

PROPOSTA METODOLÒGICA DE COORDINACIÓ TÈCNICA I DINAMITZACIÓ DELS ÒRGANS DE GOVERNANÇA DE L'ARNAU ITINERANT

INTRODUCCIÓ. CONTEXT I TREBALL DE L'ECOSISTEMA ARNAU

La metodologia que proposem es basa en el treball fet per a la configuració de la Coordinadora d'entitats Pel Teatre Arnau, que va ser una fita de treball clau del període anterior desenvolupat per l'antiga Oficina Tècnica (2020-22). Aquesta proposta, llavors, es basa en l'anàlisi dels documents de treball (Actes d'assemblees i altres comissions i tallers), informes i trobades amb l'Oficina Tècnica (O.T.) i d'altres membres implicats en els últims 5 anys en aquest projecte. També es basa en els sabers i experiència comunitària i cultural que ha conreat el conjunt de més de 20 entitats que conformen la coordinadora d'entitats, i que tenen un rol clau en cadascun dels 3 barris on l'Arnau treballa (Sant Antoni, Raval i Poble-sec), així com en els 3 eixos del projecte cultural dissenyat dins del procés participatiu del 2016 i actuals: arts escèniques, memòries i comunitat. Dins d'aquestes entitats hi ha entitats històriques actives des del 2015 en la plataforma ciutadana de defensa del Teatre Arnau, noves entitats implicades fa menys d'un any, i també entitats i persones del grup de coordinació i la darrera O.T. Totes han ajudat i donat suport a l'hora de desenvolupar aquesta proposta, i tenen un fort arrelament i lligam territorial amb els contextos de treball del Teatre Arnau Itinerant. Aleshores, aquesta metodologia recull sobretot els reptes i l'avaluació del treball de l'informe de 2022, que varem ajudar a configurar, així com dels criteris i treball de la programació i governança. En aquest sentit, la proposta es basa en la ruta marcada per l'antiga O.T., tot recollint els principals reptes i propostes de cara al període 2023-25

Actualment, el projecte es troba en un canvi de cicle que cerca consolidar l'arrelament territorial, diversificar i estendre la base social amb una gestió comunitària, i fomentar l'articulació d'un projecte cultural i comunitari a escala de barri i ciutat, i, sobretot, fer la transició que consolidi el model de gestió a partir de La Coordinadora d'Entitats. **L'equip tècnic professional** haurà d'estar format per personal amb experiència de dinamització comunitària, coneixements dels barris i les xarxes comunitaris i culturals, per tal de reforçar el treball comunitari i el treball d'espais de participació, de dinamització cultural per a la gestió cultural i producció tècnica en arts vives, amb una mirada de projecte global.

Reptes de l'Arnau Itinerant 2020-22	Propostes de treball (2023-25)
Foment de la xarxa de relacions amb altres institucions i consolidació del relat sobre el Teatre Arnau	Introduir experteses en gestió i producció cultural per a dinamitzar el projecte amb una mirada transversal Reforçar col·laboracions amb institucions culturals, acadèmiques i de proximitat pel treball en xarxa Millorar l'estratègia de difusió i relat del Teatre amb comunicació interna i externa, tot configurant temàtiques per temporades i equips de treball sobre el discurs del futur equipament en el marc cultural i urbà
Millora dels valors compartits i de l'arrelament, treball d'impacte i discurs del programa artístic en la seva singularitat dins del marc de Drets culturals.	Estabilitzar i diversificar l'espai coordinació. Incorporar els sabers lligats als territoris amb el reforç de la Coordinadora d'entitats com estructura inclusiva

Ruta de governança inclusiva i estratègia de treball per un equipament de gestió comunitària amb defensa de l'edifici i dels valors del programa	Incloure una ruta clara dels 2 anys vinents, amb etapes i fites específiques; reforçar la coordinació tècnica i gestió cultural en arts vives, també el programa a nivell de ciutat i el treball de representativitat i diversitat cultural.
Ampliar la base social i comunitària de l'Assemblea	Reforçar el treball amb altres espais comunitaris dels tres barris i equipaments territorials / i ampliar a col·lectius racialitzats, minoritzats i amb menor presència Nous protocols d'acollida i participació plural amb l'ajuda expertes en temes de gènere, LGTBI* i interculturalitat

L'**Arnau Itinerant**, com a projecte multidisciplinar, promou l'exercici dels drets culturals, emfasitza la diversitat de les arts escèniques i vives, dels agents culturals i comunitaris implicats, i al mateix temps planteja l'activació i presència de cultures, sabers invisibilitzats i minoritzats, tant contemporanis com històrics. Requereix una proposta metodològica situada, que respongui a necessitats presents i als reptes a mitjà i llarg termini. La proposta metodològica d'Oficina Tècnica i de Dinamització (O.T.), que aquí es planteja, es basa en la coordinació del projecte, a manera de prototip d'un futur equipament públic de gestió comunitària en el marc de l'avinguda del Paral·lel, en diàleg amb altres equipaments de l'avinguda, els barris i a escala de ciutat. Perquè així sigui, és necessari no perdre la força de l'experimentació i el treball en drets culturals, i articular-ho a partir dels tres eixos del projecte: memòries, comunitat i arts escèniques.

1) SISTEMES DE CONVOCATÒRIA D'ASSISTENTS, ATENENT A DIFICULTATS DE PARTICIPACIÓ

És important que la convocatòria i comunicació als assistents dels diversos espais de participació pugui ser plural, oberta i estigui dissenyada per eixamplar la base comunitària del projecte. Cal que inclogui accions específiques que assegurin la paritat de gènere i la discriminació positiva envers col·lectius racialitzats, així com una estratègia global de participació. Per això proposem les següents accions que garanteixin una participació diversa des dels barris:

- **Conciliació d'horaris i interdependències** amb especial èmfasi en la conciliació familiar de menors i de familiars interdependents. Es proposen horaris compensatoris i trobades específiques amb persones que no hagin pogut participar-hi. Es faran enquestes i entrevistes per detectar les necessitats de conciliació¹.

