARTÉS

REFUGI 307

CENTRE DE COLLECCIONS

VIA SEPULCRAL ROMANA

SANTA CATERINA

PLAÇA DEL REI

EL CALL

DOMUS SANT HONORAT

TEMPLE D'AUGUST

PADELLÀS

DOMUS AVINYÓ

PORTA DE MAR



<b>MUHBA Padellàs</b> Casa de la Historia de Barcelona	<b>1</b>	Barcelona Flashback. <i>Kit</i> de historia en 100 objetos
<b>MUHBA Plaça del Rei - Barcino</b> Ciudad antigua	<b>2</b>	Antes de la fundación de la ciudad
	<b>3</b>	La <i>Barkeno</i> ibera
	<b>4</b>	La fundación de la colonia romana
	<b>5</b>	La sociedad de Barcino Para saber más → <b>8</b> <b>9</b> <b>10</b> <b>11</b> <b>12</b> <b>13</b> <b>14</b> <b>15</b> <b>16</b> <b>17</b>
	<b>6</b>	<i>Forma Urbis</i> . La estructura urbana de Barcino
	<b>7</b>	El cristianismo, los visigodos y la ciudad
	<b>8</b>	Poder político y religioso en Barcino
<b>MUHBA Temple d'August</b> Poder y espacio público en Barcino	<b>9</b>	El fórum y el espacio público de la ciudad romana
	<b>10</b>	Las termas y la cultura del agua
<b>MUHBA Porta de Mar</b> Defensa e higiene en Barcino	<b>11</b>	La defensa de la ciudad romana: la muralla de Barcino
	<b>12</b>	Los ejes viarios y el territorio de Barcino
<b>MUHBA Via Sepulcral Romana</b> Barcino, territorio y necrópolis	<b>13</b>	Rituales funerarios en la ciudad romana
	<b>14</b>	La domus, residencia distinguida
<b>MUHBA Domus Avinyó</b> Representación social en Barcino	<b>15</b>	La decoración doméstica
	<b>16</b>	Una casa junto al fórum
<b>MUHBA Domus Sant Honorat</b> Arquitectura doméstica de Barcino	<b>17</b>	Los silos de la judería
	<b>18</b>	Tierra de frontera, entre musulmanes y carolingios
<b>MUHBA Plaça del Rei - Palau Major</b> Capital medieval	<b>19</b>	La Barcelona condal Para saber más → <b>27</b> <b>28</b>
	<b>20</b>	Una nueva élite ciudadana
	<b>21</b>	De playa a puerto
	<b>22</b>	El esplendor gótico de Barcelona
	<b>23</b>	Ciudad real y capital mediterránea Para saber más → <b>29</b>
	<b>24</b>	La Barcelona gremial <b>(En construcción)</b>
	<b>25</b>	Una ciudad católica <b>(En construcción)</b>
	<b>26</b>	Barcelona, capital provincial en el imperio Hispánico <b>(En construcción)</b>
	<b>27</b>	El Call, barrio judío de la ciudad
	<b>28</b>	El legado cultural de la aljama
<b>MUHBA Santa Caterina</b> Conventos convertidos en plazas y mercados	<b>29</b>	Crisis del monacato y cambio urbano

<b>MUHBA Oliva Artés</b> Metrópoli contemporánea y laboratorio urbano	<b>30</b>	Las bases humanas y materiales
	<b>31</b>	Las proyecciones cultural y política
	<b>32</b>	La formación de una metrópoli
	<b>33</b>	Laboratorio de códigos urbanos, el juego de la ciudad
<b>MUHBA Bon Pastor</b> Vivir y habitar en la ciudad contemporánea	<b>34</b>	Habitar Barcelona. Retos de la vivienda en el siglo xx <b>(En construcción)</b>
	<b>35</b>	Vivir en el Bon Pastor. Casa, barrio y mundo obrero <b>(En construcción)</b>
<b>MUHBA Fabra i Coats</b> Barcelona, ciudad y trabajo	<b>36</b>	Trabajar en la ciudad <b>(En construcción)</b>
	<b>37</b>	Las modalidades del trabajo <b>(En construcción)</b>
	<b>38</b>	Barcelona fabril, Sant Andreu y Fabra i Coats <b>(En construcción)</b>
	<b>39</b>	El sistema energético: la Sala de Calderas de Can Fabra
<b>MUHBA Casa de l'Aigua</b> Abastecimiento y sostenibilidad	<b>40</b>	Abastecer a la ciudad: distribución y usos del agua
	<b>41</b>	La revolución del agua en la metrópoli contemporánea
	<b>42</b>	Agua Km cero, el agua de proximidad
	<b>43</b>	De masía a escuela. Educar en Barcelona
<b>MUHBA Vil·la Joana</b> Barcelona y los relatos literarios	<b>44</b>	Literaturas
	<b>45</b>	Verdaguer y Barcelona
	<b>46</b>	Retratos literarios de la ciudad
	<b>47</b>	Metrópoli y modernismo
<b>MUHBA Park Güell</b> Barcelona, capital europea	<b>48</b>	Gaudí, el Park Güell y Barcelona: urbanismo y naturaleza
	<b>49</b>	La Casa del Guarda y la arquitectura de Gaudí
<b>MUHBA Refugi 307</b> Autodefensa ciudadana	<b>50</b>	Defensa pasiva en la Guerra Civil: el refugio
<b>MUHBA Turó de la Rovira</b> La ciudad al límite	<b>51</b>	Defensa activa en la Guerra Civil: la batería antiaérea
	<b>52</b>	La Barcelona informal del chabolismo
	<b>53</b>	Barcelona a vista de pájaro: la ciudad metropolitana
<b>MUHBA Centre de Col·leccions</b> Conservación, documentación y restauración patrimonial	<b>54</b>	Archivo Arqueológico de Barcelona
	<b>55</b>	Reserva de objetos y representaciones de la ciudad

# MUHBA Padellàs

## Casa de la Historia de Barcelona

La Casa Padellàs es un palacio de comienzos del siglo XVI trasladado, pronto hará cien años, desde la calle Mercaders dentro de los planes para formar un «barrio gótico». Reconvertida en Casa de la Historia, es un espacio museístico experimental que aborda Barcelona desde la historia urbana y el patrimonio en un entorno de investigación y actividades participativas:

1. *Museo ágora y museo escuela*, en el patio del Reloj de los Flamencos. El kilómetro cero para visitar Barcelona de otro modo: planetario de ciudades, carta histórica, muro de memorias, vídeo panorámico sobre la formación histórica de una gran ciudad y sala ciudadana.
2. *Barcelona Flashback*. Exposición general de síntesis que interroga a Barcelona y sus opciones a lo largo de los siglos, y que pasa después a leer los paisajes humanos y urbanos por barrios diversos.
3. *Centro de Investigación y Debate*. Espacio de construcción de nuevo conocimiento situado en la planta tercera, con biblioteca-archivo, cursos, seminarios y diálogos abiertos y dos grandes miradores urbanos.



© MUHBA / Pere Vivas



### 1 **Barcelona Flashback.** **Kit de historia en 100 objetos**

La Casa Padellàs contiene la exposición nuclear de la red de espacios que conforman el MUHBA, con una propuesta flexible, abierta e interrogativa sobre los relatos urbanos de Barcelona:

A) *¡Con método!* Análisis de testigos, la búsqueda de antecedentes, la narración de los hechos, la contextualización y comparación con otros casos de historia urbana.

B) *Veinte siglos de vida barcelonesa*. Las edades de la ciudad, siglos I-XVIII (Colonia romana; Fortaleza de paso; Villa condal de frontera; Capital real y emporio marítimo; Ciudad gremial corporativa). La modernización industrial, siglos XVIII-XIX. Ciudad de los prodigios y rosa de fuego, 1897-1929. La segunda metrópoli, 1930-2007.

C) *Explorar la ciudad*. La radiografía multiescalar de tejidos urbanos, paisajes y barrios. Espacio de exposiciones temporales.

D) *La ciudad con ojos de niño*. El espacio laboratorio para pequeños y mayores, en conexión con MUHBA Oliva Artés.

Barcelona Flashback propone un método de lectura para interrogar a los testimonios históricos y construir relatos urbanos.  
© MUHBA / Enric Gràcia



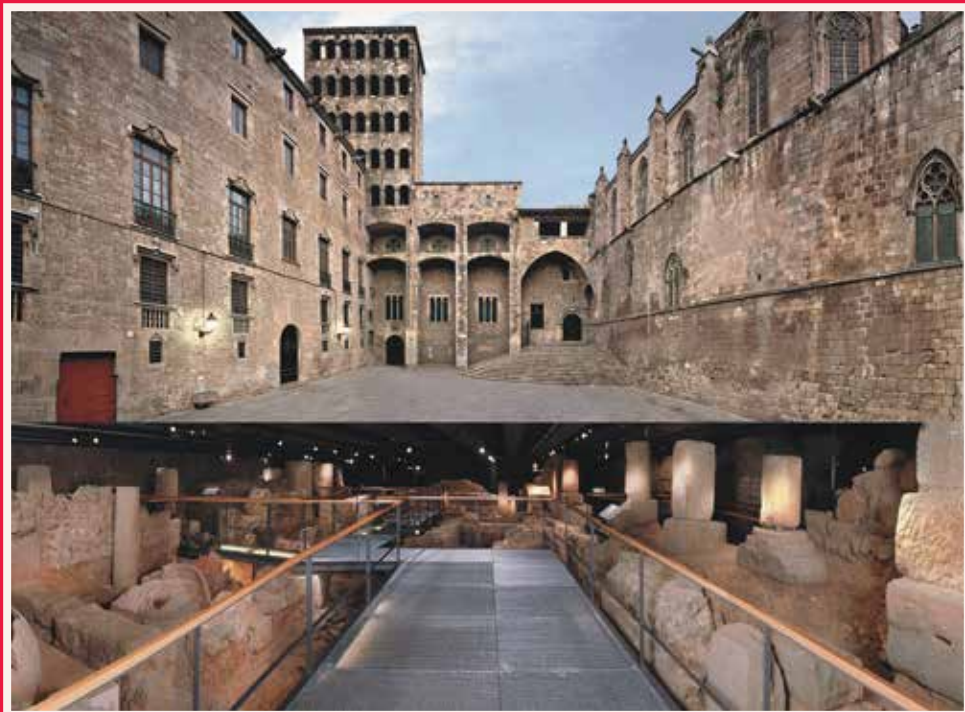
## MUHBA Plaça del Rei - Barcino

### Ciudad antigua

La visita al subsuelo arqueológico de la plaza del Rei permite recorrer una parte de la Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino, el núcleo urbano fundacional de la ciudad de Barcelona. Este conjunto arqueológico fue descubierto en 1931 a raíz del traslado de la Casa Padellàs a su ubicación actual.

El espacio abarca una parte de la trama de la urbs romana, formada por calles, talleres, factorías y edificios públicos. Las estructuras corresponden a una cronología desde el siglo I d. C., como los paramentos de la primera muralla de la ciudad, hasta el siglo VI, con los edificios asociados al primer conjunto episcopal.

El amplio abanico cronológico de los restos conservados permite observar cómo se reaprovechan y superponen estructuras y edificios y, junto con el relato museográfico, captar en primera persona cómo los procesos históricos, los cambios sociales, políticos e ideológicos transformaron el uso de los espacios y alteraron la fisonomía de la ciudad.



