

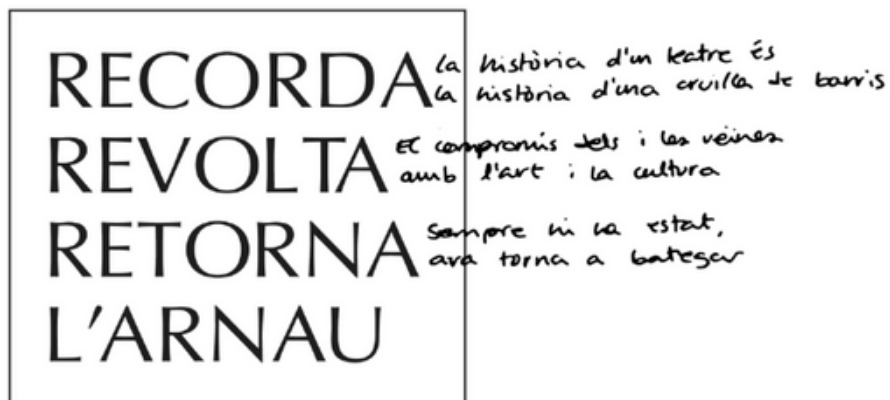
TEATRE

ARNAU

ITINERANT

RECORDA
REVOLTA
RETORNA
L'ARNAU

MEMÒRIA TEATRE ARNAU ITINERANT
JUNY 2024 - JUNY 2025



TEATRE ARNAU ITINERANT
INFORME FINAL 2024-25
6a TEMPORADA

Coordinadora d'entitats pel Teatre Arnau



COORDINADORA D'ENTITATS
TEATRE ARNAU



ARNAU

Índex

1. Introducció.....	4
1.1 Presentació, antecedents i context.....	4
1.2. Objectius i proposta de treball 2023/24.....	6
1. 3. Números clau: mirada ecosistèmica.....	10
2. Avaluació espais / governança.....	11
2.1 Assemblea.....	11
2.2 Espai de coordinació amb ICUB	12
2.3 Comissions i altres espais de participació.....	13
2.3.1 Comisso Programació 2023/ Tallers.....	13
2.3.2 Comissió Junta d'Entitats/Governança.....	15
2.3.3. Comissió Edifici i reivindicació.....	16
3. Territori.....	19
3.1 Identificació i implicació en xarxes territorial dels barris (Jardins Sant Pau +Taula de Cultura Comunitària de Poble-sec i Taula de Cultura de Sant Antoni).....	19
3.2 Aliances amb entitats i equipaments.....	22
3.3 Xarxes de ciutat i estatals.....	23
4. Programa.....	25
4.1 Arts vives i Joves (Poble-sec).....	25
4.2 Col·laboracions amb Perifèria Beat Vol 7+ C. Cultural Albareda (Poble-sec).....	27
4.3. Un altre circ: programa de circ popular, arts vives i espais públic (Poble-sec). 28	
4.4 Viu Montjuïc: Rutes d'aigües: Fonts, comunitats i vincles (Poble-sec).....	30
4.5 Creació comunitària: projectes Intergeneracionals (Poble-sec).....	31
4.6 Arts escèniques i espai públic Camp de Sant Pau i Raval (Raval).....	33
4.7 Creació comunitària (Raval).....	35
4.8 Gal·les Paral·lel 62 (Raval).....	39
4.9 Programa Sala Mercat i altres espais de Sant Antoni.....	40
4.10 Arnau Gallery.....	44
4.11 Arxiu Teatre Arnau.....	46
4.12 Comunicació i difusió Temporada 2023-24.....	47
4.13 Avaluació general del programa.....	55
5. Treball Oficina Tècnica.....	58
Balanç comunitari de Teatre Arnau.....	59
6. Valoracions finals / continuïtat.....	60
7. Annexos.....	62



1. Introducció

1.1 Presentació, antecedents i context

Aquesta memòria documenta el treball dur a terme pel Teatre Arnau des de juny de 2024 fins a finals de juny de 2025, un període de 12 mesos d'activitat intensa i col·laborativa.