-Es faran **enquestes de disponibilitats** d'horaris per espais de participació i dels motius, i en cas de ser difícil, es combinaran dues franges per poder donar l'oportunitat d'assistir-hi.

- **Procurar l'ús de llenguatge inclusiu, amb la traducció** a diversos idiomes per a persones amb dificultats de relacionar-se en català com a llengua vehicular.

-En les convocatòries es **fa esment a l'accessibilitat dels espais de trobada** per a les persones amb diversitat funcional i la dedicació de recursos en la cura d'infants. També **possibilitat de serveis de canguratge** que Districte ofereix, com succeeix en el cas dels processos participatius i els consells de barris. Es procuraran espais físics de trobada, però sempre se oferirà l'opció en línia en cas de dificultats.

¹ En cas de no poder assistir-hi es proposaran espais de trobada previs per incloure veus o postures diverses. També si calen reunions posteriors per resumir o aclarir informacions.

-En la **comissió de cures** es preveu treballar els criteris i llenguatge de les convocatòries, així com la creació d'un **espai de rebuda amb confirmació prèvia per reforçar les convocatòries** destinades a incorporar noves persones membres.

2) PROCEDIMENTS DE TRANSPARÈNCIA I ACCESSIBILITAT AL RECALL DE LES ACTES.

Seguiment amb actes. Totes les trobades seran resumides en actes, que seran validades mitjançant el correu electrònic per part les persones actives en cadascun dels espais de participació i previ consentiment de cessió de dades.

Repositoris digitals. Les actes es guardaran en un repositori en línia amb clau d'inscripció de descàrrega per a tots els membres de les comissions. Cada grup nou signarà un protocol de cessió de dades i també es farà un protocol específic sobre drets d'imatge, en el cas dels projectes comunitaris.

Canals de comunicació oberts i adaptats als nivells de participació. Es proposen tres canals de comunicació diferents:

- Enviament d'actes, informes i altres documents que interpel·len les persones implicades en els diferents espais de participació, mitjançant correu electrònic tancat (en còpia oculta, respectant la confidencialitat que marca l'acord de protecció de dades) a la llista d'adreces recopilades.
- Llista de correu obert, per a membres actius en comissions i assemblees: aquest serà el lloc de debat, per si cal compartir materials i debats més enllà del grup de coordinació
- Canals específics de Telegram/whatsapp, amb consentiment previ per comunicacions internes. L'O.T. dinamitza aquests canals, però no són espais de presa de decisions.

Accessibilitat dels materials. Les memòries anuals així com els documents de balanç comunitari i altres documents claus (estratègics, de comunicació, dossiers) seran accessibles mitjançant la seva publicació a la web. Aquests documents tractaran de ser clars i sintètics. Les actes seran breus, senzilles i si cal presentar postures i posicions serà en anonimat per salvaguardar la informació². A finals de l'any es fa un informe de seguiment del treball de cada comissió, que es farà públic un cop consensuat amb les persones membres. Es crea un espai digital específic perquè els protocols d'acollida, convivència i cures, i governança siguin consultables al web del projecte com a mesura de transparència, així com altres documents importants: documents de treball, presentacions d'Assemblees, pressupostos generals o específics de projectes³. Es presentarà el projecte de dinamització a la primera assemblea i la proposta general de distribució de recursos i protocol de transparència.

Es continuarà el **Balanç comunitari** com a eina d'avaluació, i s'inclourà l'Arnau itinerant en el mapa **Pam a Pam** d'economia social i solidària amb l'ajuda de la XEC, per tal de fer-ho de forma més participada amb tallers específics⁴. Les dades dels sous de l'OT, la distribució d'hores i recursos globals, els acords en marcs laborals es faran públics en la memòria anual, tal com fan altres equipaments comunitaris de la ciutat, com Casa Orlandai, o Ateneu 9 Barris. Amb èmfasi en complir el protocol de la llei de Transparència de la Generalitat de Catalunya.

² En el cas d'assemblees o espais de difusió molt complexos, es farà sempre una versió comunicativa externa i es mantindrà una acta interna per si cal revisar més detalladament algun desacord o informació.

³ En el cas dels projectes i accions, es demana permís prèviament abans de compartir aquesta informació o almenys un resum parcial, com a requisit de treball de transparència.

⁴ El Teatre Arnau ja ha fet dos cops el balanç, accessible a la seva web. Es continuarà aquesta tasca i es farà difusió del balanç amb la XEC (Xarxa d'espais Comunitaris), i es remarcarà a l'apartat web.

Distribució de recursos transparents i accessibles per a tothom. Aquest serà un punt estable en una de cada dues assemblees, i se li dedicarà especial atenció en moments rellevants de presa de decisions. La proposta de distribució de recursos es fa extensible a tota la comunitat, de manera que tothom tingui la informació rellevant pel que fa a la dedicació i borsa d'hores per a diferents tasques de l'equip de l'O.T., de les seves condicions laborals i categories, segons el conveni del Lleure. També seran accessibles els recursos atorgats a cada projecte, i les necessitats específiques de cada comissió de treball i els recursos invertits, així com als calendaris rellevants en relació amb aquestes qüestions. La proposta de distribució es farà a partir de l'experiència prèvia i amb una estimació de les necessitats de cada espai i projecte. Aquesta serà validada i avaluada en els moments específics. Tot això se sistematitza en la memòria final, i es presentarà a l'assemblea final d'avaluació per part de l'Oficina Tècnica (març-abril); tots aquests productes sempre es validen en Assemblea, per tal de garantir la distribució transparent de recursos. A més aquesta informació nodrirà el Balanç comunitari.