Reconstrucción forense del rostro de una mujer que vivió en el Ilano de Barcelona durante el neolítico. Según Philippe Froesch, Visualeforensic. © MUHBA

### 2 Antes de la fundación de la ciudad

El territorio entre los ríos Besòs y Llobregat y la sierra de Collserola ofrecía, en la prehistoria, un paisaje idóneo para el asentamiento de grupos de agricultores y ganaderos. Su presencia se ha constatado en más de cien yacimientos, datados entre el neolítico -5600 a. C. y el bronce final -1200 a.

Durante este período, el llano de Barcelona tuvo una ocupación dispersa, con pequeños poblados de cabañas. Los ajuares recuperados muestran la tecnología que se aplicaba al trabajo y los primeros intercambios comerciales, mientras que los restos de los propios pobladores reflejan su mundo ideológico y los retos de subsistencia a los que se enfrentaban.

### 3 La Barkeno ibera

Durante la antigüedad, los pobladores del llano de Barcelona adoptaron los rasgos de la cultura ibérica. El territorio se ocupó con una red de asentamientos jerarquizados, con poblados en Montjuïc y en el Turó de la Rovira y asentamientos agrícolas en el llano. El Llobregat conectaba con los territorios interiores, y su desembocadura se convirtió en un importante puerto comercial y un punto de contacto con otras culturas del Mediterráneo.

La llegada de los romanos a finales del siglo III a. C., primero como contingente militar y después asentados en nuevas ciudades, propició una serie de cambios culturales y la desaparición de la cultura ibérica.



Llanta de hierro de una rueda de carro ibérica, localizada en los silos de Montjuïc. Siglo IV a. C. MHC B 4539. © MUHBA / Pep Parer



#### 4 La fundación de la colonia romana

A finales del siglo I a. C. se funda Barcino como una colonia de explotación del territorio. A pesar de tener un pequeño núcleo urbano, comparado con otras fundaciones coetáneas, controlaba un territorio extenso y fértil. La Vía Augusta y las rutas comerciales la conectaban con el resto del imperio.

La ciudad nació ya con un urbanismo planificado, con una trama urbana de calles bien definida y estructuras destinadas a cubrir las necesidades básicas de los nuevos colonos, como la red de alcantarillado, y con elementos urbanos como el templo, el fórum y la muralla, que dieron forma física a la identidad romana del nuevo asentamiento.



Placa dedicada por los sevirs augustales a la colonia de Barcino, con el nombre completo de la ciudad romana: Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino. Siglo II. MHCB 9085. © MUHBA / Pep Parer

#### 6 Forma Urbis. La estructura urbana de Barcino

La forma de la ciudad no fue una realidad inmutable. Entre los siglos I y IV la Administración romana velaba por el mantenimiento de los espacios y servicios públicos, al tiempo que los espacios privados se remodelaban para adaptarse a las necesidades de cada momento.

Las estructuras de la ciudad reaccionaban a los acontecimientos históricos. En la zona cercana al fórum surgieron espacios para servicios y comercios; la muralla se reforzó en tiempos de inseguridad en el siglo III; las grandes domus se remodelaron en épocas de bonanza y, con la consolidación del cristianismo, aparecieron nuevos espacios públicos de culto.



Estructuras de la ciudad romana de Barcino, visibles en el espacio arqueológico de la plaza del Rei. © MUHBA / Manuel Cohen

#### 5 La sociedad de Barcino

La colonia de Barcino prosperó sustentada por la producción y el comercio de vino. Los prohombres enriquecidos gestionaban la ciudad, donde promocionaban su carrera política y financiaban equipamientos públicos, mientras que las clases populares se dedicaban a los trabajos artesanales y de sustento.

Los rasgos comunes que esta sociedad compartía con el resto de ciudades romanas permitió tanto la presencia en la colonia de ciudadanos de todo el imperio como el hecho de que los prohombres de la ciudad progresaran más allá de Barcino. Asimismo, mostraba algunos rasgos específicos, como la notable presencia de libertos, que lograron progresar socialmente.



Fragmento de pintura mural representando a un jinete, recuperado de la domus romana de la calle del Bisbe Caçador. Siglo IV. MHCB 18656. © MUHBA / Pep Parer

Para saber más, ver las salas 8 a 17 de los espacios MUHBA Temple d'August, MUHBA Porta de Mar, MUHBA Via Sepulcral Romana, MUHBA Domus Avinyó y MUHBA Domus Sant Honorat.



Lauda sepulcral realizada con mosaico policromo, con un crismón como motivo central. Villa romana de la plaza de Antoni Maura. Siglo V. MHCB 3279. © MUHBA / Pere Vivas

#### 7 El cristianismo, los visigodos y la ciudad

A principios del siglo V, Barcino sufrió cambios de gran trascendencia. El Gobierno y la Administración imperial fueron sustituidos por nuevos poderes, los de los monarcas visigodos y la Iglesia cristiana. En la ciudad convivían la población de tradición romana y una minoría germánica, y el cambio de creencias condicionó su crecimiento.

Las reducidas dimensiones de la urbs y la potente muralla que la defendía propició que los visigodos la adoptaran como plaza fuerte. Asimismo, la jerarquía eclesiástica erigió sus propios espacios de representación, y la pequeña ciudad se fue consolidando como capital *de facto* del territorio.

## MUHBA Temple d'August

### Poder y espacio público en Barcino

Desde el inicio del siglo I, Barcino contaba con un templo destinado al culto imperial. Estaba situado en el punto más elevado de la ciudad, de modo que fuera visible desde fuera de las murallas, convirtiéndose así en un símbolo de la romanización del territorio.

Con la expansión del cristianismo y la desaparición en el siglo V de la Administración imperial, perdió su función, se descuidó su mantenimiento y fue parcialmente desmontado. Hasta el siglo XI todavía era visible en parte y recibía el apelativo de *miraculum*, por la admiración que despertaba su magnificencia. Pero el crecimiento urbanístico posterior hizo que sus restos fueran progresivamente devorados por otras edificaciones.

Entre los siglos XIX y XX, los vestigios del templo se recuperaron, junto con las murallas romanas, como elemento de prestigio y de monumentalización del centro histórico de la ciudad. En 1956 se restituyó una cuarta columna que se había ubicado en la plaza del Rei y el conjunto se incorporó como un nuevo espacio del MUHBA.



Figura masculina, con túnica y toga, del segundo cuarto del siglo I d. C., probablemente procedente del fórum. MHC B 11549. © MUHBA / Pep Parer

### 8 Poder político y religioso en Barcino

El culto público dedicado al emperador Augusto servía como herramienta política para vertebrar los diferentes pueblos sometidos por Roma. Este culto tenía asociadas magistraturas y cargos que comportaban una posibilidad de promoción para los habitantes de la colonia. Los ciudadanos libres podían convertirse en flamines, mientras que el cargo de *sevir* se reservaba a los libertos, ambos con funciones sacerdotales.

Acceder a las magistraturas y cargos que gobernaban la ciudad (*duoviri* y *aedilis*) dependía de un sistema de elecciones populares. Obtener soportes para ser escogido requería una gran inversión de recursos personales, lo que generó un vínculo entre la política y los negocios.

### 9 El fórum y el espacio público de la ciudad romana

El templo de Augusto presidía el fórum, una plaza porticada en el cruce de las calles principales. En este espacio se ubicaban los edificios administrativos y centraba la actividad política, religiosa, económica y social. El templo y el fórum eran la plasmación del Estado en el urbanismo en el que estaba integrada la colonia.

Los personajes acomodados aprovechaban el espacio público como escenario para su actividad política. Se representaban con estatuas sobre pedestales en los que se detallaba su carrera, como también se dejaba constancia, en los grandes equipamientos públicos, de quienes los habían pagado.



Dibujo de restitución hipotética del fórum en 3D. © MUHBA / CAD4



## MUHBA Porta de Mar

### Defensa e higiene en Barcino

La rehabilitación, a finales del siglo xx, de esta finca de la calle de Regomir permitió recuperar un tramo de la muralla romana, dos torres y una parte de la Porta de Mar y unas termas públicas datadas entre los siglos I y II.

De las cuatro puertas de Barcino, esta era la principal, por donde llegaban las mercancías de todo el Mediterráneo. Flanqueada por dos torres, tenía pasos separados para peatones y mercancías y era un punto de cobro de impuestos. Del conjunto termal, que originariamente debía de ocupar unos 1.500 m<sup>2</sup>, se conserva la piscina de la sala fría y restos de otras estancias.

En época medieval, las familias nobles construyeron sus casas aprovechando la muralla y las torres, y las puertas de la ciudad se convirtieron en castillos urbanos en manos de los vizcondes y el obispo. Con este cambio de función, se realizaron modificaciones que afectaron a ventanales, chimeneas y envigados que todavía pueden apreciarse en los paramentos.



© MUHBA / Josep Bracons



Cabecera escalonada de la piscina de agua fría de las termas portuarias. Mediados del siglo I - inicio del siglo II.  
© MUHBA / Daniel Alcubierre

#### 10 Las termas y la cultura del agua

Desde su fundación, en Barcino se dedicó mucha atención a la gestión del agua. Había que garantizar su abastecimiento, ya que era un recurso alimentario, económico y sanitario. Esta última era la función de las termas, equipamientos destinados al baño y cuidado del cuerpo que eran, a la vez, un espacio para establecer relaciones sociales.

Todos los habitantes de la ciudad podían hacer uso de las termas públicas, como las de Porta de Mar o las de la plaza de Sant Miquel, estas financiadas por el cónsul romano nacido en Barcino, Luci Minici Natal. Sin embargo, las familias acomodadas disfrutaban de complejos de baños privados en sus residencias.

#### 11 La defensa de la ciudad romana: la muralla de Barcino

A finales del siglo III, la inseguridad generada por las incursiones de los francos en la provincia Tarraconense propició que Barcino remodelara su muralla fundacional reforzando sus paramentos y dotándola de setenta y siete torres. La necesidad de mejorar las defensas motivó que los monumentos funerarios que la rodeaban fueran expoliados para obtener material constructivo.

Con esta obra, el pequeño núcleo de la ciudad se convirtió en una fortaleza fácil de defender, lo que incrementó su valor estratégico y propició que fuera escogida como sede de poder por diversas autoridades en épocas visigoda y carolingia.