L'informe recull les aportacions fetes per les persones participants dels diversos espais de treball, així com els documents de diagnosi i avaluació participativa que s'han generat durant aquest període. Està estructurat en cinc parts principals:

1. **Introducció:** Situa els antecedents, el punt de partida i el recorregut fins a juny de 2025.
2. **Espais de participació:** Inclou un descriptor detallat dels diferents espais de participació del Teatre Arnau, elaborat a partir d'entrevistes i avaluacions participatives.
3. **Treball en territori:** Presenta la continuïtat del treball en territori, una de les grans apostes d'aquesta Oficina Tècnica, en relació amb les xarxes i contactes desenvolupats, tant en l'àmbit de barris com de ciutat.
4. **Programació 2024-25:** Descriu la comissió i el grup de treball dedicat a la programació, amb una breu introducció, avaluació del seu funcionament i un descriptor detallat dels projectes desenvolupats.
5. **Oficina Tècnica:** Explica de manera exhaustiva la feina feta per l'Oficina Tècnica durant aquest període.

Finalment, el document conclou amb les principals conclusions i les línies de treball previstes per al període 2025-26, acompanyades d'un apartat extraordinari d'annexos que complementa la informació.

En general, aquesta temporada s'ha continuat la **consolidació del programa del Teatre Arnau Itinerant amb una perspectiva integral del territori Paral·lel** cap a una projecció de projecte de ciutat sense perdre l'arrelament i la comunitat com a eixos de treball. S'ha estès el treball de l'Oficina Tècnica amb una gestió flexible que ha permès enfortir la participació interna, les bases de la governança i teixir aliances. A més, s'ha consolidat un lloc de treball a jornada de 30 hores, i s'ha fet un nou contacte de 15, 5 a altra persona, fet que ha implicat la revisió de l'estratègia, recursos i sostenibilitat del programa. El nou equip ha donat una nova visió i mirada més interdisciplinària i de cerca de recursos i aliances externs de cara al programa.

Des de juny fins a pràcticament gener, **la continuïtat del programa no estava assegurada** en el següent any de licitació. Vam tenir una reunió estratègica amb l'Institut de Cultura dos cops, una al maig altre al desembre on es va assegurar la continuïtat del programa sense saber el pressupost, fet que ha suposat més inestabilitat per tal de sostenir una mirada a llarg termini.

Pel que fa al treball de participació cal afegir que el fet de portar esperant l'obra del Teatre Arnau, de l'edifici, des del 2016, ja gairebé 8 anys, ha minvat part dels interessos de grups i persones. A aquest aspecte cal sumar que les implicacions de la crisi, la precarietat de moltes treballadores culturals i activistes, han generat que es donin formes de participació diverses, un relleu que era necessari també, però en algunes ocasions han fet disminuir el nombre de persones implicades en les assemblees i els espais de participació.

Aquesta temporada es defineix amb **la consolidació de la Coordinadora d'entitats pel Teatre Arnau**, la qual cosa ha permès la cerca i aportació de recursos propis i altres fons de col·laboració i finançament que han pogut augmentar el pressupost del programa en quasi el 40% per garantir accions que es venen quedant fora de la licitació per retallades del pressupost en els darrers anys. Tot això concideix amb una nova etapa i consolidació de la governança i les xarxes territorials, així com del projecte i identitat cultural del Teatre Arnau en la seva 6a temporada

Pel que fa a la base de treball social i les xarxes, la coordinadora s'ha consolidat amb més de 45 entitats i persones implicades, i s'han mantingut les aliances de territoris i barris, com la Xarxa de Jardins del Camp de Sant Pau, la Taula Comunitària de Sant Antoni i el treball amb el Pla Comunitari de Poble-sec a més d'ampliar-se altres entitats i persones individuals (7). A més, s'han consolidat relacions institucionals ja establertes, com l'Institut del Teatre, Cooperasec, Artibarrri, Caixa d'Eines del Raval amb Pla de Barris, Viu Montjuïc, Espai Avinyò, i en alguns casos s'han estès i han donat lloc a altres noves: Museu Habitat, Canòdrom, Comissió de Joves del Poble-sec, Solar Talia, i Comissió Feminista de Sant Antoni, entre d'altres.

