

Assemblea Teatre Arnau Itinerant. 27-10-21

Data: 27 d'octubre de 2021, 18:30 h. - 20 h.

Lloc: Jardins Sant Pau del Camp

Assistents: Layla Dworkin (LaLaberinta/Espai coordinació), Ricardo Pérez-Hita (LaLaberinta/Espai coordinació), Júlia Gutiérrez (XIC/Espai Coordinació), Judit Vidiella (Espai de Coordinació), Marc Folch (Calàbria 66), Rebeca Rodríguez (LaClara Comunicació) Pablo P. Becerra, Mercè Zegrí i Javier Rodrigo (Oficina tècnica Arnau Itinerant).

Disculpen absència: Kyriaki Cristoforidi (Assemblea Arnau), Toni Ramon (Comissió Obres) i Antoine Careil (Arnau Gallery).

Ordre del dia

1. Estat de les negociacions amb l'ICUB, coproduccions i pressupost per aquest nou període. **30'**
2. Pla de treball 2021-2022. **30'**
 - a. Grup de treball 1: programació cultural 21-22
 - b. Grup de treball 2: governança. Ruta i constitució del grup.
3. Espais d'incidència política. **15'**
4. Altres informacions. **15'**

Resum acords

- Emprendre el procés per a la conformació de la federació d'entitats una vegada acabat el procés per a conformar la programació '21.
- Fer una validació final de les conclusions del grup de programació a l'assemblea.
- Enviar mail a l'ICUB fent arribar la preocupació per l'estat de les negociacions amb altres projectes, institucions, agents, etc. i demanar una reunió amb el Daniel Granados i el Carles Sala.

Acta

1. Estat de les negociacions amb l'ICUB, coproduccions i pressupost per aquest nou període

Javier Rodrigo de l'oficina tècnica, comenta l'estat de la qüestió:

Entitats visitades: Teatre Victòria, Teatre Nacional Catalunya, Teatre Liceu, Festival Grec.

Entitats pendents: Institut del Teatre, Teatre Apolo.

No responen: Teatre Lliure i Mercat de les Flors.

Els detalls de les possibles relacions amb tots aquests equipaments i programacions estan als documents d'acta específics de cada trobada. Ara com ara, no hi ha cap coproducció concretada. Existeix la possibilitat de col·laborar a partir de 2023 amb el TNC i podria concretar-se alguna relació per aquest any amb el Festival Grec. Les possibilitats que és són dues:

- Per una banda, coproduir alguns dels projectes Premis Ciutat de Barcelona que el GREC s'encarregarà de produir.
- Per altra, es parla de la possibilitat de fer un pas de Raval Cuir al Molino, en cas que aquest estigui a punt per al juny (ara mateix no té llum ni aigua i no es troba en condicions per a fer exhibicions).

La conversa circula entorn de les valoracions d'aquesta informació. S'observa com greu que, tenint en compte que va ser l'ICUB qui ens emplaça a reunir-se i col·laborar amb les institucions i equipaments dels voltants, que ni tant sol hi hagi resposta per part del Mercat de les Flors o el Teatre Lliure. Es pensava que hi havia més compromís per part de l'ICUB i que es garantiria alguna coproducció d'alguna de les entitats dependents de l'Institut de Cultura.

S'acorda enviar un mail a l'ICUB fent saber aquesta percepció i demanar una reunió amb el Daniel Granados i el Carles Sala.

2. Pla de treball 2021-2022.

2.1 Grup de treball 1: programació cultural 21-22

Javier Rodrigo d'oficina tècnica fa un resum dels continguts de la primera trobada.

Síntesi primera sessió (21-10-21)

1. Xarxes territorials: possibilitat que Sant Antoni i Raval puguin fer un projecte/programa conjunt amb marcs i accions/arts escèniques comunes o diferents (26.000 € total/13.000 € c/u). Programes replicables i de petit format.
2. Poble-sec: 13.000 € al projecte creat en el marc de la Taula de Cultura (PDC), o una quantitat similar, i deixar alguna partida per fer algun altre projecte satèl·lit o vinculat a

les xarxes de Raval i Poble-sec.