3) METODOLOGIA DE DINAMITZACIÓ DELS ESPAIS (CREACIÓ, DINAMITZACIÓ DE LES COMISSIONS I GRUPS, I IMPULS EN LA CREACIÓ)

Entenem la participació en l'Arnau com un ecosistema viu, plural, que permet diverses formes d'implicació i circuits. Es preveu presentar i validar en assemblea al maig/juny aquesta proposta per a dinamitzar els diferents espais de treball i organitzar la ruta 2023-25. A principi de cada any es farà una crida i enquesta de disponibilitats, recursos, i espais on es vulgui participar. També es farà una assemblea per proposar nous espais si calen, sempre que es vegi viable en l'àmbit comunitari i sigui validat per l'assemblea.

Propostes per a cada espai de participació:

Assemblea Arnau. Nucli central de l'Arnau Itinerant que debat i valida al pla de treball anual (dedicacions, calendaris, espais de participació...). Es troba amb una periodicitat mensual aproximadament. La seva dinamització es fa amb dues persones mínim, abordant tant aspectes informatius, com de deliberació i de treball emocional i gestió de conflictes. Es poden fer assemblees extraordinàries per temes específics. Es convoca amb 3 setmanes d'antelació com a mínim. Sempre s'enviarà l'ordre del dia una setmana abans amb la proposta de dinàmiques i distribució d'hores. A l'assemblea es poden convocar tant la representació per part de l'ICUB, com a persones de l'equip de l'oficina de comunicació segons els temes. Es dinamitza de forma distribuïda, incloent-hi torns de paraules, equilibri amb veus no escoltades, i en cas de desacords/ conflictes es cerca altres espais de treball, i si calen espais de mediació⁵. Sempre es repassen al final els principals acords, tasques i planificacions. Es reservarà sempre un espai d'entrada més emocional i de presentació de nous membres i també un temps de presentació del programa i de projectes, perquè aquest espai sigui també informatiu sobre les accions i continguts.

Assemblees obertes / informals. Es planteja com una porta informal d'entrada a la participació. Són dues vegades a l'any. Suposen espais de caràcter distès, dinamitzades des d'una mirada de les arts vives, dinàmiques més afectives, creatives i interactives, recuperant l'esperit de les Gal·les inicials de Recuperem l'Arnau. Es col·laborarà amb entitats locals d'economia social i solidària des del feminisme intercultural (p.e: Més que Cures o Mujeres Pa'lante). Es realitzaran en espais significatius dels barris i llocs on es vol incentivar la participació, i fins i tot en espais públics⁶. Compleixen la funció d'obertura i tancament del programa anual. Es poden fer dos anualment.

⁵ Aquesta política serà igual per a cada espai de participació.

⁶ P. Ex als Jardins de Sant Pau, es poden fer en paral·lel tallers de serigrafia o accions participatives

Grup de coordinació. Es tracta d'una de les mesures plantejades en el full de ruta a reforçar des de 2020. Es concep com un espai plural de representació política, que impulsa l'estratègia i validació global de l'Arnau Itinerant. Està compost per persones vinculades als tres eixos de l'Arnau que tenen les experteses necessàries per a l'etapa de desenvolupament en què es trobi el projecte, rols rotatius de 12-18 mesos i validació per part l'assemblea. Es requerirà un mínim d'un any d'implicació, no haver generat conflictes i estar validat tant per professionals i xarxes, com per l'assemblea. Pot comptar amb presència d'altres persones dels territoris o expertes que permetin un treball específic en alguna qüestió clau. Es proposa la seva remuneració segons demanda de l'assemblea. Aquest grup estratègic també tindrà un rol de diàleg amb la junta directiva de la Coordinadora d'entitats, i es configurarà com el grup d'entitat gestora, amb una trobada mensual i un canal de comunicació intern de treball

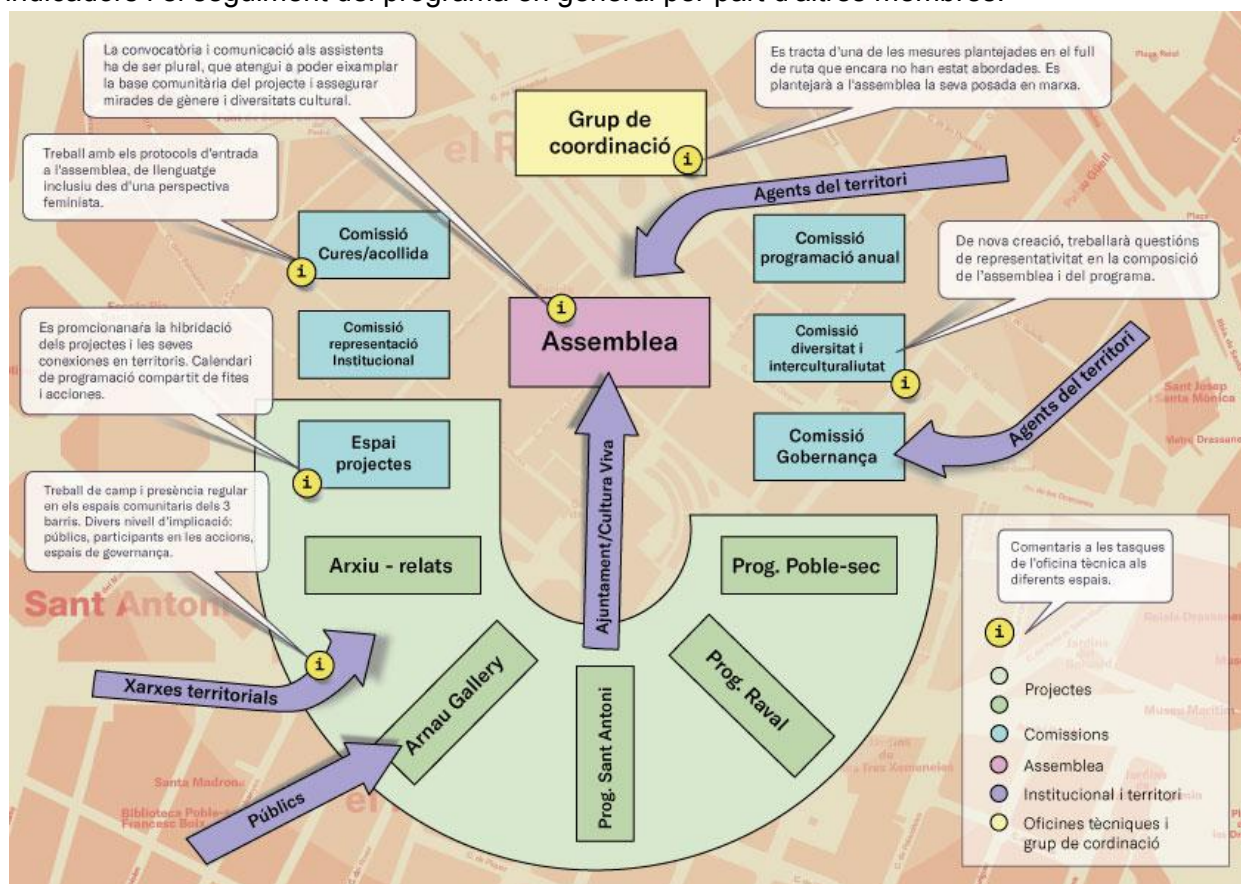
Les comissions. Són espais de treball específic que sorgeixen de necessitats i reptes anuals apuntats per l'assemblea, on també es valora la seva continuïtat i la creació d'altres que les complementin. Per al 2023 es preveuen aquestes comissions:

- Comissió d'acollida, convivència i cures. Treballa els protocols d'entrada a l'assemblea, de llenguatge inclusiu, així com els protocols de convivència i mediació en conflictes des d'una perspectiva interseccional. Comptarà amb l'assessorament d'entitats amb aquestes experteses i vinculació amb els tres barris.
- Comissió de representació institucional. Respon a espais representació de l'Arnau Itinerant (jornades, debats, taules, etc.) i de diàleg amb Cultura Viva.
- Comissió de programació anual. S'inicia al setembre per tenir la convocatòria de programa al gener, i encetar el programa al llarg del primer trimestre. Les seves tasques seran fer crida als tallers de programació, millorar mecanismes de disseny i crides, si calen, i configurar jurats i altres mecanismes de selecció, així comi presentar-la públicament.
- Comissió de memòries. Continuïtat de Xarxa de Relats de l'Arnau. Promocionarà la implicació d'antics activistes i persones interessades en les memòries amb èmfasi en mirada de gènere i intercultural i accions pròpies. Podrà assessorar o hibridar-se amb els projectes.
- Comissió Edifici i obres; vetlla per la correcta implementació del projecte arquitectònic guanyador i per reforçar els aspectes de relat i pont entre l'edifici i la resta de projectes.
- Comissió de governança, participació i comunitat. Desenvolupa la ruta de treball mirant el 2023, per consolidar la governança en trànsit cap a una entitat pròpia, a partir de tallers seguint exemples com el de L'Harmonia, o el de La Lleialtat Santsenca. Compta amb experts en mirada de gènere (Atalaia), interculturalitat/ LGTBI+(La Raposa, Carabutsí) o de gestió comunitària. Reflexiona sobre la participació en els diversos espais i proposa indicadors situats. Treballa també altres fonts de finançament: subvencions, ajudes, etc., i premis o jornades on es pugui presentar el projecte (Ciutat educadora, Jornades REACC, Cultura i Ciutadania a escala estatal).
- Comissió Diversitat i interculturalitat: Vetlla pel treball i els criteris d'interculturalitat, mirada des dels feminismes, LGTBI*, accessibilitat i altres coneixements o persones minoritzades. Es conforma com a espai de debat i formació, i també es vincula a la resta d'espais per vetllar per polítiques transversals de gènere, interculturalitat i altres dimensions.

Grups de treball. Són espais de tallers i trobades temporals, que sorgeixen a partir d'una necessitat concreta. Depenen a vegades d'una comissió com subgrup. Contemplen unes fites concretes de treball i una devolució. També poden convocar-se com a espais mixtos entre comissions. P. Ex: Taller de programació intensiu, taller sobre interculturalitat i programació antiracista. Poden esdevenir comissions de treball.

Espai projectes. Dedicada al seguiment dels projectes, accions i programes de 2023 al 25. Seran seleccionats comptant amb els diversos mecanismes de programació i arrelament territorial a partir dels tallers de programació, la comissió de programa i les diverses eines

(jurat o projectes en xarxa, etc.)⁷. Té la voluntat de coordinar els diversos projectes i programes amb les entitats i persones coordinadores de cada línia territorial i d'altres projectes regulars (Arnau Gallery i Arxiu Arnau). Procura generar un programa compartit, connexions internes per poder-les donar a conèixer a l'assemblea. S'hi promociona la hibridació dels projectes i les seves connexions amb els territoris, compartint un calendari de programació de fites i accions intern per no superposar-se. Es faran fitxes de seguiment de projectes, amb avaluació qualitativa i quantitativa, i una recollida d'un llistat d'agents col·laboradors per compartir en els diversos espais. Es dotarà d'eines específiques per compartir recursos i relatar el desenvolupament del programa de forma coherent i clara per a tothom, tant de les persones implicades en la comunitat del Teatre Arnau Itinerant, com d'altres que no el coneguin. Es proposa una persona amb experiència en producció teatral i arts vives per a la gestió de la producció tècnica i les mostres finals. Es pot conjugar amb una comissió de programació o espai de tallers anuals, on fer seguiment i validar els criteris, els indicadors i el seguiment del programa en general per part d'altres membres.



Metodologies de dinamització situades, participatives i creatives

Metodologies artístiques de relatoria: Experimentació de dinàmiques creatives, de cos o performatives per aplicar sabers artístics (teatre imatge, gest i emocions) pels espais i per la comunicació en xarxes socials (teaser, gifts). Desenvolupament d'un esquema de governança i els diversos espais- on s'explica què són, el seu marc temporal, objectius, composició i mitjans- i producció d'un mapa d'entitats i iniciatives, per situar possibles línies estratègiques.