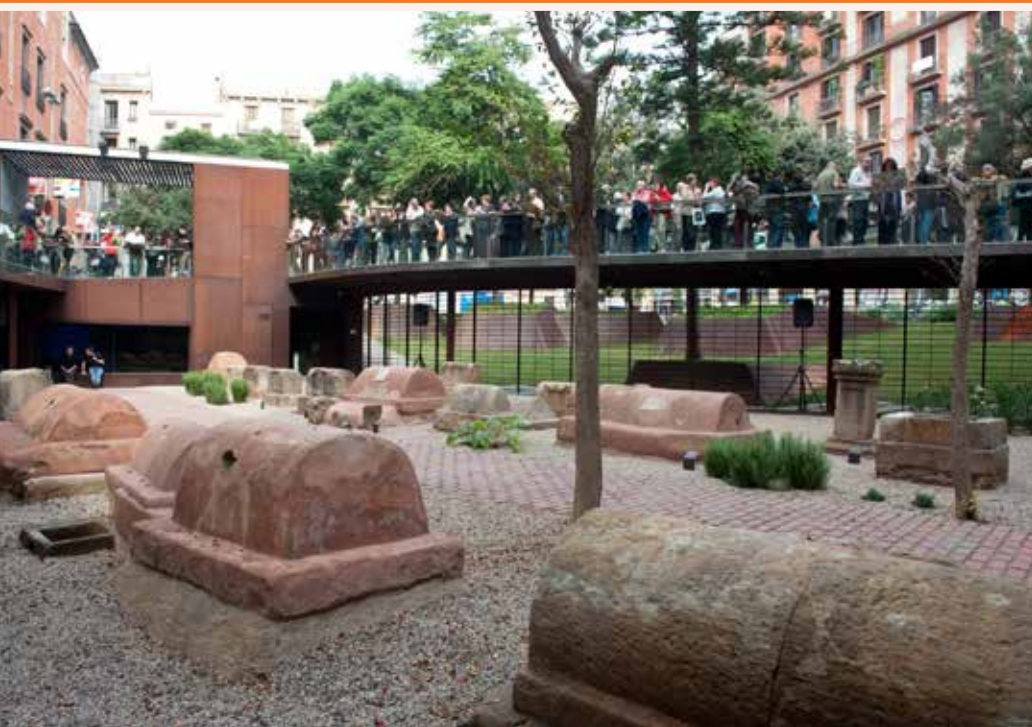
Torres y lienzo de pared de la muralla romana de finales del siglo III. La parte superior y el paramento muestran las modificaciones de época medieval.  
© MUHBA / Pep Parer

## MUHBA Via Sepulcral Romana Barcino, territorio y necrópolis

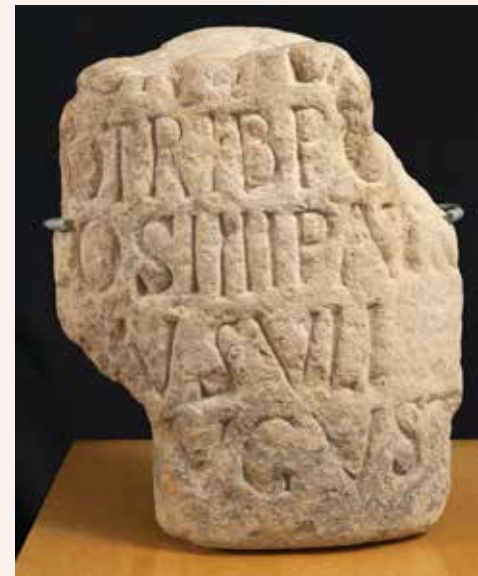
En la plaza de la Villa de Madrid se puede visitar una parte de una de las zonas de enterramientos de la colonia romana, en uso entre los siglos I y III. Esta necrópolis estaba situada en torno a una de las vías de acceso a la ciudad y fuera del núcleo amurallado, tal y como dictaban las leyes por motivos de higiene y seguridad.

Este conjunto es representativo de la importancia de los rituales funerarios y de la memoria de los difuntos para toda la escala social, puesto que sería propiedad de un colegio encargado de dar sepultura a sus socios, de extracción modesta.

A partir del siglo III, el área sepulcral fue recubriéndose con sedimentos de riera. En 1588 se levantó el convento de Santa Teresa, que se mantuvo activo hasta mediados del siglo XX. Una vez abandonado el convento, el solar se transformó en una plaza pública, cuyas obras permitieron recuperar la necrópolis e integrar el conjunto patrimonial en el espacio público.



© MUHBA



Fragmento de miliario (hito kilométrico) de la Vía Augusta, hallado en Hostafrancs y datado en época de Caracala, entre 213 y 217 d. C. MHCB 9397.  
© MUHBA / Pep Parer

### 12 Los ejes viarios y el territorio de Barcino

La colonia de Barcino estaba formada por el núcleo urbano amurallado y por el territorio que administraba y explotaba, entre los ríos Besós y Llobregat. Desde su fundación, el territorio se organizó en parcelas regulares con un sistema llamado centuriación, que facilitaba el reparto de tierras y el control fiscal.

Una red de caminos conectaba el núcleo con los establecimientos fuera de la muralla, como villas y talleres, y un ramal de la Vía Augusta comunicaba Barcino con Baetulo (Badalona), Iluro (Mataró) y el resto de ciudades del imperio. Una parte de esta trama puede identificarse todavía en la topografía de la ciudad actual.

### 13 Rituales funerarios en la ciudad romana

En Barcino se han localizado varias necrópolis, asociadas a las vías de acceso principales y a las villas del llano. La disposición de las tumbas junto a los caminos hacía que fueran muy visibles, con la pretensión de que los que transitaban por ellas honraran la memoria de los difuntos.

Los rituales funerarios eran acontecimientos sociales que incluían banquetes y ofrendas. La gran diversidad de ajuares y tumbas, que abarcaban desde simples cajas de tégula hasta construcciones monumentales con estatuas, muestran que los habitantes de la colonia pertenecían a estatus sociales y económicos muy diferenciados.



Tumbas en el exterior del espacio, alineadas junto a una de las vías de acceso a la ciudad. © MUHBA / Pep Herrero



## MUHBA Domus Avinyó

### Representación social en Barcino

La Domus Avinyó ocupaba, probablemente, la superficie de toda una *insula*, delimitada por la actual calle de Avinyó, entre Cervantes y Baixada de Sant Miquel. Estaba situada, por tanto, en el cuadrante sureste de la ciudad, justo junto a la muralla romana, donde el ángulo está recortado en forma de chaflán.

Las domus conservadas intramuros como esta constituían, principalmente, espacios de representación y de poder, mientras que extramuros, en el *suburbium*, se situaban las villas con grandes explotaciones agrarias, viviendas, talleres y necrópolis.

La de la calle de Avinyó fue construida en época altoimperial, en el siglo I, y permaneció en pie con transformaciones diversas hasta el siglo IV. La excavación de este sector de la ciudad permitió recuperar, además, una parte de la muralla y del *intervallum* o paso de ronda, donde se ha identificado un horno de pan que debía de estar en funcionamiento y que ocupaba este espacio en el siglo III.



© MUHBA / Oriol Clavera



Reconstrucción hipotética de la decoración pictórica del triclinio. Dibujo: L. Suárez Escribano. © MUHBA

#### 14 La domus, residencia distinguida

Los restos arquitectónicos romanos conservados bajo las edificaciones modernas corresponden a la fachada posterior y a una parte de dos estancias de la domus, que son muy representativas del elevado estatus social y económico de su propietario.

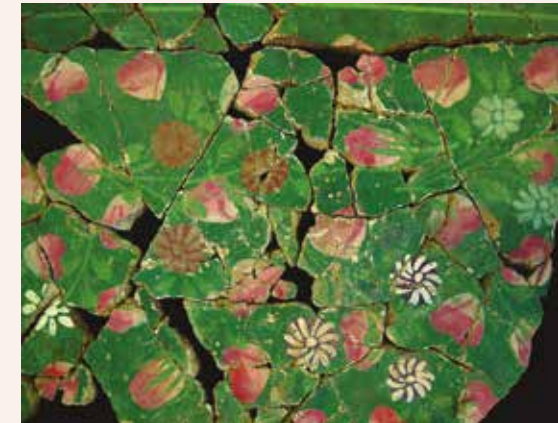
Se conserva, por un lado, un triclinio de doble habitáculo que se destinaba a recibir

visitas y ofrecer banquetes, con los invitados tumbados sobre tres camas (*lectus*); por otro, lo que podría ser el *cubiculum* diurno del *dominus* o *pater familias*, donde este podía realizar actividades que acompañaban a los banquetes, como los recitales literarios, reuniones de negocios o mantener relaciones más íntimas. Se trata, por tanto, de una residencia distinguida.

#### 15 La decoración doméstica

La domus conserva un pavimento a base de placas de mármol, así como un mosaico de pequeñas teselas. Sin embargo, lo más extraordinario, por su gran calidad, es la decoración que revelan los miles de fragmentos de pinturas recuperados al excavar el material de derribo.

Se trata de la domus que conserva el aparato decorativo pictórico mejor y más completo de Barcino. Destacan, especialmente, la representación de las Musas que decoraba los muros del triclinio, y la del rapto de Ganimedes, que decoraba el techo del *cubiculum*. Los motivos figurados y personajes relacionados con representaciones mitológicas de estas pinturas reflejan el gusto y refinamiento de su propietario.



Detalle de la decoración que rodea el motivo central del rapto de Ganimedes. © MUHBA / Pep Parer

## MUHBA Domus Sant Honorat

### Arquitectura doméstica de Barcino

Entre 2000 y 2003, se reformó la Casa Morell para acoger oficinas de la Generalitat de Catalunya. Este edificio, proyectado por el arquitecto Josep Oriol Mestres en 1851, se adaptaba a la estructura de la casa medieval anterior.

En el transcurso de la intervención arqueológica, paralela a los trabajos de remodelación del inmueble, se documentaron restos que aportan información sobre la evolución urbana de este sector de la ciudad desde el siglo I hasta el siglo XX. Cabe resaltar los hallazgos de una domus de época romana y unos grandes silos de una casa medieval, estructuras que se museizaron en 2010.

Hay que destacar las modificaciones sufridas por la casa entre los siglos V y VI, que compartimentaron los espacios y los convirtieron en un inmueble en el que vivían varias familias. Quedó suprimido a mediados del siglo VII, y de ese nivel partirían las construcciones de época medieval.



© MUHBA / Pep Parer



Vestigios de la estructura y el pavimento de una de las estancias de la domus. © MUHBA / Pep Parer

#### 16 Una casa junto al fórum

Los trabajos arqueológicos descubrieron una domus o residencia señorial datada del siglo IV. La casa se articula en torno a un peristilo o patio central, ajardinado y rodeado de pórticos, y de un pasillo que distribuye siete estancias o *cubicula* de grandes dimensiones. La decoración de las paredes pintadas con marmoleados y los pavimentos de mosaico, junto con su ubicación próxima al centro de poder, hacen pensar en la propiedad de una familia de alto nivel adquisitivo.

Posiblemente relacionadas con la domus, se encuentran tres *tabernae* o establecimientos comerciales, con tienda y trastienda, abiertas a un *decumanus minor*, actual calle de Sant Honorat, cercano al fórum.

#### 17 Los silos de la judería

A mediados del siglo XIII se produce una gran reforma y ocupación de este espacio por parte de su propietario. La casa se compartimentó y se creó un importante espacio de almacén, donde destacan seis silos de grandes dimensiones, algunos revestidos con sillarejos, que alcanzarían su máximo esplendor en el siglo XIV.

En época bajomedieval, la casa, que se encontraba en una alhóndiga, era propiedad de Massot Avengènà, Jafudà Llobell y Mahir Llobell. Los alborotos que ocasionaron el asalto a la judería en el verano de 1391 nos proporcionan la fecha aproximada de amortización de estos silos, pero no del espacio, que se destinó a nuevos usos.



Detalle de dos de los silos de época medieval. © MUHBA / Pep Parer



## MUHBA Plaça del Rei - Palau Major

### Capital medieval

El Palacio Mayor constituye, junto a la vecina catedral, el complejo más antiguo y simbólico de Barcelona, el corazón en piedra que ha presidido toda su historia. Erigido sobre restos romanos, conserva una esquina del siglo VII, y ya antes del 924 albergaba el poder condal, convertido en real a partir del siglo XII.