Quant a la programació, hem mantingut i reforçat diversos dels criteris prèviament desenvolupats als laboratoris de programació:

- Consolidar una **perspectiva arrelada** en els territoris mitjançant l'establiment de relacions a llarg termini amb xarxes comunitàries i la formació de noves aliances comunitàries.
- Ampliar la **diversitat cultural i artística i la perspectiva interseccional** mitjançant la introducció de nous formats i col·laboracions en les pràctiques culturals i de les arts vives.
- Aprofundir en l'**exploració de temes de gènere i LGTBI** a través de la programació, els espais de participació i l'estructura de governança.
- Fomentar una **perspectiva intercultural** que promogui la representació de més del 50% de persones i treballadores culturals racialitzades, així com garantir una dedicació i presència majoritària d'individus racialitzats a l'Oficina Tècnica.
- **Finalment**, hem continuat treballant en la comunicació, narrativa i identitat del programa, com aspecte clau en la difusió de cartelleria, pòsters, treball en xarxes socials, i també en la divulgació de cites, fites i altres elements de treball dels últims 6 anys amb infografies, per situar el treball del Teatre Arnau dins de la ciutat i els barris.



.2. Objectius i proposta de treball 2023/24

Sobre la base del projecte presentat a concurs públic, publicat a [la web del Teatre Arnau](#), es va fer una presentació i proposta general de pla de treball, objectius i vectors de treball en la primera assemblea, de caràcter continuista que va ser compartida, validada i ratificada en la primera assemblea del Teatre Arnau del nou període.

Diagnosi de l'estat del Teatre Arnau 2022-23

- Ampliar la col·laboració amb institucions culturals de referència i enfortir una narrativa que connecti amb la dimensió metropolitana de la ciutat.
- Fomentar la diversitat de col·lectius i pràctiques artístiques experimentals, garantint un equilibri entre els diferents territoris i les xarxes comunitàries implicades.
- Promoure la interculturalitat i establir connexions amb creadores i formats artístics poc visibles, afavorint la seva presència en la programació i als barris.
- Consolidar el model de governança participativa i enfortir el paper de la coordinadora d'entitats com a espai clau per a la gestió col·lectiva.
- Potenciar aliances estratègiques i espais de trobada amb altres entitats per generar sinergies i ampliar la xarxa de col·laboració.

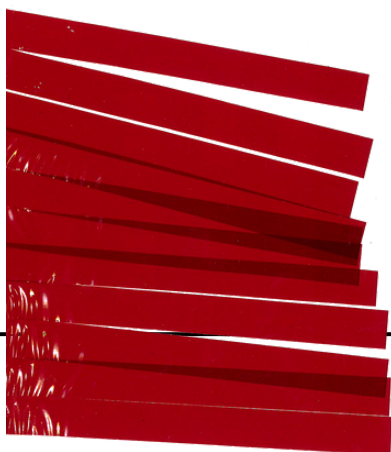
El pla de treball 2024-25 continua treballant objectius relacionats amb la sostenibilitat comunitària, organitzativa i cultural, amb l'objectiu principal d'aconseguir una major sostenibilitat del Teatre Arnau Itinerant i amb tres línies de treball principals:

1. Augmentar la participació i implicació en el projecte amb aliances i treball en xarxa, així com consolidar el treball de territori en els tres barris —Raval, Poble Sec i Sant Antoni— i a partir dels tres eixos —comunitat, memòria històrica i arts escèniques—, buscant l'equilibri i la representació, el treball en xarxes i la comunicació bidireccional, de forma que es puguin identificar nous actors i propostes.