Protocols i desenvolupament d'espais orgànics: Es crearà un protocol de participació, convivència i cures, amb criteris comuns, un equilibri de presència dels tres eixos (memòries, arts escèniques i comunitat), la mirada de gènere i estratègies d'interculturalitat i accessibilitat. Es farà una revisió del protocol i document d'acollida, i també es redactarà un protocol d'ús de

⁷ Veure prova A2 per una descripció més detallada

llenguatge no violent. A més, es portarà a terme un reglament intern de la Coordinadora d'entitats on estiguin descrits aquests protocols i altres al voltant d'agressions sexuals, estalvi energètics, convivència i respecte a les diversitats (sexuals, culturals, afectives, etc.); així com les condicions laborals del personal, i de les creadores i col·laboradores. Es farà validació dels protocols i seguiment per part de la O.T. i per la comissió de convivència. Es detallen en el règim intern de la Coordinadora d'Entitats. Es treballarà perquè els protocols es puguin adaptar i treballar-se amb una mirada aplicada als diferents ritmes, contextos, sabers i condicions materials. Aquest marc obert i flexible permet l'organicitat i la constant adaptació.

Facilitació situada i eines per treballar la inclusivitat. Des de posicions sempre respectuoses, la parla situada, tenint en compte saber posar límits i generar marcs on treballar els conflictes i la diferència, i les cures/ mediació restaurativa. Es procurarà una moderació de debat que no doni espai a les aportacions poc respectuoses o violentes. S'atendrà al lloc i veu que s'ocupen des de les diversitats (gènere, interculturalitat i altres) per compensar i obrir la inclusió

Documentació, estratègies de transparència i obertura. Es vetllarà per l'accessibilitat i garantia de transparència de tots els processos, així com la distribució justa dels recursos. Es recordaran els protocols de convivència, els acords establerts i els canals i eines de comunicació, tant internes com externes de cara a la difusió del projecte.

Avaluació participativa i comunitària

Avaluació i seguiment dels espais de participació. A l'inici de cada espai es presentaran els objectius, calendari i criteris previs per a la seva avaluació. Després de forma participada es crearan criteris al voltant dels eixos de comunitat, memòria i arts escèniques, així com per als diferents espais. Es redactaran síntesi dels consensos, tensions i potencialitats de cada espai, i també qüestionaris i avaluacions finals de cada espai de participació amb diversos indicadors en relació amb els objectius, composició, procés de treball i amb el projecte global.

Assemblea específica d'avaluació general de projecte Arnau Itinerant i de l'Oficina Tècnica. Serà una avaluació estratègica de futur i general que es fa anualment. És clau que articuli una mirada global i transversal sobre la ruta dels anys vinents. Es farà el balanç comunitari i una memòria anual, en línia, amb infografies de l'ecosistema Arnau i la distribució de recursos.

4) METODOLOGIA PER AMPLIAR LA PARTICIPACIÓ DE DIFERENTS AGENTS

Les metodologies de participació que es proposen estan dissenyades per a dinamitzar una comunitat **plural, orgànica i oberta**. Dins dels objectius generals cal assenyalar que la proposta de participació cal que introdueixi de forma integral i transversal la mirada de gènere, LGTBI+ i intercultural en els diversos aspectes i espais del projecte (Programa, governança, participació, treball comunitari, documents i protocols, etc.). La proposta considera una sèrie d'espais regulars i d'altres que permetin vincles laxos i puntuals. L'Arnau Itinerant **generarà un circuit d'implicacions i participació ampli i diversificat**. Les formes de participació abasten des d'espais d'informació, de presència sostinguda i implicació per objectius, connexions específiques amb el programa, de participació directa en accions als barris, espais informals o de comunicació.

- **Reforç intern de participació i desenvolupament de línia gràfica i textual que permeti la comunicació dels circuits de participació:** Es crearà una comissió per a treballar la governança-comunitat en què es desenvolupin els itineraris interns d'acció i convivència, així com la circulació de rols en l'estructura de governança, tant de les persones com de les entitats. Es generarà material comunicatiu per donar a conèixer les formes i espais de participació, que es difondrà a **punts d'informació** en diferents esdeveniments. Es reforçarà

la comunicació dels diversos protocols i el règim intern de participació per generar una comunitat sana i sostenible.

-Presència sostinguda als territoris i generació d'aliances estratègiques: Treball de camp i presència regular en els espais comunitaris dels tres barris (Taula de Cultura comunitària a Poble-Sec, Taules de Tot Raval, Taula Comunitària de Sant Antoni). Reunions i treball amb entitats que no pertanyen a aquestes xarxes o són informals. Es generen **vincles amb col·lectius vulnerabilitzats amb perspectiva de gènere, LGTBI+, i intercultural** com a entrada significativa de cara a procurar implicacions orgàniques i una mirada interseccional: Creacion Positiva, Centre LGTBI+ o l'Aliança Monstruosa de Poble-sec, entre altres.

- Traçar itineraris amb entitats i grups no implicats i una estratègia de diversitat i interculturalitat. Els itineraris es plantegen des d'una perspectiva multimodal, inclusiva i orgànica: centres educatius amb desigualtat, caps i serveis socials i col·lectius organitzats al voltant d'entitats que treballen la perspectiva feminista i intercultural: Més que Cures, Carabutsí, Mujeres Pa'lante, Diàleg de Dones, Metzineres, entre altres. Amb aquestes entitats es proposen formes d'implicar-se i co-programar accions amb elles (càterings, acompanyaments comunitaris). Es planteja un grup de treball i tallers sobre programacions interculturals/antiracistes i "queer". Es treballarà amb agents experts en aquests aspectes (Espai Avinyó, Centre LGTBI+), i amb membres de l'assemblea. Marcarà **l'estratègia de diversitats i interculturalitat** de l'Arnau i de la base social i teixits comunitaris⁸.