Las fachadas y bóvedas románicas del siglo XI sostienen así la gran sala del trono o Tinell, de la misma manera que la muralla romana soporta la Capilla Real, ambos referentes del gótico barcelonés del siglo XIV. Por la plaza de Sant Lu, el renacimiento del Palacio del Lugarteniente y las salas de la Audiencia y el escudo de la Inquisición manifiestan la conversión del Palacio Mayor, a mediados del siglo XVI, en la sede de los tribunales de una monarquía ya ausente, al mismo tiempo que facilitan el acceso al vergel historicista.

Este marco incomparable permite explicar los procesos que convirtieron a Barcelona en una gran capital mediterránea a través de la rica selección de piezas que se exhiben.



Bóvedas románicas del Palacio Mayor con la museografía relativa a la Barcelona altomedieval.  
© MUHBA / Enric Gràcia

### 18 Tierra de frontera, entre musulmanes y carolingios

La guerra civil de los visigodos facilitó una conquista islámica que integró a Barsaluna en el imperio mediterráneo de los Omeyyas. Se segregó con el emirato de Córdoba, en una dominación breve que no llegó a cambiar la sociedad local presidida por el obispo.

La conquista carolingia del 801 situó en Barcelona la frontera de un Occidente que, con Carlomagno, soñaba con recrear el imperio Romano. El proyecto se frustró, dejándola en poder de los reyes francos, que gobernaron a través del conde. Se implantaron el monacato benedictino y los modelos carolingios, mientras los condes ganaban independencia hasta convertirse en los nuevos príncipes de Cataluña, que levantaron la catedral y el palacio condal románicos.



© MUHBA / Enric Gràcia

### 19 La Barcelona condal

Los recursos generados por la lucha contra las taifas islámicas y la expansión agrícola reactivaron la construcción y la demanda. Florecieron el artesanado y el mercado y llegaron inmigrantes. El crecimiento consolidó el poder de los condes gracias a la fiscalidad y a los molinos de la acequia Comtal. También puso las bases del comercio internacional y del crédito, con decidida participación de la minoría judía, que acabó constituyéndose en aljama o comunidad política.

La alianza matrimonial con el reino de Aragón en 1137 proporcionó la corona y facilitó la expansión territorial hacia poniente y hacia el sur, de modo que abrió a Barcelona el acceso a la ruta comercial del Ebro y, en el siglo siguiente, también al territorio valenciano.

Para saber más, ver las salas 27 y 28 del espacio MUHBA El Call.



Lápida de la fundación pía del rabino Samuel ha-Sardí.  
© MUHBA / Pep Parer



## 20 Una nueva élite ciudadana

En el siglo XIII, Barcelona contribuyó decididamente a financiar las conquistas de Mallorca, Valencia y Sicilia, y en el siglo XIV la de Cerdeña. A cambio, obtuvo el dominio de las rutas comerciales del Mediterráneo suroccidental, en rivalidad con Génova, la potencia del área noroeste.

El comercio marítimo generaba grandes beneficios, aún mayores cuando se sabían

reinvertir en la subvención económica de una monarquía ahogada por los gastos militares. Así, Barcelona vio cómo se consolidaba una élite mercantil y financiera que acumulaba fortuna e influencia, y que se refleja en el lujo de los imponentes caserones góticos de la ciudad.

Pinturas murales de temática caballeresca que adornaban un caserón del siglo XIV en la desaparecida calle de Basea de Barcelona. MHC B 17027. © MUHBA / Jordi Puig



## 22 El esplendor gótico de Barcelona

La elegante Capilla Real, llamada de Santa Ágata, fue la primera iglesia terminada en gótico en la ciudad de Barcelona, en 1310, cuando la catedral estaba en sus inicios. La arquitectura gótica se extendió rápidamente para responder a las nuevas necesidades de una sociedad urbana cada vez más compleja.

El nuevo estilo también impregnó el resto de manifestaciones artísticas, al calor de una bonanza económica que multiplicaba los encargos y favorecía la consolidación de los talleres locales y los contactos con los modelos y los artistas extranjeros. De la etapa final, la del gótico inspirado en referentes flamencos, da testimonio el espectacular retablo del Condestable, de 1464.

Ábside gótico de la Capilla Real del Palacio Mayor de Barcelona, presidido por el Retablo de la Epifanía, encargado al pintor Jaume Huguet en 1464. © MUHBA / Enric Gràcia



## 21 De playa a puerto

El comercio marítimo, principal motor económico de la ciudad, se desarrollaba a pesar de no disponer de un buen puerto, ni natural ni artificial. Barcelona solo contaba con la protección relativa de la barra de arena paralela a la costa conocida como Les Tasques, que definía una laguna litoral donde se podía cargar y descargar con barcos cuando hacía buen tiempo. En caso de tormenta, los barcos podían acabar en la playa, como pone de manifiesto el pecio *Barceloneta I*.

En 1439, la ciudad intentó levantar una primera escollera, pero los temporales la deshicieron. Fue en 1487 cuando pudo culminar su primer muelle artificial, prolongado entre 1590 y 1623 con dos tramos adicionales.

Pecio del *Barceloneta I*, un barco cantábrico de inicio del siglo XV hundido en la playa de Barcelona antes de que se construyera el primer muelle de la ciudad.

© MUHBA / Mònica Martínez



## Los conventos mendicantes. El Real Monasterio de Pedralbes

En el siglo XIII llegó a Barcelona el nuevo monacato urbano de las órdenes mendicantes, y la ciudad y sus alrededores se llenaron de conventos. Alcanzó una importancia extraordinaria a todos los niveles, incluido el artístico. Se levantaron y decoraron según el nuevo gusto del gótico, y acogieron las capillas y sepulcros de cofradías y familias ricas. A menudo destruidos o trasladados en el siglo XIX, pocos como el de Pedralbes pueden transmitir hoy la potencia que expresaban. Parte de la colección del MUHBA contribuye a explicarla.



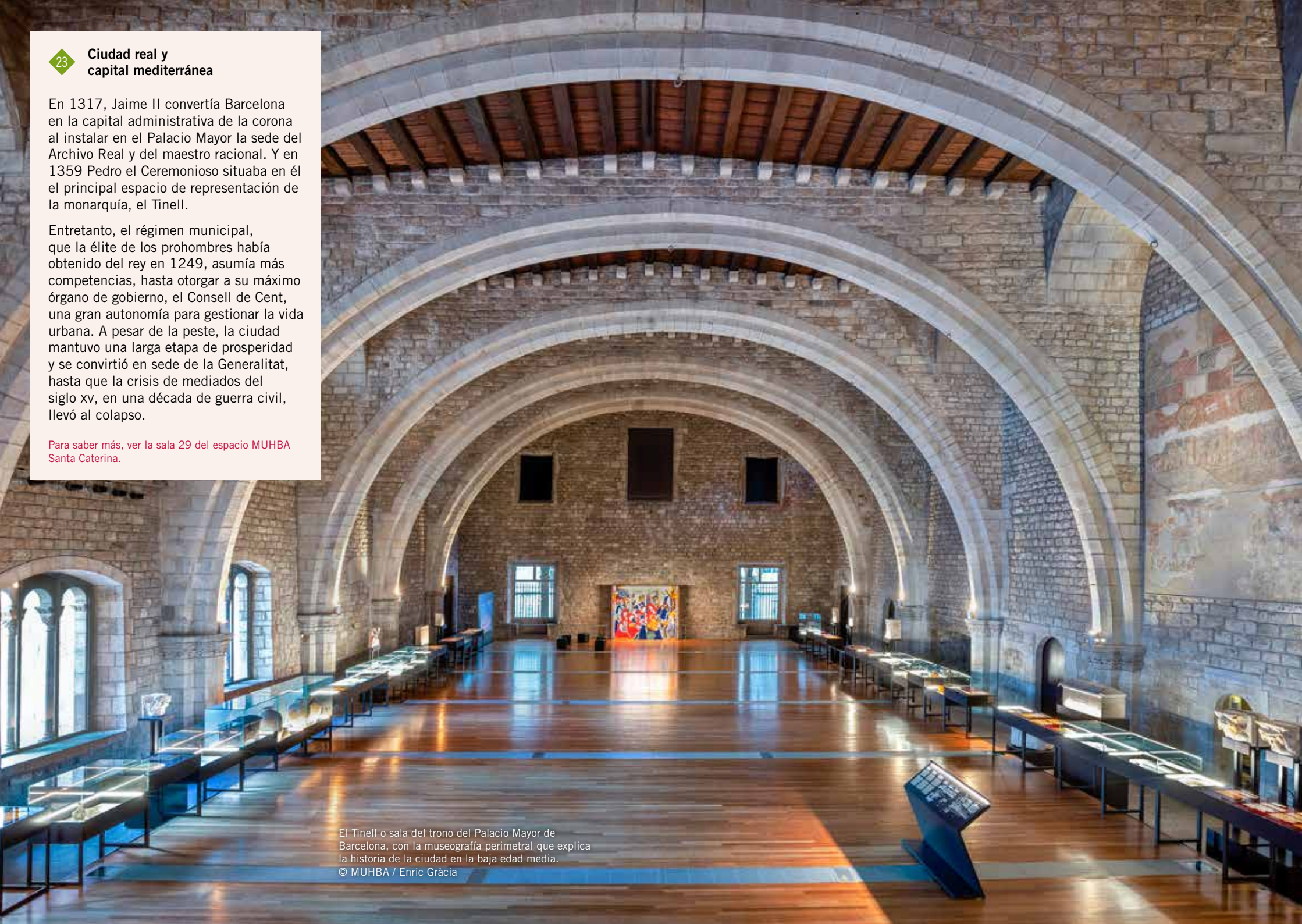
Claustro del Real Monasterio de Pedralbes. © MUHBA / Pere Vivas



En 1317, Jaime II convertía Barcelona en la capital administrativa de la corona al instalar en el Palacio Mayor la sede del Archivo Real y del maestro racional. Y en 1359 Pedro el Ceremonioso situaba en él el principal espacio de representación de la monarquía, el Tinell.

Entretanto, el régimen municipal, que la élite de los prohombres había obtenido del rey en 1249, asumía más competencias, hasta otorgar a su máximo órgano de gobierno, el Consell de Cent, una gran autonomía para gestionar la vida urbana. A pesar de la peste, la ciudad mantuvo una larga etapa de prosperidad y se convirtió en sede de la Generalitat, hasta que la crisis de mediados del siglo xv, en una década de guerra civil, llevó al colapso.

Para saber más, ver la sala 29 del espacio MUHBA Santa Caterina.



El Tinell o sala del trono del Palacio Mayor de Barcelona, con la museografía perimetral que explica la historia de la ciudad en la baja edad media.  
© MUHBA / Enric Gràcia





Estandarte procesional del gremio de los cerrajeros y herreros, de 1782. Bajo las armas reales figuran la cerradura y el yunque, elementos distintivos de ambos oficios. MHC B 404. © MUHBA / Pep Parer

## 24 La Barcelona gremial (En construcción)

Si el comercio marítimo era el motor del crecimiento, la producción manufacturera era su savia vital. Se organizaba en obradores de tipo familiar presididos por un maestro de oficio, y abastecía tanto a la demanda local como a las exportaciones.