2. Reforçar la governança i la presa de decisions a través de l'assemblea, a partir del treball en comissions i de la creació de l'espai de coordinació com a òrgan operatiu que faci efectives les decisions i construir la ruta cap a la Coordinadora d'entitats pel Teatre Arnau.

3. Promoure la programació del Teatre Arnau en la seva sisena temporada, desenvolupar un relat clar i amb una identitat pròpia i singular en tant que equipament i actor cultural i comunitari, amb tots els valors que comporten els projectes que formen part de la programació.

4. Reforçar la identitat del Teatre des dels criteris i la mirada global, tant des de la cultura, com des de l'arrelament i altres criteris ja treballats en el programa anteriorment.



Per altra banda, com reptes recollits els últims 4 anys, es van desenvolupar com a línies de treball per a la temporada 2024/2025, comunitat Arnau, governança i programació. Els **resultats** assolits han estat:

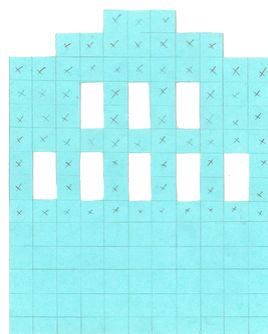
- Una **comunitat Arnau implicada més variada amb una coordinadora d'entitats per reforçar la base social** amb noves incorporacions i aliances
- Un **model organitzatiu** i governança contrastada per al futur Teatre Arnau a partir de la coordinadora i la constitució de 3 règims de treball intern que milloren la governança.
- Una **definició de continguts i de programa singular amb una temàtica situada**, és a dir, de **projecte cultural** per al futur Teatre i amb criteris clars de programació.
- La consolidació del **model de treball d'arrelament i de retorn social** gràcies al treball amb xarxes territorials, noves aliances i grups de creadores sempre sota els indicadors de programació.
- Consolidació d'una mirada interseccional/ interculturalitat**, tant en l'organigrama i l'Oficina tècnica com en el programa del Teatre Arnau.
- Reforç** de la línia comunicativa, i de les formes de narrar el programa i les diverses accions.
- Establiment **d'algunes línies de coproducció, aliances i cerca de recursos** amb altres entitats i fons diversos.



En relació amb la participació i implicació dels membres de l'assemblea, s'ha continuat la línia que es va encetar en 2022 i part del 23. D'acord amb les necessitats detectades es van fer algunes consideracions relatives a la participació i disseny dels espais per reforçar la participació de forma similar al període anterior:

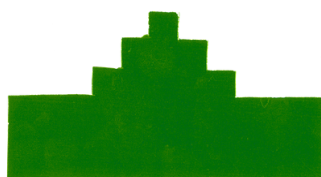
- **Dinamitzar el treball de l'assemblea** amb metodologies àgils i concises que afavoreixin la participació activa i eficient.
- **Impulsar comissions de treball específiques** quan sigui necessari, amb una distribució equilibrada de responsabilitats, així com la creació de grups de treball i tallers puntuals per abordar temàtiques concretes.
- **Optimitzar la gestió de reunions** amb una planificació sostenible que respecti els temps i recursos de les persones implicades.
- **Enfortir l'espai de coordinació** de la Coordinadora d'Entitats i consolidar les pràctiques de governança participativa.
- **Ampliar i consolidar aliances territorials**, tant des de l'Oficina Tècnica com en col·laboració amb equipaments culturals i xarxes de la ciutat, promovent sinergies entre barris.
- **Garantir la transparència en la gestió**, publicant les actes a la web, implementant un protocol d'acollida per a noves incorporacions i elaborant un document accessible de preguntes freqüents sobre el Teatre Arnau.
- **Promoure el treball en xarxa dels projectes**, afavorint la seva connexió amb realitats diverses dels territoris i assegurant una distribució equilibrada dels recursos i les oportunitats.
- **Establir vincles amb comunitats**, col·lectius i iniciatives de grups vulnerabilitzats o racialitzats, fomentant la igualtat cultural i ampliant la base social de l'ecosistema Arnau.
- **Reforçar la identitat i el relat del Teatre Arnau**, potenciant estratègies de comunicació i difusió tant internes com externes, que reflecteixin la seva essència comunitària i transformadora.
- **Integrar de manera transversal una perspectiva intercultural, de gènere, LGTBI+, antiracista i antifeixista**, donant visibilitat i suport a col·lectius i creadores diverses, i promovent pràctiques inclusives i crítiques.