-Establir sinergies comunitàries als tres barris tenint en compte les agendes del territori, la implicació en calendaris de festes i fites comunitàries i dinamitzant punts d'informació sobre el projecte amb el carretó de l'Arnau. Especialment en esdeveniments comunitaris com Festes majors, Raval(s), Fira d'economia Social i Solidària de Poble-sec i altres. Sostenir **connexions amb espais comunitaris i experimentals** que aglutinen col·lectius feminitzats i racialitzats (La Formiga, La LLama, Metzineres, Carabutsí, Diàleg de dones, etc.). Treballar com a **punt clau la presència als jardins de Sant Pau i plaça Raquel Meller** (p. Ex dinamitzar el vincle comunitari entre Arnau Gallery i grups joves de Raval i Poble Sec).

-Consolidar i expandir el treball amb les xarxes territorials dels 3 barris i expandir-les amb altres entitats i una mirada interculturalitat i LGTBI+. Pla comunitari Poble-sec, Poble-sec Feminista i espai QWERTY / La Raposa; La Xarxa de Jardins de Sant Pau amb mirada d'interculturalitat de creadores (Catàrsia, La Tregua, Creacion Positiva, La Xixa Teatre)

-Proposar aliances amb altres institucions culturals i d'arts escèniques en l'àmbit de barri i ciutat; obrir interlocucions i col·laboracions **amb els projectes de Cultura Viva** així com amb altres programes d'arts escèniques. S'exploren col·laboracions amb el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, la Sala Beckett, el Graner, Paral·lel 62 o el festival GREC o l'Institut del Teatre⁹. També s'impulsaran col·laboracions amb equipaments com Arts Santa Mònica, el CCCB o el MACBA, per traçar marcs de treball comuns.¹⁰ A més es facilitaran **espais i vincles amb altres xarxes de ciutat:** Memòries Vives, Xarxa de Ràdios Comunitàries, La Veïnal o Arxius Oberts, la plataforma Cultura Cooperativa. També es reforçarà el vincle amb la Xarxa d'Espais Comunitaris (De forma regular ja està establerta la relació) i es farà treball amb teatres i espais escènics de proximitat (Tantarantana, El Sortidor, Cotxeres Borrell o C.C. Albareda, tots amb diversos programes en aquest àmbit).

⁸ Se cerquen aliances també amb altres entitats/ equipaments dels barris amb les mateixes necessitats (Calàbria 66, C.C. Sortidor), i de les Comunalitats de Poble-sec i Raval que ja contempen mirada intercultural i de treball amb migrants. Si es veu necessari, el grup de treball podria ser una comissió estable o nodrir la resta d'espais (partint de necessitat de transversalitzar l'estratègia)

⁹ Amb algunes ja se ha col·laborat puntualment (GREC); amb d'altres cal consolidar una relació, p. ex. el Paral·lel 62, on es poden produir micro-mostres i debats regulars; finalment, amb d'altres cal consolidar el vincle.

¹⁰ Amb algunes ja se ha treballat (MACBA), amb altres estan pendents en reunions següents al maig.

METODOLOGIA DE TREBALL PER PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA I DINAMITZACIÓ

Per portar a terme aquesta s'han analitzat i treballat els documents d'actes d'assemblees, d'informes finals i documents de treball dels grups de programació i tallers portats a terme en el període 2017 al 2022¹. Es treballa amb la referència del període natural d'any treballat i la temporalització que es va portar a terme durant el 2021 i 22 com a exemple. En aquest sentit, es treballarà amb els mecanismes de governança del Teatre Arnau que proposem en la prova A1 i on especifiquem els espais de participació i mecanismes de presa de decisions.

1 i 2) DESCRIPCIÓ TÈCNICA I CALENDARI DETALLAT PER CONFIGURAR LA PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA, AMB L'ASSEMBLEA, COMISSIONS I CONTRACTACIÓ

Per portar a terme el treball de programació i dinamització de 6a Temporada Teatre Arnau, 2024, es desenvoluparà una ruta de treball partint dels seus mecanismes de governança².

***Setembre: Disseny del taller de programació 2024**

Disseny intern del taller de programació 2024 amb persones participants d'altres edicions i de l'espai projectes. Crida oberta per sumar altres persones de l'assemblea i revisió de criteris i línies de la programació. Trobada per configurar el taller.

Crida a la participació i configuració del taller de programació 2024. Taller intensiu de 4 sessions durant el mes d'octubre i novembre. Es faciliten documents de treball anteriors: criteris de programació, document d'acollida, dossiers de temporades i proposta primera de disseny de taller). Presentació i validació en Assemblea.

***Octubre - novembre: Taller programació.**

Desenvolupament **de taller** en 3 sessions de treball d'1,5 h, cada 10 dies:

-1a sessió: Primera part: Introducció del grup i dels seus desitjos i anàlisi sobre Teatre Arnau i la programació. Introducció sobre governança, i programació a partir de la feina de cada xarxa territorial³ i la mirada global. Segona Part: introducció als aspectes genèrics del Teatre Arnau, el treball previ de programació i els criteris. Revisió conjunta i debat, pluja d'idees i primeres propostes i de temàtica general de Temporada (P. ex.: vides en comú, trànsit ecosocial, etc.).

-2a sessió: Concreció de marcs i propostes per cada territori en diàleg amb la temàtica escollida i els criteris. Debat i diàleg entre representants de barris, eixos i altres agents claus. Mapa de criteris situats i necessitats per cada barri i des de la mirada global

-3a sessió: Desenvolupament de marcs de governança i formats de selecció dependents de cada context de treball i xarxa territorial⁴. Criteris econòmics i de viabilitat per cada territori, i primer desplegament de calendari 2024: ruta de treball següent per validar en Assemblea.

¹ L'entitat que presenta aquest projecte, Coordinadora d'Entitats pel Teatre Arnau, ja era present en aquest període, dinamitzant i generant activitats, a partir de diverses entitats que ara l'han impulsat i final creat. Així mateix, en els darrers 3 anys, la programació s'ha elaborat en comissió, tot implicant les 3 xarxes territorials pròpies de cada barri, validada finalment en assemblea.