Para evitar las limitaciones de asociación y favorecer la solidaridad profesional, los oficios se agruparon en cofradías piadosas a medida que avanzaba el siglo XIV, hasta conseguir representación en el Consell de Cent y transformarse en la estructura básica de la producción y la organización ciudadana. En el siglo XVI, muchos ya eran gremios con sede propia que imponían, desde la normativa municipal, el proteccionismo característico de la época moderna.



Retrato de Josep Torner, maestro zapatero y consejero sexto de Barcelona en 1676, revestido con la gramalla roja que distinguía a los consejeros de la ciudad. MHC B 254. © MUHBA / Pep Parer

## 26 Barcelona, capital provincial en el imperio hispánico (En construcción)

En el siglo XVI, la monarquía se ausentó definitivamente de Barcelona. La ciudad, ya excluida de la expansión americana, se convirtió en la capital de una provincia más del gran imperio de los Austrias, gobernada por un virrey con el asesoramiento de la Audiencia o tribunal superior del país. La Generalitat, por mandato de Les Corts, reformó el Palacio Mayor para proporcionarles espacio y lo articuló con la Sala de los Escribanos, surgida al girar el Tinell y dotarlo de portalada monumental por la plaza de Sant Luí.

El Consell de Cent tuvo que adaptarse, protegiendo como pudo las prerrogativas municipales del centralismo creciente, hasta la abolición definitiva del orden tradicional después de 1714.

## 25 Una ciudad católica (En construcción)

Después de la conversión forzada de los judíos en 1391, Barcelona era una ciudad netamente católica. Con la excusa de garantizarlo, la monarquía impuso la nueva Inquisición de matriz castellana. Sin embargo, las autoridades locales percibieron que el objetivo era debilitar las libertades políticas y se resistieron a aceptarlo, hasta que en 1487 tuvieron que jurar el nuevo tribunal real de naturaleza religiosa instalado en el Palacio Mayor, conocido desde entonces como Palacio de la Inquisición.

Se inició entonces la persecución de los conversos, seguida por la de los luteranos, al tiempo que se censuraban las publicaciones y se potenciaba el culto a los santos en fachadas y espacios públicos. Pronto se impuso la nueva estética barroca.



Talla barroca de san Julián a caballo (siglo XVII), patrón de la Cofradía de los Julianes, que agrupaba pasamaneros, bolseros o guanteros, entre otros oficios. MHC B 424. © MUHBA / Pep Parer

## La derrota y el nuevo orden borbónico. El Born Centro de Cultura y Memoria

La derrota de 1714 comportó la abolición del Consell de Cent y la instauración del municipio borbónico tutelado por el poder central, que pronto levantaría la Ciutadella para controlar militarmente la ciudad. La excavación de la amplia faja del barrio de la Ribera, derribada para construirla, exhumó, entre los restos urbanos, una gran cantidad de objetos domésticos de la Barcelona moderna, que se integraron en las colecciones del MUHBA y que se pueden contemplar actualmente en el Born Centro de Cultura y Memoria.



Platos del siglo XVII de la colección del Museo procedentes de las excavaciones realizadas en el Born. MHC B 20899. © MUHBA / Pep Parer



## MUHBA El Call

### Los judíos de la Barcelona medieval

El espacio MUHBA El Call, abierto desde 2008, está situado en medio del antiguo barrio judío, donde se encontraba la casa de Jucef Bonhiac, un antiguo tejedor de velos. Se trata de una construcción de origen medieval en la que se conservan restos originarios de los siglos XIII y XIV, y que se fue transformando y modificando a lo largo del tiempo.

La visita permite conocer la topografía del Call, incluida la trama urbana y los principales edificios y elementos patrimoniales. También nos sumerge en su historia, en especial en los momentos de máximo relieve en la edad media, y nos muestra el esplendor del legado cultural de los judíos de Barcelona.

Este espacio constituye el mejor punto de partida para adentrarse en la vida de la comunidad judía en la Barcelona medieval. El objetivo no es solo retratar sus rasgos distintivos, sino tratar de comprender la relación que existía entre los judíos y el resto de pobladores de la ciudad.



© MUHBA / Enric Gràcia



Vista actual de una calle del antiguo Call judío.  
© Cristina Morera

### 27 El Call, barrio judío de la ciudad

La palabra *call*, que originariamente significaba «paso estrecho» o «callejón», más tarde hizo referencia al barrio de la comunidad judía. Era un recinto delimitado que contenía sinagogas, baños rituales y otras construcciones vinculadas a la cultura judía.

El Call de Barcelona ya se había conformado a finales del siglo XI y fue el mayor de la Corona de Aragón. Debido al aumento de población judía, a mediados del siglo XIII se creó también el Call Menor. Después se produjo un proceso creciente de segregación que culminó en el asalto del Call de 1391, con el asesinato de trescientos judíos y la conversión forzada de los restantes al cristianismo.

### 28 El legado cultural de la aljama

El Call de Barcelona se convirtió durante la edad media en un gran centro de cultura, y entre los judíos tenía fama de ser una «ciudad de sabios». Fue la sede de una escuela rabínica de gran renombre internacional y un foco muy activo en la elaboración de *hagadás*, los manuscritos que contienen el ritual de la cena pascual judía.

En el Call, florecieron la teología, la ciencia, la filosofía, la poesía y la cábala: el polifacético científico y traductor Abraham bar Hiyya, el jurista y teólogo Salomó ben Adret y el filósofo Hasday Cresques son tres nombres decisivos en la historia intelectual del judaísmo catalán y europeo.



Sala dedicada al legado cultural del Call. © MUHBA / Enric Gràcia

## MUHBA Santa Caterina

### Conventos convertidos en plazas y mercados

El espacio Santa Caterina es una ventana abierta por el MUHBA a la superposición de usos vivida por este sector de la ciudad vieja a lo largo de los siglos.

A partir de un suburbio industrial altoimperial (siglos I-III d. C.) levantado a levante de la muralla romana, se fue desarrollando el corazón del activo barrio de la Ribera de época medieval y moderna, presidido por el convento del nuevo orden mendicante de los dominicos, sede del mismo gobierno municipal hasta finales del siglo XIV.

El monasterio continuó allí hasta que la gran crisis del monacato del siglo XIX permitió demolerlo, sin dejar más rastro de su magnificencia que las bases estructurales localizadas. Sobre la mayor parte del solar se construyó, en 1845, el nuevo mercado de Santa Caterina, primer mercado cubierto de la ciudad. Se conservan sus fachadas, protegidas desde 2005 por la nueva cubierta diseñada por el estudio de arquitectura Miralles Tagliabue.



#### 29 Crisis del monacato y cambio urbano

A principios del siglo XIX, las órdenes religiosas eran las propietarias de buena parte de los inmuebles del país, y Barcelona, repleta de conventos, no era una excepción. Después de varios intentos frustrados, los decretos desamortizadores promulgados a partir de 1836 consiguieron que las propiedades salieran de las manos de la Iglesia y aseguraron, con la excomunión y el fomento del asalto popular a los monasterios, que los frailes no pudieran volverlos a ocupar.

El espacio liberado por la destrucción de grandes conventos como el de Santa Caterina permitió dotar de mercados cubiertos y de otros servicios modernos a una ciudad ya en plena industrialización y que se veía ahogada por el viejo cinturón de murallas todavía en pie.

Interior del espacio MUHBA Santa Caterina, con los restos del ábside del antiguo convento. © MUHBA / Josep Bracons





## MUHBA Oliva Artés

### Metrópolis contemporánea y laboratorio urbano

Oliva Artés es un edificio industrial situado en el barrio de Poble Nou. Se trata de una antigua fábrica-taller, construida en 1920 y que se dedicaba a la producción y reparación de maquinaria. El edificio se recuperó y, desde 2015, es una de las sedes del Museo, que acoge «Interrogar Barcelona. De la industrialización al siglo XXI» como exposición estable.

La exposición examina la trayectoria de Barcelona desde el siglo XVIII hasta nuestros días desde diferentes perspectivas como el trabajo, la demografía, la inmigración, los conflictos sociales, el territorio o el desarrollo industrial.

MUHBA Oliva Artés plantea interrogantes sobre la ciudad contemporánea, sobre cuál es el futuro de Barcelona como metrópoli global y como capital nacional de Cataluña, con el objetivo de reflexionar en clave histórica y barcelonesa sobre el futuro de las ciudades. Se erige como un espacio de la ciudadanía, del barrio y de la ciudad.



Interior de MUHBA Oliva Artés con parte de la exposición estable dedicada a contar las bases humanas y materiales de la ciudad contemporánea. © MUHBA / Jordi Mota

#### 30 Las bases humanas y materiales

La industrialización fue el factor clave para el desarrollo y modernización de la ciudad desde el siglo XVIII, y destaca el primer tercio del siglo XX, con la diversificación de actividades a raíz de las innovaciones energéticas y tecnológicas.

Con la inmigración, fruto del aumento de la demanda de mano de obra, la ciudad afrontaba nuevos retos, como la cohesión social y cultural o la vivienda. Barcelona, con una larga tradición mercantil, se convirtió en una gran metrópoli industrial europea y, a finales del siglo XX, debía plantearse nuevos retos de futuro, como el del metabolismo urbano o las políticas de sostenibilidad.



© MUHBA / Jordi Mota

#### 31 Las proyecciones cultural y política

En el siglo XIX, el modelo francés de organización del territorio, con un Estado español que aplicaba una política centralista, provocó una reacción de la sociedad catalana en defensa de su identidad. Esta reacción propició la revalorización del patrimonio lingüístico, cultural y político de Cataluña. Barcelona se erigió como una ciudad moderna, burguesa e industrial, muy polarizada socialmente hasta mediados del siglo XX, que aspiraba a alcanzar la autonomía.

Desde los años sesenta, el crecimiento económico y el posterior contexto democrático y de expansión de los servicios han propiciado que la construcción de una imagen de la ciudad como metrópoli europea haya sido una de las principales políticas municipales, en paralelo con el surgimiento de miradas críticas y renovadoras.



Parte superior de la estructura modernista de una antigua parada del mercado de Sant Antoni, de 1909, ejemplo de la ciudad moderna y burguesa. © MUHBA / Manuel Cohen

## 32 La formación de una metrópoli

El espacio del fondo de la nave central de MUHBA Oliva Artés está dedicado al proceso de formación de Barcelona como gran metrópoli. Nos sitúa en el espacio y en el tiempo para repensar el futuro con mirada histórica y en comparación con otras ciudades.

Un recorrido audiovisual e interactivo nos acerca a la trayectoria histórica y la transformación del espacio urbano de Barcelona desde antes de su fundación hace dos mil años hasta la actualidad. La propuesta se completa con un espacio de trabajo compartido entre el museo y los centros educativos, donde se puede leer la ciudad en clave juvenil.



Una clase de la escuela Octavio Paz en MUHBA Oliva Artés. © MUHBA / Mónica Martínez



## 33 Laboratorio de códigos urbanos, el juego de la ciudad

El museo laboratorio es el nodo del espacio MUHBA Oliva Artés, un punto de encuentro que quiere consolidarse, esencialmente, como lugar de participación y colaboración. Un sitio para conocer, pensar y reinventar con perspectiva histórica los códigos tecnológicos, económicos, sociales, políticos y culturales de la Barcelona contemporánea.

Como laboratorio de códigos urbanos, se quiere promover el trabajo compartido entre historiadores, científicos sociales, arquitectos, centros de investigación tecnológica, universidades, escuelas, archivos, entidades culturales, asociaciones de vecinos y ciudadanos interesados por la ciudad.