Cal destacar que, paral·lelament a aquesta memòria, **s'ha confeccionat el Balanç Comunitari** del Teatre Arnau per tercer cop de cara al 2024. Aquestes dues eines donen compte d'aspectes quantitatius i qualitatius de l'economia social i solidària que són claus per al projecte cultural del Teatre Arnau (vegeu capítol 5).



TEATRE ARNAU ITINERANT

Nombre assemblees	5
Total d'assistents	34
Mitjana	68
Nombre d'entitats implicades	45
Reunions Espai de coordinació	4
Reunions de comissions i espais de treball (espai projectes, grups i comissions internes i amb ICUB)	11
Trobades presencials en el territori amb xarxes territorials (Taula de Cultura de Poble-sec, Taula Entitats Sant Pau del Camp i Coordinació Tècnica Sant Antoni) i amb associacions i equipaments específics de barri o ciutat.	37
Projectes i fites	38
Raval	9
Poble-sec	7
Sant Antoni	5
Arxiu	5
Murals	11
Processos de creació comunitària	4
Xarxes i aliances territorials i de ciutat: Artibarri, Xec, Comissió Intercultural, Grup Motor Cultura i Ciutat	29
Usuaris directes	318
Dones	52.83%
Homes	33.02%
No binària - LGBIQ+	14.15%
Migrant o Racialitzada	66.51%
Usuaris indirectes (públics)	5464
Dones	50.99%
Homes	27.54%
Infants	6.26%
No binària - LGBIQ+	15,21%
Migrant o Racialitzada	25.81%



TEATRE ARNAU ITINERANT

2. Avaluació espais / governança

2.1 Assemblea

Descripció

L'assemblea és l'òrgan sobirà de l'Arnau, un espai de participació àmplia amb una funció estratègica i política de presa de decisions, així com de rendició de comptes.

Objectius de continuïtat:

Apoderar l'assemblea com espai de presa de decisions.

Complementar l'assemblea amb altre espai de representació i decisió sobre temes menors que no sigui necessari que passin per assemblea.

Construir un relat més clar de l'Arnau i compartir-lo.

Què avaluem?

Ha donat resposta als objectius plantejats?

Ha estat adequada la periodicitat d'assemblees i calendari de treball?

Valoració de la participació.

Ha estat adequada la composició?

Quins han estat els aprenentatges?

Com ha de ser la continuïtat, propostes de millora?

Valoració de la dinamització.

Valoració del rol de les oficines (tècnica i comunicació).

Dades bàsiques

Període: juny 24 al juny 25

Nombre assemblees realitzades: 5.

2 d'octubre de 2024, 11 de desembre de 2024, 19 de febrer de 2025, 30 de maig i 02 de juliol

Mitjana d'assistents per assemblea: 10 persones**Nombre entitats participants: 45 entitats.****Tipologia dels membres de l'assemblea:**

Equipaments i persones tècniques d'equipaments locals: 2

Persones a títol individual: 4

Entitats culturals: 36

Oficina tècnica: Javier Rodrigo i Edna Rojas

Tipologia dels membres de l'assemblea:

- Equipaments i persones tècniques d'equipaments locals: 4
- Persones a títol individual: 6
- Entitats culturals: 36
- Oficina tècnica: Javier Rodrigo i Edna Rojas

TEATRE ARNAU ITINERANT

Aportacions:

Respecte als objectius plantejats, des de l'Oficina tècnica s'han posat les condicions perquè l'assemblea es reforçés i apoderés amb el manteniment d'una **periodicitat i calendari de treball** adequat que tenia l'objectiu de tenir l'espai al dia de les informacions rellevants per a poder prendre part activa i de qualitat en la presa de decisions. Així mateix, l'assemblea continua amb **l'Espai de coordinació**, mitjançant el qual s'ha pogut mantenir la representació de l'assemblea a diferents espais a través de la delegació de certes tasques i funcions a persones amb disposició per a dedicar-s'hi més intensament i seguir el projecte en el dia a dia. També s'han posat les condicions per a **reforçar un relat més clar i sòlid** de l'Arnau per part de l'assemblea, amb la **creació d'espais de treball i la dinamització de debats**.

En relació amb la participació, si ens fixem en les dades respecte a les 5 assemblees realitzades la mitjana ha estat de 10 persones d'un total de les 45 entitats convocades oficialment i de les altres 60 que rebre el mail. Es manté la participació en relació amb la temporada passada y i a altres espais de gestió comunitària similars. En tot cas, la participació és un aspecte valorat i ha anat baixant al llarg de l'any que té a veure amb una crisi ecosocial- inflació i de participació comuna a altres espais de la ciutat.

Per part de l'assemblea s'ha valorat com a punt fort el rol actiu de l'Oficina tècnica en l'acompanyament als projectes i en el treball i establiment de nous vincles als barris.

Com a propostes de millora, cal seguir apoderant aquest espai, reforçant la participació o augmentant-la amb noves entitats i persones. De manera específica, s'ha de continuar enfortint la representació de veïnes, artistes, professionals i entitats amb un perfil migrat, racialitzat, afrodescendent i lgtbiq+ que representi la diversitat demogràfica del territori i alhora permeti enriquir la programació amb propostes i accions vinculades a públics exclosos dels circuits tradicionals de cultura, però presents i actius en els barris.

2.2 Espai de coordinació amb ICUB**Objectius**

Coordinació global i mirada estratègica a llarg termini.

Representació assemblea.

Interlocució amb ICUB, amb premsa i altres entitats.

Mediació en cas de conflicte de programació de comissions de treball.

Dades Bàsiques

Període: setembre 2024 a juny 2025:

Nombre reunions: 4

Participants: 6 persones:

Què avaluem?

Sobre l'espai.

Valoració de la participació i clima de treball.

Valoració del rol de l'oficina tècnica



TEATRE ARNAU ITINERANT**Punts forts i febles**

La comunicació en línia facilita la conciliació d'agendes.

L'horari de les trobades és més conciliador i reunions molt contretes i executives.

És un espai interdisciplinari i això permet abordar els diversos vessants del projecte i dialogar amb l'administració pública.

És un espai complex de treball requereix molta energia i mirada global, s'ha de fer de manera constant una actualització de l'estat actual dels temes.

Rol de l'Oficina tècnica

Important i positiu l'acompanyament de l'Oficina tècnica permet connectar a la realitat i el context vigent.

Bona coordinació i preparació de materials, continua un procés de millora respecte a altres edicions.

Propostes de millora

Relleus i traspassos per regenerar el grup o almenys canviar el 50 % de les persones si és possible de representació institucional.

2.3 Comissions i altres espais de participació**2.3.1 Comisso Programació 2025/ Tallers****Objectius**

Valorar la programació 2024-25, els seus impactes i aspectes a millorar.

Dissenyar la programació de la Temporada 2024-25

Portat a terme un espai d'intercanvi i de relació de coneixement on es treballen els indicadors, els recursos i les formes de teixir relacions territorials en la programació.

Compondre la programació de forma equilibrada i distribuïda, amb especial èmfasi en la revisió de criteris del 2022-23, i la mirada intercultural i de gènere de viabilitat comunitària.

Crear un espai de construcció conjunta de les línies d'acció.