² Es fa a partir de la governança dels últims 4 anys, present en els diversos informes publicats online

³ La programació s'implementa amb 3 xarxes territorials, expansibles i vives cada any: Taula de cultura del Pla comunitari Poble-sec; Taula de Comunitat de Sant Antoni, i Xarxa de Jardins de Sant Pau. Cadascuna es reuneix cada mes o mes i mig aproximadament, i vetlla pel correcte desplegament als barris i els formats de treball. Tenen governança local sota validació d'assemblea

⁴ P. Ex a Sant Antoni se ha fet crida oberta per Sala Mercat o un treball en 2023 mixt: crida oberta per a 3 contextos detectats i una col·laboració amb entitat afro-catalana. En Raval es fa format de codissey amb 2 fites fixes cada any (cultures juvenils i altre d'arts vives/ memòries dissidents), les altres dos es fan en col·laboració amb tot Raval i altres agents. Finalment, Poble-sec ho desenvolupa amb treball amb comissió de joves i el Pla comunitari i treball d'arts vives i circ popular / intercultural.

***Desembre - febrer. Validacions**

Validació del treball en Assemblea general i treball de debat i aplicació final, més posada en comú d'altres aspectes. Crida a espai de projectes i espai de programació per conformar els dos grups de treball⁵. Composició dels grups i validació en Assemblea.

4a sessió Taller de Programació (finals de gener). Trobada final i validació dels marcs de treball i mecanismes de governança de cada xarxa territorial: crida oberta, codisseny, format mixt, etc. Validació del programa d'Arnau Gallery i de l'Arxiu i estratègia comunicativa.

Estratègia comunicativa: Construcció d'una presentació de premsa i dossier de temporada⁶, a més d'una estratègia comunitària de difusió per públics diversos i dins del marc del Pla de Drets culturals, i foment d'estratègia interna de comunicació (butlletí mensual d'activitats i espai de Telegram). Crida a comissió de comunicació per millorar canals.

Composició final del pressupost i validació d'un document de treball. Assemblea Febrer. Proposta de distribució d'espais de mostra i d'activitats i necessitats administratives de cada espai i des del grup artístic o coordinador de cada acció.

***Febrer - desembre 2024**

Espai continuu d'acompanyament, coordinació amb espai de projectes i comissió de programació (Vegeu nota 4). El primer es regularitza per tal de tenir un calendari propi on poder establir: mecanismes de protocols de contractació i acompanyament amb les diverses creadores, drets i deures del treball creatiu al Teatre Arnau i necessitats de difusió. Es farà una roda de premsa amb dossier del programa publicable en la web del projecte.

Acompanyament en les tasques de programació de cada esdeveniment/exhibició:

-Predisseny, seguiment de pressupost, protocol de treball, i contracte de projecte amb temporalització i fase. Protocols d'administració i facturació previs de cara a l'entitat i assegurances i altres permisos, si cal.

-Configuració tècnica dels riders, fitxa de necessitats tècniques i de comunicació (resum fotos, relat per xarxes socials, pòsters específics) i coordinació durant la mostra/ acció: proves de so/ tècniques, riders, contra-riders i fulls de ruta-accessibilitat per tècnics, artistes i públics).

-Acompanyament final amb fitxa d'avaluació i retorn a l'Assemblea de cada programa territorial. A més a més, l'oficina farà seguiment d'indicadors qualitius i quantitius necessaris per al balanç comunitari (usuaris, tallers, desglossament de públics, etc.) Amb tota aquesta informació es tanca el procés d'acompanyant i es fa el pagament i seguiment amb factures, validació amb el servei administratiu de l'entitat i de l'ICUB.

Seguiment amb espais de participació i assemblea: es farà un seguiment especial de la programació en cada assemblea, deixant un espai de 30 minuts en les 2 primeres per poder debatre i comunicar-se amb els diversos grups. Cada xarxa territorial i grup implicat cal que participi almenys de 2 assemblees, com retorn social al projecte. Es fomentarà la comunicació interna entre cada assemblea, els grups de treball i espais projectes, per tal de fer més fluida la relació entre les iniciatives del programa i l'espai de base social i comunitària.

⁵ Espai projectes es reunirà cada mes i mig amb els referents comunitaris que coordinen cada territori per compartir programació i línia estratègica. Comissió de programació es reuneix cada 2 mesos per vetllar per les línies de programació amb membres de l'Assemblea.

⁶ A negociar amb la coordinació de l'ICUB, de Cultura Viva i la seva oficina de comunicació. Preferiblement en el mes de març.

3) SISTEMES D'ANÀLISI I CONEIXEMENT DELS PARTICIPANTS PER A LA PROGRAMACIÓ.

Per tal de garantir la diversitat i sostenibilitat de l'ecosistema i comunitats al voltant del Teatre Arnau s'aplicaran els següents indicadors en tots els espais per fer una composició de participants diversa, plural i arrelada:

- **Representació igualitària dels 3 eixos:** caldrà sempre presència igualitària dels eixos en el programa cultural del teatre Arnau: 1. Arts vives i escèniques, amb diversitat de manifestacions i cultures implicades. 2. Memòries comunitàries al voltant tant de l'edifici com de l'avinguda Paral·lel. 3. Les diverses comunitats i entitats, tant de l'assemblea com dels 3 barris implicats.
- **Representació barrial i geogràfica:** presència igualitària dels 3 barris implicats en el Teatre Arnau i amb especial èmfasi de xarxes territorials i agents que puguin garantir la representativitat i el coneixement arrelat dels 3 territoris: Pla comunitari Poble-sec; Taula comunitària de Sant Antoni i Fundació Tot Raval, Plans de Barris, i tècniques de Districte i barris, entre d'altres.
 - Diversitat i equilibri de llenguatges artístics d'arts vives: no només teatre, sinó altres formats (Cabaret, performance, teatre-dansa, circ, etc.), així com dispositius experimentals o híbrids o interdisciplinars (Música popular i teatre, teatre participatiu i grafiti).
- **Representació de diversitat cultural i de gènere.** Es vetllarà per la representació igualitària d'homes i dones, i la implicació activa de col·lectius racialitzats, LGTBI+ o minoritzats, tots dels 3 barris (La Formiga, La Raposa, Ateneu Raval, Centre LGTBI+), i també d'expertes (Espai Avinyó, Dones i Cultura, Espai Cimarrones).