Premio Mies van der Rohe 2015. European Union Prize for Contemporary Architecture.  
© MUHBA / Jordi Mota



## MUHBA Bon Pastor

### Vivir y habitar en la ciudad contemporánea

El espacio MUHBA Bon Pastor quiere dar a conocer la historia de la vivienda en Barcelona durante el siglo xx mediante la museización de una manzana de las casas baratas de este barrio obrero, uno de los cuatro polígonos de viviendas construidas en la ciudad en 1929. La disposición de las casas unifamiliares en hilera, directamente abiertas a la calle, es el elemento más característico que propició las relaciones entre los vecinos y una actividad social y política propias.

La manzana está formada por dieciséis casas, de las que se museizarán ocho: cuatro mostrarán la lucha por la vivienda en la ciudad, y las otras cuatro, cómo se vivía en el barrio del Bon Pastor y cómo evolucionaron los interiores de las casas baratas entre 1929 y 2017.

El proceso de creación del espacio ha sido posible por la complicidad establecida entre el museo, los vecinos del barrio y otros agentes sociales que trabajan a diario sobre el terreno. Se ha convertido en una oportunidad única de contar la ciudad desde la periferia.



© MUHBA / Marta Delclòs



Edificios de nueva construcción en Bon Pastor, 2021.  
© Mónica Martínez

#### 34 Habitar Barcelona. Retos de la vivienda en el siglo xx (En construcción)

Las cuatro casas situadas en la calle Bellmunt deben mostrar las etapas de un ciclo histórico que recorre todo el siglo xx. Este ciclo se inicia con la llegada masiva de inmigrantes a la ciudad y la aparición de las primeras viviendas protegidas, y termina con los Juegos Olímpicos de 1992 y la crisis posterior de 1997.

Este proceso se caracteriza por el acceso a la vivienda en propiedad por parte de unas capas sociales muy amplias, un fenómeno inédito y de gran alcance que modificó sustancialmente la ciudad y su vida social. Se divide en diferentes etapas, cada una con sus peculiaridades: 1900-1936, 1939-1959, 1959-1975 y 1976-2000.

#### 35 Vivir en el Bon Pastor. Casa, barrio y mundo obrero (En construcción)

Las casas situadas en la calle Barnola explicarán la evolución del barrio y de las viviendas del Bon Pastor entre 1929, fecha de su construcción, y 2016, cuando las casas unifamiliares dieron paso a nuevos bloques de viviendas protegidas.

La visita permitirá conocer las distintas etapas de esta evolución, cada una caracterizada con un concepto que la define: escasez (1929-1952), desarrollo (1953-1974), reforma (1975-1993) y diversificación (1994-2016). La restitución de las casas en cada una de las etapas permite trazar una historia del interior doméstico de las clases populares de la ciudad, con su heterogeneidad y contradicciones.



La vida en la calle en las casas de Bon Pastor, 1935.  
© Josep Domínguez / AFB

# MUHBA Fabra i Coats

## Barcelona, ciudad y trabajo

El recinto de la antigua fábrica textil Fabra i Coats, en el distrito de Sant Andreu, debe acoger el proyecto museístico Barcelona, ciudad y trabajo. Se trata de un conjunto excepcional del patrimonio industrial de la ciudad que permite poner de relieve físicamente la magnitud y tamaño del pasado fabril de Barcelona durante los siglos XIX y XX.

La Fabra i Coats reúne una serie de valores para explicar el trabajo en Barcelona desde una perspectiva histórica transversal: por su potencia patrimonial y por la relevancia de la trayectoria industrial de la empresa dentro de la historia económica y social de Barcelona, Cataluña y el mundo.

El espacio museístico resultante quiere explicar el trabajo en Barcelona en su contexto geohistórico, recogiendo la complejidad y la transformación de las formas de trabajar en el transcurso de los siglos y ofreciendo una mirada específica a la tradición industrial de Sant Andreu y al carácter fabril emblemático de la Fabra i Coats.

### 36 Trabajar en la ciudad (En construcción)

La ciudad es un contenedor de mundos laborales muy distintos y, a su vez, su síntesis. El trabajo lleva asociados una serie de atributos a los que nos podemos acercar desde la dimensión filosófica, social, religiosa o política.

Esta sala quiere ofrecer una visión general sobre el trabajo, su evolución

histórica y la complejidad de las formas de trabajar en Barcelona, con una mirada que, desde el pasado hacia el presente, incentive la reflexión. Al mismo tiempo, también se quiere introducir algunos temas transversales de larga duración: los tiempos de trabajo, los cambios en las relaciones laborales, las formas de previsión social o el trabajo de las mujeres.



Fragmento de la pintura *Barcelona vista desde el Besós*, de 1935, que transmite la imagen de una ciudad activa y laboriosa. MHCB 3021. © MUHBA / Pep Parer



© MUHBA / Manuel Cohen

### 37 Las modalidades del trabajo (En construcción)



Panel de baldosas *Los adelantos del siglo XX*, donde aparecen diversas formas de trabajo. MHCB 42126. © MUHBA / Enric Gràcia

Las formas y modalidades del trabajo en la ciudad son diversas, complejas y se modifican con el transcurso de los siglos, y también inciden en el urbanismo, el transporte, la vivienda o los servicios.

La diversidad del trabajo en Barcelona se ejemplifica en una selección de los tipos considerados más relevantes o significativos desde el siglo XVIII hasta la actualidad, como los trabajos industrial y a domicilio, los trabajos para alimentar la ciudad, los de la construcción, los marítimos, los vinculados a los servicios públicos, las profesiones liberales y de la Administración o el servicio doméstico, entre otros.





38

### Barcelona fabril, Sant Andreu y Fabra i Coats (En construcción)

El territorio del actual distrito de Sant Andreu tiene un papel ejemplificador para entender el trabajo en una Cataluña históricamente impulsada por el desarrollo económico del llano de Barcelona.

En esta sala se podrá descubrir, desde la perspectiva del trabajo, la tradición fabril de Sant Andreu y cómo el sector textil fue el motor de la primera industrialización. Y también se podrá conocer la Fabra i Coats, sociedad insignia de la industrialización, y sus características y condiciones de trabajo. También podremos vislumbrar lo que significó la instalación de grandes fábricas de los nuevos sectores emergentes del metal y de la química en el contexto de la Segunda Revolución Industrial.

Retablo *Fabra i Coats historias cosidas*, situado en el vestíbulo de la nave central del recinto, que muestra y da voz a la historia y las memorias de la Fabra i Coats. © MUHBA / Andrea Manenti

39

### El sistema energético: la Sala de Calderas de Can Fabra

La Sala de Calderas es un espacio que forma parte del conjunto patrimonial del antiguo recinto fabril de la Fabra i Coats, único en Cataluña porque conserva el sistema energético completo e inalterado de la fábrica.

Era el corazón del recinto, y su recuperación, tanto por sus dimensiones como por la documentación relativa a su trayectoria, permite conocer las características, funciones y evolución del sistema energético de una gran industria textil. Esta evolución supuso la progresiva utilización de diferentes fuentes de energía en función de la época y de los avances tecnológicos: vapor, electricidad, fueloil y gas.

Una de las calderas Babcock&Wilcox en el interior de la sala. © MUHBA / Manuel Cohen





## MUHBA Casa de l'Aigua

### Abastecimiento y sostenibilidad

La Casa de l'Aigua fue construida por la compañía pública municipal barcelonesa Aigües de Montcada entre 1915 y 1919, después de que una epidemia de tifus asolará la ciudad en 1914 e hiciera evidente la necesidad de renovar con urgencia el sistema de suministro de agua de boca.

Se trata de un conjunto patrimonial de primer orden de la historia del abastecimiento de la ciudad y un ejemplo de los proyectos para establecer un sistema público de suministro de agua en el siglo xx. Está formado por la estación de bombeo, en el barrio de la Trinitat Vella; la galería subterránea, que atraviesa la avenida Meridiana y por donde discurre la tubería, y la estación receptora y planta de tratamiento, en el barrio de la Trinitat Nova.

Los usos museísticos conviven de forma innovadora con otros de carácter social y cultural. Los contenidos expositivos explican tanto las características del conjunto patrimonial como aspectos relativos a la historia del abastecimiento de agua en el llano de Barcelona.



© MUHBA



Interior del túnel que conecta las casas de Trinitat Vella y Trinitat Nova. © MUHBA / Manuel Cohen

#### 40 Abastecer a la ciudad: distribución y usos del agua

El dominio del agua ha sido un factor esencial en el modelado de la ciudad desde su fundación, y un amplio abanico de técnicas ha facilitado a lo largo del tiempo su consecución, conducción, almacenamiento y distribución por el espacio urbano, así como el desagüe.

Desde la antigua Barcino, los habitantes de la ciudad han tenido que organizar su espacio hidráulico. En los dos milenios que transcurren entre la colonia romana y la sociedad industrial que construye el Eixample a partir de mediados del siglo XIX, Barcelona mantuvo un esquema continuista en la disposición de los sistemas de agua rodada por gravedad, complementado por un recurso variable, como es el agua de los pozos.

#### 41 La revolución del agua en la metrópoli contemporánea

En la segunda mitad del siglo XIX, la anterior estabilidad tecnológica se vio alterada por la aparición del bombeo de agua, que provocó una verdadera revolución en la gestión y usos de este recurso en Barcelona. El suministro del Eixample se configuró como el principal problema que se debía resolver y como el auténtico desencadenante del proceso.

El nuevo paradigma técnico, el crecimiento de la población y los cambios científicos y culturales, como el higienismo, fueron factores de peso en la política del agua. En ese contexto, la iniciativa pública sucumbió ante una serie de iniciativas privadas surgidas en las últimas décadas del siglo XIX, que a la larga se integraron en una única gran compañía hegemónica.



Colocación de tuberías de conducción de agua en los alrededores de la Sagrada Família, 1917. Archivo MUHBA



42 **Agua Km cero,  
el agua de proximidad**

El depósito de la estación receptora de la Trinitat Nova es la sala que se ha dedicado a recuperar la memoria de una larga tradición de utilización y gestión del agua de proximidad en el territorio delimitado por la sierra de Collserola, el río Besós y Montjuïc.

Las aguas de proximidad, las que tienen su origen en la lluvia que cae en el territorio o las que llegan desde otros lugares cercanos con la escorrentía, han determinado históricamente el desarrollo de las poblaciones del llano de Barcelona y, hasta la era industrial, conformaron las relaciones entre la sociedad y el territorio. Son relaciones estrechas y constantes, dado que el agua suponía alimento, fertilidad agrícola o energía para los molinos, entre otros usos.





## MUHBA Vil·la Joana Barcelona y los relatos literarios

Ramon Miralles i Vilalta, constructor y alcalde de Sarrià, se hizo construir, entre 1889 y 1890, una segunda residencia en Collserola, en el solar del antiguo Mas Ferrer. Fue en esa casa donde acogió a Jacint Verdaguer enfermo y en la que el poeta murió el 10 de junio de 1902. En 1963, algunas estancias se convirtieron en el primer museo dedicado al escritor.

De 1920 a 1973, la casa fue la sede de las escuelas municipales para personas sordas, ciegas y con otras necesidades especiales. Durante algún tiempo, alojó también el Laboratorio de Estudios e Investigaciones, promovido por el Ayuntamiento de Barcelona y referente internacional en su ámbito.