3. Es manté la proposta de donar suport a Arnau Gallery i Arxiu de l'Arnau. Possibilitat d'ampliar l'Arnau Gallery a altres parts laterals del Teatre Arnau (Projecte *Corredor Cultural Jardins Sant Pau*). Es refrenda el treball de dinamització comunitària i les accions de l'Arxiu.
4. Peça teatral: es proposa crear en el cas de tenir suport d'algun equipament, d'acord amb els criteris i en relació amb els 3 eixos (comunitat, arts escèniques i memòries). Sobre l'indicador de treball comunitari no cal que sigui 100% participativa; podria tenir una part prèvia de recerca o de tallers; repensar els criteris de taquilla i, finalment, l'encaix amb un equipament i el diàleg que sigui necessari

Layla Dworkin comenta que és positiu comptar amb la possibilitat d'algun espectacle que es pugui moure més enllà dels territoris del voltant per a tenir presència a escala de ciutat i més enllà.

Ricardo entén que les coproduccions amb els Premis Ciutat de Barcelona sempre haurien d'anar als territoris, per a produir aterraments comunitaris d'aquests projectes o similar.

Júlia puntualitza que hi ha hagut un gir en la percepció per part de l'ICUB. S'ha passat de ser un espai entès com a productor d'espectacles de cultura experimental, ara ha canviat i es pensa com un programa de proximitat, cal no convertir-nos en el departament de públics de grans institucions.

Layla Dworkin comenta que no veu la possibilitat de coproduir amb entitats, institucions i equipaments de ciutat si no és per a sostenir la programació pròpia i els agents del territori. Ricardo puntualitza que és precisament això el que el volia dir en la intervenció anterior.

Javier Rodrigo vol una resposta respecte de l'altra possibilitat que va plantejar: una obra de cabaret a El Molino: es valoraria positivament reprogramar Raval Cuir? Júlia comenta que sí, que pensa que Raval Cuir hauria de tenir molt més recorregut i que s'hauria de veure en escenaris més grans.

Ricardo demana una validació final de les conclusions del grup de programació a l'assemblea.

2.2 Grup de treball de governança. Ruta per a la creació de la federació d'entitat

Javier Rodrigo comenta que es va fer una trobada amb la Lleiialtat Santsenca per a conèixer la seva experiència i recalca que sempre es partirà dels criteris consensuats:

- Representació dels tres barris implicats: Sant Antoni, Raval i Poble-sec.
- Representació dels tres eixos de treball: comunitat, memòries i arts escèniques.

Marc Folch explica des de l'experiència de Calàbria 66 que la fórmula de la federació d'entitats té certs problemes, sobretot en l'àmbit burocràtic i a l'hora de fomentar la participació i que no queda clar com la federació d'entitats de Sant Antoni podria participar d'una altra federació.

Layla Dworkin creu que s'hauria de tornar a connectar amb la part més polititzada de l'Arnau i ampliar de nou la base. Des d'oficina tècnica es puntualitza que sí que existeix la urgència de

trobar una fórmula jurídica nova, que a la Lleialtat es va començar amb 7 entitats i que va ser després que es va arribar a les 40 actuals amb el projecte ja en marxa.

El debat gira entorn de detalls de la fórmula jurídica: com poden participar les persones individuals que no formen part de cap entitat? Quins són els deures i drets de la participació en la federació? Com es donaria la unificació de l'assemblea i l'espai de projectes?

El que sí que sembla clar és que no es posa en qüestió la fórmula de la Federació d'Entitats, perquè sembla ser la única fórmula que permet la gestió d'un espai com és el cas.

Com que a aquesta assemblea l'assistència no ha sigut massiva, s'acorda posposar la creació del grup i tancar primer la qüestió de la programació i després obrir un grup nou per aquesta tasca. També s'acorda continuar fent investigació d'altres casos i models.

3. Espais d'incidència política

Xarxa d'Espais Comunitaris (XEC). La XEC és una sectorial de XES, està conformada, entre altres entitats, per l'Harmonia, l'Ateneu Nou Barris, la Lleialtat Santsenca o la, què2021 són algunes de les més actives. S'està tractant des de l'oficina tècnica de fer seguiment d'aquest espai, però hi ha dubtes de si s'arribarà a participar de la programació conjunta.