Amb aquesta composició **també es farà anàlisi de documents de cadascun dels barris** (diagnòs comunitàries i de treball en interculturalitat i LGTBI+), **entrevistes i trobades a altres agents claus de cada barri** per tal de poder detectar altres teixits comunitaris claus més invisibilitzats com Tot Raval, Pla comunitari Poble-sec, Fem Sant Antoni, i grups informals, interculturals, de joves, de gent gran, etc. Per això també es faran presentacions a diversos espais comunitaris dels barris (Calàbria 66, Centres cívics, Comunalitat de Raval i Poble-sec, Centre D'estudis Africans, Xarxa Antirumors), i a taules comunitàries de treball per estendre la participació i conèixer les necessitats, així com propostes de forma participada en cada barri.

A més a més, es farà **una crida especial a projectes i col·laboradors** de les antigues edicions perquè siguin part dels espais de taller i comissió de programació atenent els criteris anteriors, amb especial èmfasi però en una mirada de feminismes, interculturalitat i LGTBI+ (P.e: Raval Cuir, Carabutsí, Metzineres, Joves de la LLama, Creación Positiva sobre dones LGTB, espai QWERTY, etc.). Amb aquesta informació es farà un sociograma d'agents, necessitats i reptes de cada territori, amb un taller de treball específic. Aquest mapa social marca els agents actius i els potencials per a la programació de cada barri i expertes en LGTBI i interculturalitat.

En els contextos **on hi hagi jurat per crides**, es farà una crida i selecció de criteris de jurat que serveixin com a exemple per a la implicació i diversitat de persones compromeses en el projecte: P.e taula de treball feminista de Sant Antoni o Espai Avinyó per la crida de Sant Antoni.

Per altra banda, es faran trobades per explicar la programació, les crides i els marcs de treball de cada barri, per tal de poder explicar i generar oportunitat d'obrir l'abast de persones i creadors a implicar-se, tant a escala de barris com de ciutat.

4) SISTEMA D'ANÀLISI DE PROPOSTES PER UNA PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

Per tal de poder desenvolupar la programació s'aplicaran els següents criteris⁷:

-Igualtat d'elements de treball **dels 3 eixos** del teatre Arnau i distribució geogràfica

-**Diversitat de formats i disciplines d'arts vives i escèniques**, promovent disciplines híbrides o formats transgressors i/o activadors de formats tradicionals (Revisió queer de Revista, cabarets amb tecnologies, la cobla i teatre Documental, teatre intercultural i de mirada decolonial, d'arts vives del carrer i intergeneracionals, formats de LGTBI+ i cultura Romaní)

-Promoció especial **de formats i iniciatives invisibilitzades** en el marc del Paral·lel i els seus barris adjacents que no tenen presència en la ciutat: Cultura urbana i arts vives com a Mediant-T Dansa, La LLama; Teatre Documental crític i decolonial (Cimarrones, Yazel Parra, Las Huecas); o iniciatives de teatre fòrum/ intercultural art i decolonials (La Xixa Teatre, la Tregua, Catàrsia, Caminando en Yubá) o LGTBI+ (RàdioCabaret, Azotea)

-Iniciatives que **dialoguen i parteixin de les necessitats** dels barris:

*Treball intercultural amb joves de Poble-sec i Raval: P.e, Catàrsia amb joves de Raval i Poble-sec, acompanyament i treball de co-disseny amb xarxes de joves sobre arts vives i cultura feminista amb Miss Rasia i La Tregua amb Xamfrà, Casal d'infants, Espai 12@16

*Treball d'arts del carrer a Poble-sec amb espai Piluso, Palacio de la Magia i la formiga i creadors de circ, titelles i/o performance (Sara Manubens, Cia. Pepe Otal, Ze Fuga/Festival intempèries amb C.C. Albareda, Espai joves Palau Alòs- La Negreta, Quilombo Unido, etc.)

* Treball de diàleg amb la Taula comunitària de Sant Antoni i els seus 3 contextos d'actuació en cultura i comunitat: Gent gran, Solar Talia Olympia, Sala Mercat i la seva Cuina Comunitària (P. ex. Glòria Ribera, Tango queer, o NyamNyam; arts vives i passat colonial amb Ku'dancin Afrobeat i grup Espigadores)

-**Diàleg i hibridització amb l'Arнау Gallery i l'Arxiu del Teatre Arnau**; com per exemple Homession amb *Barraka de Fira*, Andromeda com a mirada feminista, Observatori de la Vida Quotidiana i Memòria Via, com mirada decolonial i Arxius Oberts de Cultura Viva.

A banda d'aquests criteris, **es treballaran criteris de viabilitat econòmica i comunitària**, segons cada territori i context:

-**Viabilitat de pressupost i capacitat d'adaptació** de la proposta als contextos: replicabilitat en altres contextos i fer diverses actuacions en diversos barris.

-**Condicions de treball dignes i pagaments justos** de preu/ hora a totes les persones implicades, a més de criteris d'igualtat de gènere en retribucions.

-**Possibilitat de coproduccions i cerca de recursos** amb altres equipaments i altres fons: GREC, Paral·lel 62, Centres cívics, Pla de Barris, altres entitats de Cultura viva, Xarxa AntiRumorsBcn, programa Espai Avinyó, subvencions de la Generalitat, etc.

-**Arrelament i coproducció amb xarxes i programes comunitaris** ja activats, per tal de compartir recursos i promoure l'impacte comunitari (C.C. Albareda, C.C. Sortidor, Calàbria 66)

⁷ Alguns són similars als criteris anteriorment citats a l'apartat 3