Hoy es, a su vez, memorial y casa de literatura: un espacio que reivindica el valor de la palabra literaria a través de la figura de Verdaguer. El poeta se convierte en el eje que sitúa a Barcelona como ciudad literaria y que recuerda la trascendencia pública de la literatura.



Clase táctil de niños ciegos en el bosque. Primer tercio del siglo xx. © CREDAC

### 43 De masía a escuela. Educar en Barcelona

La Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, gracias al impulso del pedagogo Manuel Ainaud, que defendió un modelo pedagógico racionalista y montessoriano, creó unas escuelas para alumnado con necesidades especiales en un entorno propicio para el aprendizaje al aire libre. Se inauguraron en marzo de 1921, porque una epidemia de gripe impidió hacerlo en el inicio de curso. En 1973 el Ayuntamiento las trasladó a un nuevo edificio situado en una finca vecina, donde todavía siguen en activo.

La relación con investigadores de Europa y América, la participación en congresos y publicaciones muestran los resultados obtenidos y los métodos aplicados durante los primeros años de las escuelas Vil·la Joana.



© MUHBA / Enric Gràcia

### 44 Literaturas

La literatura siempre está presente en los trabajos y días de las personas, en los primeros relatos de toda comunidad que describe los orígenes, en las lenguas, en los personajes o espacios literarios.

Sin embargo, es en la época contemporánea cuando se concede a la literatura un valor y una categoría simbólica imprescindibles y cuando se descubre la densa trama significativa de las ciudades como espacios de conciencia. Es la era de la literatura, hecha de muchas literaturas, a través de las cuales cada lector traza su camino, único y personal pero transferible.



Sala donde se explican los mundos de Verdaguer, con la nube de palabras que utiliza el poeta. © MUHBA / Pep Parer



## 45 Verdaguer y Barcelona

Sus obras, una cuarentena y de diversos géneros, son un significativo exponente de la transformación de la sociedad barcelonesa en la segunda mitad del siglo XIX. La voz del poeta se hacía oír en opúsculos, en prensa, en actos públicos, pero sobre todo a través de los libros que publicó en Barcelona, sede de su actividad literaria.

El alcance de la obra de Verdaguer, su periplo vital y la huella que dejó en la sociedad lo convirtieron en el primer gran poeta contemporáneo. El escritor se convierte en símbolo para el pueblo, que se identifica con él, y, al mismo tiempo, su mirada intelectual, plasmada en los escritos, le convierte en conciencia crítica.



Ediciones de bibliófilo ilustradas de dos obras de Verdaguer: *Canigó*, por Maurici Vassal en 1931 y *L'Atlàntida*, por Miquel Planas en 1992. © MUHBA / Andrea Manenti



Expresiones de Barcelona, con la ciudad como objeto literario. © MUHBA / Pep Parer

## 46 Retratos literarios de la ciudad

La Barcelona del siglo XX, diversa y contradictoria, se proyecta en la literatura. Y la literatura es, a su vez, objeto de intensas apropiaciones, no solo por la extensión social de la lectura, sino por el poder transformador de las obras literarias por sí mismas. También es clave de fondo en la creación de imaginarios en todos los campos artísticos.

En Barcelona han nacido o vivido creadores que han evocado la ciudad en sus ficciones literarias y han ayudado a hacerla y a entenderla. La ciudad, polo primordial de la literatura catalana y capital global de la edición, ha sido y es, ella misma, objeto literario.

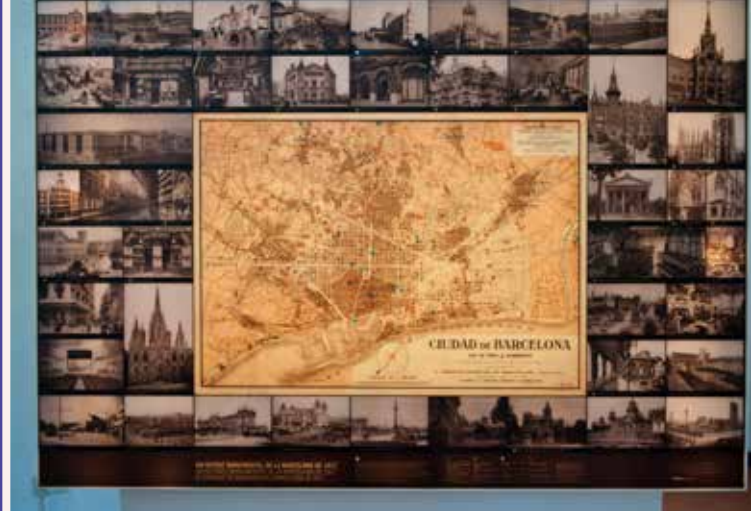
## MUHBA Park Güell

### Barcelona, capital europea

El espacio MUHBA Park Güell, en la Casa del Guarda, permite coser el relato de la ciudad contemporánea del inicio del siglo xx desde la perspectiva de las élites barcelonesas, cuando Barcelona, con una ciudadanía pujante deseosa de representación y reafirmación identitaria, aspiraba a proyectarse como capital europea.

El Park Güell fue, al mismo tiempo, un proyecto urbanístico, arquitectónico y paisajista en el que Gaudí desplegó soluciones innovadoras y de arraigo tradicional. Con una situación privilegiada en el primer balcón de las colinas de Barcelona, se integra en la trama urbana como parte consustancial de la ciudad.

Los contenidos expositivos que encontramos en la Casa del Guarda se distribuyen en sus tres pisos para hablar, respectivamente, de la casa, el parque y la ciudad, es decir, de la singularidad arquitectónica de Gaudí, del modelo de sostenibilidad urbana y natural del parque y de su inserción y relación con la ciudad.



Panel «Un retrato monumental de la Barcelona de 1917» situado en el tercer piso de la Casa del Guarda.  
© MUHBA / Pep Herrero

#### 47 Metrópoli y modernismo

A principios del siglo xx Barcelona era una metrópoli industrial, moderna y cosmopolita de más de medio millón de habitantes. Con las murallas derribadas medio siglo atrás y el proyecto de Eixample de Cerdà, la ciudad crecía rápidamente, extendiéndose hacia los suburbios fabriles.

El estallido del modernismo coincidía con una ciudad pujante, socialmente conflictiva, artísticamente muy dinámica y capital de una Cataluña renaciente, que encontró en este nuevo lenguaje estético y de representación urbana una marca identitaria que pervive todavía hoy. El Park Güell fue la expresión de este resurgimiento cultural catalán y durante muchos años escenario de actos sociales ciudadanos.



© MUHBA / Enric Gràcia

#### 48 Gaudí, el Park Güell y Barcelona: urbanismo y naturaleza

En 1900 se iniciaron las obras del Park Güell, un proyecto común de Eusebi Güell y Antoni Gaudí, promotor y arquitecto, concebido como condominio residencial para sesenta familias acomodadas al más puro estilo británico (de ahí su nombre con *k*). La ideación de Gaudí fue una perfecta simbiosis entre urbanismo, arquitectura y naturaleza, que configuró el parque como un enclave destacado de la gran metrópoli. Sin embargo, su carácter burgués contrastó con el carácter menestral del entorno.

El Ayuntamiento de Barcelona adquirió el parque en 1922 y se convirtió en espacio público en 1926, toda un regalo para la ciudad. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1984.



El Park Güell, un proyecto de arquitectura y naturaleza que se insería en la trama urbana de la ciudad.  
© MUHBA / Enric Gràcia



Construida entre 1901 y 1903 y situada en la entrada del parque como residencia del portero de la urbanización, la Casa del Guarda es uno de los pocos ejemplos de vivienda modesta de Gaudí. Fue edificada respondiendo a los principios de utilidad y sencillez interior pero con gran riqueza formal y compositiva, como muestra el uso de la bóveda catalana.

Conocer y comparar las construcciones de Gaudí en la ciudad, o más allá, permite entender la capacidad de adaptación del arquitecto, que desarrollaba ingeniosas y prácticas soluciones arquitectónicas, urbanísticas y naturales para diferentes tipologías de edificios y espacios urbanos desde un arraigado conocimiento de las tradiciones antigua y local.



Interior de la planta baja de la Casa del Guarda,  
con la cocina a la derecha. © MUHBA / Pere Vivas

## MUHBA Refugi 307

### Autodefensa ciudadana

El Refugio 307 es uno de los refugios antiaéreos construidos durante la Guerra Civil española de 1936-1939 con el fin de proteger a la población de los bombardeos indiscriminados que sufrió Barcelona.

Disponía de tres entradas de acceso por la calle Nou de la Rambla y tiene cerca de 400 metros de túneles, una altura de 2,10 metros y una anchura que oscila entre 1,5 y 2 metros. El refugio contaba con varias estancias: aseos, fuente, enfermería, sala para niños y chimenea, entre otros.

Se trata de uno de los mejores ejemplos de refugio construido en Barcelona y, al mismo tiempo, se ha convertido en un auténtico memorial de la lucha por la supervivencia y el desastre de las guerras. Recorriéndolo se pueden revivir las angustias de una ciudad que durante la Guerra Civil se enfrentó al nuevo fenómeno del bombardeo de la población civil, una práctica militar que había sido ensayada solo ocasionalmente durante la Primera Guerra Mundial.



© MUHBA / Edmond Mestres



Galerías del interior del refugio.  
© MUHBA / Manuel Cohen

#### 50 Defensa pasiva en la Guerra Civil: el refugio

Barcelona sufrió diversos ataques aéreos durante la Guerra, unos dirigidos contra objetivos concretos y otros de carácter indiscriminado, para provocar el miedo y el desaliento entre la población. La imposibilidad de prever con tiempo suficiente una incursión aérea desde el mar potenció la defensa pasiva, la adopción de medidas para la detección, prevención y salvamento de los ciudadanos.

Las juntas de defensa pasiva fueron las encargadas de adoptar estas medidas, como la creación de redes de vigilancia, la instalación de puntos de observación y sirenas o, sobre todo, la habilitación o construcción de espacios destinados a refugio de la población.



## MUHBA Turó de la Rovira

### La ciudad al límite

El Turó de la Rovira, emplazamiento singular desde donde se tiene una visión global de 360 grados de la ciudad, es un testimonio de los acontecimientos que han tenido lugar en el llano de Barcelona desde el asentamiento ibérico hasta nuestros días. El impulso de la Barcelona moderna y contemporánea fue transformando el paisaje de la colina.

Durante la Guerra Civil española de 1936-1939, la colina desempeñó un papel clave como emplazamiento de una batería antiaérea de la que se conservan distintos pabellones. Tres de estos pabellones se han museizado y acogen la exposición permanente «Barcelona al límite. De la guerra del aire a habitar en chabolas». Con la posguerra, esta estructura militar se convirtió en parte del barrio de barracas de Els Canons, que perduró hasta 1990.

La colina representa la huella de estos procesos decisivos en la historia y la memoria de la ciudad y del país. Los planes generales de 1953 y 1976 lo incorporaron a un parque a caballo de tres de las colinas de la primera cornisa de Barcelona.