També es té presència a Artibarrí i a l'espai de preparació de les jornades 2022 de Cultura Viva.

4. Altres informacions

4.1 Institut del Teatre, APS: *Paral·lel* i la història

A l'Institut del Teatre, dins de l'assignatura de 3r d'ESO s'ha posat en marxa un projecte d'Aprenentatge Servei amb el qual volen millorar l'arrelament al barri a través de la memòria del Paral·lel. El projecte es vehicula a partir de l'obra de Michael Ende "Jojo, Historia de un saltimbanqui".

La història central de l'obra al voltant d'un grup de circ en fallida en una àrea desolada, en servirà per fer recerca al voltant de la història del Paral·lel i la seva relació amb els teatres, el seu moment d'esplendor a principis del segle XX i la posterior deterioració de la zona a partir de meitat del segle. Adaptant en el procés l'obra a la història del Paral·lel i Poble Sec.

Des de l'oficina tècnica es valora positivament l'enfocament del projecte i les impressions rebudes fins ara amb les reunions que hi ha hagut. El projecte passarà a formar parte de la constel·lació d'elements a tenir en compte per a la programació i l'oficina proposarà donar suport a la proposta a través de la partida destinada a l'arxiu.

4.2 Projecte Europeu: *Pleasurescapes* (Judith Vidiella)

Es tracta d'una recerca històrica transnacional sobre cultura popular i urbanització (*city making*), a través de l'estudi dels espais d'oci, plaer i resistència, en la reconfiguració europea dels molls

i els passejos marítims (els *waterfront*) en el context del projecte modern entre 1850 i 1960. Les recerques de cada membre de l'equip, cobreixen diversos aspectes sobre formes d'oci, que van des d'iniciatives comercials i empresarials, a polítiques de modernització i 'neteja' de la imatge de les ciutats portuàries, o a pràctiques liminals, que pertorben els imaginaris dominants de classe, gènere i estatus social, en una triangulació entre el disseny governamental, els règims espacials i materials, i les reapropriacions socials de pràctiques culturals d'oci, enteses com a forces motrius.

Com a outputs de la recerca: una exposició itinerant (el partner a Barcelona és el MUHBA), un arxiu i base de dades open source (Digicult), una publicació, i una obra de teatre (confirmada producció de Temporada Alta i Fira Mediterrània).

Els agents implicats al projecte de recerca europeu *Pleasurescapes. Port Cities' Transnational Forces of Integration* (PCI2019-103743) són: HERA Joint Research Programme: "Public Spaces: Culture and Integration in Europe" (Lisa Kosok i Alina Just (Hamburg), Paul van de Laar i Vincent Baptist (Rotterdam), Heiko Droste i Christian Reimann (Goteborg), Judit Vidiella, Eduard Molner, Aurelio Castro, Marc Geli (Barcelona). Formen també part de l'equip de treball de Barcelona: Àngel Quintana, Carolina Martínez, Melissa Caminha, Maria Moreno, Jordi Duran.

La col·laboració amb l'Arnau podria donar-se al 2023 en el marc de l'exposició al MUHBA, fent servir l'arxiu de memòries.

4.3 Creació Dossier Arnau

Des de l'oficina tècnica s'informa que s'ha fet un dossier nou actualitzant el relat i afegint la programació del 22-21, que encara no sortia.

4.4 Entrades per a l'exposició PANORAMA 21 (MACBA/Toni Hervàs)

Hi ha entrades gratuïtes per a membres de l'assemblea per assistir l'exposició Panorama 21 al MACBA, amb la qual està relacionada el mural actual de l'Arnau Gallery (que a més compleix 5 anys).

A més, hi haurà un programa especial del programa de TV3 "Quan arribin els marciàns" sobre el cabaret. Hi ha la possibilitat d'una col·laboració de la Gilda Love (artista llegendària del Paral·lel que va participar l'any passat a Raval Cuir) en directe al programa, a més de la participació del Toni Hervàs.

Propera assemblea: data per concretar al desembre