Dades Bàsiques

Període: Juny 2023

Nombre de reunions: 2 reunions

Participants: 9 persones

Metodologia i context

S'ha convocat al grup de treball, recollint la feina (aportacions i diagnosi compartida en diversos espais de treball anteriors per tal de dissenyar la nova programació entre les diverses entitats dels territoris, les xarxes territorials activades i les diverses persones participants de l'assemblea del Teatre Arnau. Aleshores, tant el format com els objectius van ser presentats i validats per la comunitat Arnau.

TEATRE ARNAU ITINERANT

Es va convocar un taller participatiu de 2 dies amb diverses activitats i dinàmiques participatives. Posteriorment, es va fer un acompanyament situat als projectes territorials, amb diverses metodologies de treball. La metodologia va ser semblant a altres anys amb diversos matisos, amb més èmfasi en criteris, aliances noves i desenvolupament de formes sostenibles, i la cerca de creadores racialitzades presents als barris i formats en diàleg amb el marc de la interseccionalitat i la interculturalitat. Aquest any el taller s'ha desenvolupat amb el repte d'una programació amb pressupost reduït en un 48%, la qual cosa suposa la necessitat d'arribar a acords sobre les prioritats, les estratègies i fins i tot avaluar les necessitats persistents i noves en diàleg amb les xarxes locals.

Continguts

Presentació global del Teatre Arnau i de les temporades anteriors

Presentació i revisió d'indicadors i criteris validats

Presentació de l'ecosistema Arnau 2023-24: conjunt de les xarxes territorials presents i de les aliances i fites proposades.

Estratègies d'adaptació pressupostària

Pluja d'idees de temàtiques i línies de treball per temporada 2024-2025.

Acords

Els acords recullen la necessitat de continuar fent més visible la presència i l'impacte del Teatre Arnau al llarg del Paral·lel, ja que molta gent no sap ben bé on es troba o si encara existeix. Enguany n'hi ha avançat, però cal reforçar la comunicació general del projecte posant l'accent en els territoris del voltant més que en els barris de manera individual, tot destacant la funció del Paral·lel com a espai d'unió entre el Raval, Sant Antoni i el Poble-sec, i no com a frontera. Es defineix com a objectiu mantenir al 100% de la programació quant a estructura, però amb una reducció màxima del 25% del pressupost, malgrat que la reducció de la licitació és del 48%. Per garantir-ho, es traslladarà a l'assemblea la proposta d'utilitzar fins a un 15% de les reserves per altres ingressos. Es demanaran pressupostos alternatius per valorar una possible reducció de costos en comunicació i s'avalua quines activitats es poden vincular a subvencions o finançar-se parcialment des de les reserves, amb la possibilitat d'escalada segons els recursos disponibles.

L'oficina tècnica assumirà la tasca de fer una mirada global de cada grup i xarxa, aplicant els ajustos de manera interna, amb l'objectiu de reduir la programació fins al 75% si cal, mantenint l'estabilitat econòmica.

Es defineix la ruta de programació per cadascun dels barris, les activitats concretes es definiran en treball territorial dinamitzat des de l'oficina tècnica.

*Poble-sec: Continuar donant suport a la cultura feta per joves autoorganitzats; suport a projectes de creació comunitària - migració/interculturalitat/antiracisme i traslladar a la Taula de Cultura Comunitària per detectar noves necessitats o mancances en l'àmbit arts vives.

*Raval: Continuar amb rutes i arts per a famílies i infància/interculturalitat. Obrir altres espais migrants, continuar creació comunitària (Cal tenir en compte les obres als Jardins Set 24 - Set 25 - s'estarà inaugurant el Parc) Es continuarà fent articulació amb altres espais a través del servei de dinamització d'espai públic.

*Sant Antoni: Continuar treballant la perspectiva d'arts escèniques professionals, traslladar a la Taula comunitària per validar necessitats i definir les línies que continuen en funció de la implicació d'agents dels contextos comunitaris.

TEATRE ARNAU ITINERANT**Avaluació****Punts forts**

Diversitat de mirades, persones amb diversos contextos: plans comunitaris, assemblea, equipaments professionals

Canalització a gestió amb eines transparents i situades: pla comunitari en poble-sec, xarxa Jardins de Sant Pau i convocatòria oberta en Sala Mercat de Sant Antoni

Es valora el treball de creació col·lectiva i el treball de participació plural.