Cañón de la batería antiaérea del Turó de la Rovira, inutilizado por el ejército republicano en su retirada, 1939. © ANC

### 51 Defensa activa en la Guerra Civil: la batería antiaérea

La DECA (Defensa Especial contra Aeronaves) se encargó de la defensa activa de la ciudad durante la Guerra Civil con el objetivo de rechazar o al menos dificultar los ataques. El bombardeo fascista de la ciudad fue el primer caso en la historia de una gran ciudad atacada desde el aire de forma masiva y reiterada.

La DECA consideró la colina de la Rovira como el mejor emplazamiento estratégico para la artillería antiaérea, aunque los pocos medios republicanos hacían difícil la defensa de la ciudad. La batería empezó a construirse en 1937 y entró en funcionamiento el 3 de marzo de 1938, hasta que fue inutilizada en 1939.

### 52 La Barcelona informal del chabolismo

El rápido crecimiento de Barcelona comportó, desde principios del siglo XX, la expansión del chabolismo. Los mecanismos de alojamiento eran insuficientes y al final de la década de 1950 este tipo de vivienda llegó al punto máximo, que representaba un 7% de la población de la ciudad.

Las estructuras de la batería antiaérea en desuso del Turó de la Rovira fueron reutilizadas para construir un nuevo barrio. Los chabolistas, organizados desde 1972 en la Asociación de Vecinos del Carmel, lucharon por conseguir mejoras en el barrio y ser realojados junto con otros chabolistas del área del Carmel. Finalmente, en 1990 muchos se trasladaron a los nuevos polígonos residenciales de la periferia.



Interior de uno de los pabellones, donde se explica la expansión del chabolismo en la ciudad. © MUHBA / Enric Gràcia



El Turó de la Rovira es el gran mirador de la ciudad, un observatorio privilegiado desde el que se puede contemplar la transformación física y la metamorfosis del espacio urbano. A mediados del siglo xx aparece la ciudad metropolitana con los nuevos barrios de polígonos, que constituyen un paisaje inconfundible y distinto al del siglo xix.

La metrópoli comporta densificación urbana y transformación social, así como el nacimiento del asociacionismo y las luchas vecinales por mejorar las condiciones de vida y la construcción de vivienda y de equipamiento público. Con los Juegos Olímpicos de 1992 se produce un giro y las transformaciones urbanísticas se centran en la zona de levante de la ciudad.





## MUHBA Centre de Col·leccions

### Conservación, documentación y restauración patrimonial

El MUHBA es un centro de patrimonialización que crea, sistematiza y estudia bienes materiales e inmateriales. La conservación y restauración forman parte de la tarea imprescindible de gestionar las colecciones y los espacios patrimoniales.

El Centro de Colecciones, ubicado en la Zona Franca, es el espacio destinado a la conservación, estudio y difusión de las colecciones. Está integrado por una reserva museográfica y un archivo arqueológico, y las salas de recepción, trabajo y depósito garantizan el tratamiento, la preservación y la accesibilidad a las piezas.

Se trata de un espacio activo de investigación e innovación en arqueología, restauración, conservación y documentación de los objetos, que actúa como punto de referencia para potenciar las colecciones como fuente de conocimiento, inspiración y disfrute. Asimismo, el enriquecimiento constante de los fondos permite ampliar la capacidad de construir relatos y miradas cruzadas sobre la historia de la ciudad.



© MUHBA / Verónica Moragas



Fragmentos de producciones cerámicas de los siglos XVI y XVII que forman parte de la colección de referencia del Archivo Arqueológico. © MUHBA / Pep Parer

#### 54 Archivo Arqueológico de Barcelona

El Archivo Arqueológico es el espacio del museo dedicado al tratamiento, conservación y estudio de los bienes exhumados en las excavaciones arqueológicas que se llevan a cabo en Barcelona. Su finalidad es garantizar su conservación y gestión, organizando el espacio y los usos a partir de dos circuitos.

El primero responde a la necesidad de los arqueólogos y otros profesionales de realizar las tareas previas al depósito definitivo de los materiales. El segundo circuito responde a la idea de edificio protector, que acredita unas condiciones adecuadas de almacenamiento del material, asegura su vínculo permanente con la documentación arqueológica y facilita su consulta, estudio y difusión.

55

#### Reserva de objetos y representaciones de la ciudad

La colección del museo está formada por objetos de naturaleza heterogénea que cuentan la historia de la ciudad y de los ciudadanos desde la época prehistórica hasta el siglo XXI, pasado y presente, desde distintos puntos de vista.

La procedencia de los objetos es diversa: intervenciones arqueológicas, elementos patrimoniales salvaguardados ya desde el siglo XIX, objetos de representación institucional del Ayuntamiento, materiales recuperados de derrubios motivados por grandes cambios urbanísticos o elementos retirados del espacio público en cumplimiento de la Ley de memoria histórica, entre otros. Actualmente se está trabajando en la recogida de materiales relacionados con el pasado industrial de la ciudad.



Sala de reserva de la cerámica encontrada en las bóvedas de edificios de Barcelona. Siglos XIV-XVII. © MUHBA / Verónica Moragas

## La Galería de Catalanes Ilustres

La Galería de Catalanes Ilustres es un conjunto de cuarenta y ocho retratos de personalidades destacadas de la vida catalana desde la época medieval que forma parte de las colecciones del MUHBA. Fue creada en 1871 como parte de un proyecto de política de memoria impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona.

La Galería ha ido itinerando a lo largo del tiempo. Del espacio primigenio del Saló de Cent del Ayuntamiento, pasó, en 1897, a la Sala Gótica del mismo edificio; en 1899, al Palacio de Bellas Artes, y en 1947 al Museo de Arte Moderno, hasta que en 1971 se instaló en el Palacio Requesens, sede de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.



Sala de Juntas de la Real Academia de Buenas Letras con algunos retratos de la Galería. © Jordi Vidal F.

**Consejo de Ediciones y Publicaciones del Ajuntament de Barcelona:** Jordi Martí Grau, Marc Andreu Acebal, Águeda Bañón Pérez, Marta Clari Padrós, Núria Costa Galobart, Sonia Frías Rollón, Pau González Val, Laura Pérez Castaño, Jordi Rabassa Massons, Joan Ramón Riera Alemany, Pilar Roca Viola, Edgar Rovira Sebastià y Anna Giralte Brunet.  
**Directora de Comunicación:** Águeda Bañón  
**Directora de Servicios Editoriales:** Núria Costa Galobart

### Colección MUHBA Llibrets de Sala

**Dirección de la colección:** Joan Roca i Albert  
**Edición:** Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura, MUHBA (Museu d'Història de Barcelona)

### *Guía breve del MUHBA. El Museo de Historia de Barcelona*

**Coordinación:** Elena Pérez Rubiales y Xavier Tarraubella i Mirabet

**Textos:** Daniel Alcubierre, Carmen Cazalla, Lúdia Font, Marta Iglesias, Teresa Macià, Núria Miró, Elena Pérez, Ramon J. Pujades i Bataller, Emili Revilla, Joan Roca i Albert, Edgar Straehle y Xavier Tarraubella i Mirabet

© **Imágenes:** MUHBA (Museu d'Història de Barcelona); AFB (Arxiu fotogràfic de Barcelona); ANC (Arxiu Nacional de Catalunya) i CREDAC. Fotos: Daniel Alcubierre, Josep Bracons, Oriol Clavera, Marta Delclòs, Manuel Cohen, Enric Gràcia, Pep Herrero, Andrea Manenti, Mònica Martínez, Edmond Mestres, Verònica Moragas, Cristina Morera, Jordi Mota, Pep Parer, Jordi Puig, Jordi Vidal F. y Pere Vivas

**Documentación:** Mónica Martínez

**Diseño y maquetación:** Andrea Manenti

**Revisión:** Joan Roca i Albert

**Revisión lingüística i traducciones:** Addenda

**Impresión:** Gràfiques Ortells SL

© **de la edición:** Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura. Museu d'Història de Barcelona

© **de los textos:** sus autores

Barcelona, mayo de 2022

ISBN: 978 -84 - 9156-385-3  
DL: B 20067-2021

barcelona.cat/museuhistoria  
barcelona.cat/barcelonallibres

Con el apoyo de la Regidoria de Turisme i Indústries Creatives del Ajuntament de Barcelona

CON EL APOYO DEL CERCLE DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

**Patrones benefactores:** Ara, Consorci de la Zona Franca, El Periódico, Fira de Barcelona, Mercabarna, Port de Barcelona.

**Patrones institucionales:** Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País, Consell Econòmic i Social de Barcelona, Ateneu Barcelonès, Sport Cultura Barcelona, Associació Consell de Cent, Institut Europeu de la Mediterrània, Fundació Centre Internacional de Música Antiga, Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, Fundació Museu Historicosocial de La Maquinista Terrestre i Marítima i de Macosa, Cambra de Comerç de Barcelona, Fundació Pau Casals, FAVB-Associació de Veïns i Veïnes de Barcelona.

**Asociados y amigos:** iGuzzini, Grup Julià





## MUHBA Llibrets de sala

- 1 **Barracas. La ciudad informal**
- 2 **Barcelona conectada, ciudadanos transnacionales**
- 3 **Barcelona y los Jocs Florals, 1859**
- 4 **Cerdà y Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897**
- 5 **Salomó ben Adret de Barcelona, 1235-1310**
- 6 **Ya tenemos 600! La recuperación sin democracia**
- 7 **La revolución del agua en Barcelona**
- 8 **Murales bajo la lupa. Las pinturas de la capilla de Sant Miquel**
- 9 **Indianas, 1736-1847. Los orígenes de la Barcelona industrial**
- 10 **Barcelona, vint històries musicals**
- 11 **L'enginy de postguerra. Microcotxes de Barcelona**
- 12 **Alimentar la ciudad. El abastecimiento de Barcelona del siglo XIII al siglo XX**
- 13 **Música, Noucentisme, Barcelona**
- 14 **La bandera de Santa Eulàlia i la seva restauració**
- 15 **El mundo de 1714**
- 16 **Fabra & Coats fa museu**
- 17 **Monasterios urbanos en tiempo de guerra**
- 18 **Música, guerra i pau a la Barcelona moderna i contemporània**
- 19 **La cartografía medieval i Barcelona**
- 20 **Barcelona en la Antigüedad Tardía. El cristianismo, los visigodos y la ciudad**
- 21 **Los judíos en la Barcelona medieval. MUHBA El Call**
- 22 **Hagadás Barcelona. El esplendor judío del gótico catalán**
- 23 **La casa Gralla. El periple d'un monument**
- 24 **Primeros Campesinos BCN. La gran innovación de hace 7.500 años**
- 25 **Imágenes para creer. Católicos y protestantes en Europa y Barcelona, siglos XVI-XVIII**
- 26 **La ferida d'Hípercor. Barcelona 1987**
- 27 **El port franc i la fàbrica de Barcelona**
- 28 **Pere IV. Passatge major del Poblenou**
- 29 **Crítica i restitució patrimonial en gastronomia**
- 30 **Barcelona Capital Mediterrànea. La metamorfosis medieval, siglos XIII-XV**
- 31 **La conquesta del litoral, del segle XX al segle XXI**
- 32 **La ciutat dels polígons. Un itinerari pel Besòs**
- 33 **Barcelona & Fútbol. El gran juego social del siglo XX**
- 34 **Barcelona, puerto mediterráneo entre océanos. El testimonio del barco *Barceloneta I***
- 35 **Alimentar Barcelona. Ciudad, abastecimiento y salud**
- 36 **El relotge dels Flamencs, 1576-1864**