Punts febles

Dificultat de les persones participants de comprendre la mirada global dels tres barris.

2.3.2 Comissió Junta d'Entitats**Objectius**

- Continuar i millorar el disseny de la Coordinadora d'entitats de Teatre Arnau i la millora de la Governança amb mirada de gènere, intercultural i interseccional.
- Treballar els indicadors i criteris del programa cultural del Teatre Arnau i dels estatuts, a més a més de la governança interna des de la mirada intercultural.
- Compondre un règim intern de governança i organització que respongui a l'ecosistema Teatre Arnau i les formes d'organització de les dues últimes temporades.
- Acompanyar la gestió de la Coordinadora amb el suport d'altres persones externes i assessors per tal de millorar la participació i la governança.
- Crear protocols de treball i règims interns que milloren l'organització comunitària del programa: Règims de convivència, espais de participació, mediació i gestió de conflictes, així com condicions laborals i criteris de programació

Dades Bàsiques

Període: setembre 24 a juny 25

Nombre de reunions: 4 reunions. Tres reunions individuals i una d'assemblea

Participants: 11 persones

Reunions amb entitats: 10 reunions

Punts forts

S'ha eixamplat la base social, incorporant nous col·lectius i comunitats de perill racialitzat al projecte cultural del Teatre Arnau.

La coordinadora compta ara amb 45 entitats, superant altres iniciatives en els seus inicis. S'han recuperat col·laboracions amb entitats amigues, cultures migrants i organitzacions culturals comunitàries.

També s'ha fet un treball d'assessorament amb altres entitats de gestió comunitària, reforçant la xarxa de suport mutu.

A més, s'han creat cinc protocols per millorar l'organització: convivència, participació, mediació i gestió de conflictes, condicions laborals i criteris de programació.

TEATRE ARNAU ITINERANT

Ampliació de la junta directiva amb més paritat (més del 70% són dones) amb entitats com forn de Teatre Pa'tothom, o Més que Cures i dones com a vocals totes.

Punts febles

Algunes entitats no han pogut continuar o contestar la proposta pel 2024, malgrat que eren entitats que varen reivindicar més participació o van rebre molts recursos en edicions anteriors del programa.

2.3.3. Comissió Edifici i reivindicació

Objectius

- Fer seguiment de les obres i del treball reivindicatiu de l'edifici com a patrimoni ciutadà i actiu comunitari.
- Fer incidència política per Incloure el projecte en el Pla d'Inversions de la legislatura.
- Validar el projecte arquitectònic.
- Fer seguiment de les obres i propostes.
- Dur a terme una proposta per a divulgar la trajectòria del projecte de conservació i remodelació del Teatre Arnau.

Nombre de persones: 4

Reunions: 3

Dades Bàsiques

La comissió d'obres va néixer per fer seguiment del projecte arquitectònic el 2017. La notícia a principis de 2021 de la paralització de les obres va marcar els objectius d'any de la comissió en estat de congelació fins al nou mandat polític de canvi de cicle l'octubre de 2023. La comissió té una trajectòria amb tres membres estables des de 2017.

Des de 2023 la comissió va fer trobades amb l'ICUB i trobades internes de preparació i verificació d'acords amb la institució sobre el nou edifici amb aval previ de l'assemblea. Va verificar la proposta de modificació del projecte prèviament aprovat, traient un soterrani; ha valorat la proposta i les seves implicacions en el model de l'espai comunitari. En 2024 - 2025 ha continuat amb accions de seguiment fins a l'inici de les obres en abril de 2025.



TEATRE ARNAU ITINERANT

Què avaluem?

La capacitat de seguiment dels compromisos institucional i d'interlocució institucional per part d'aquesta comissió; la participació dels membres i l'impacte que té vinculant-se amb l'assemblea per a dur a terme d'altres iniciatives.

Punts forts i febles

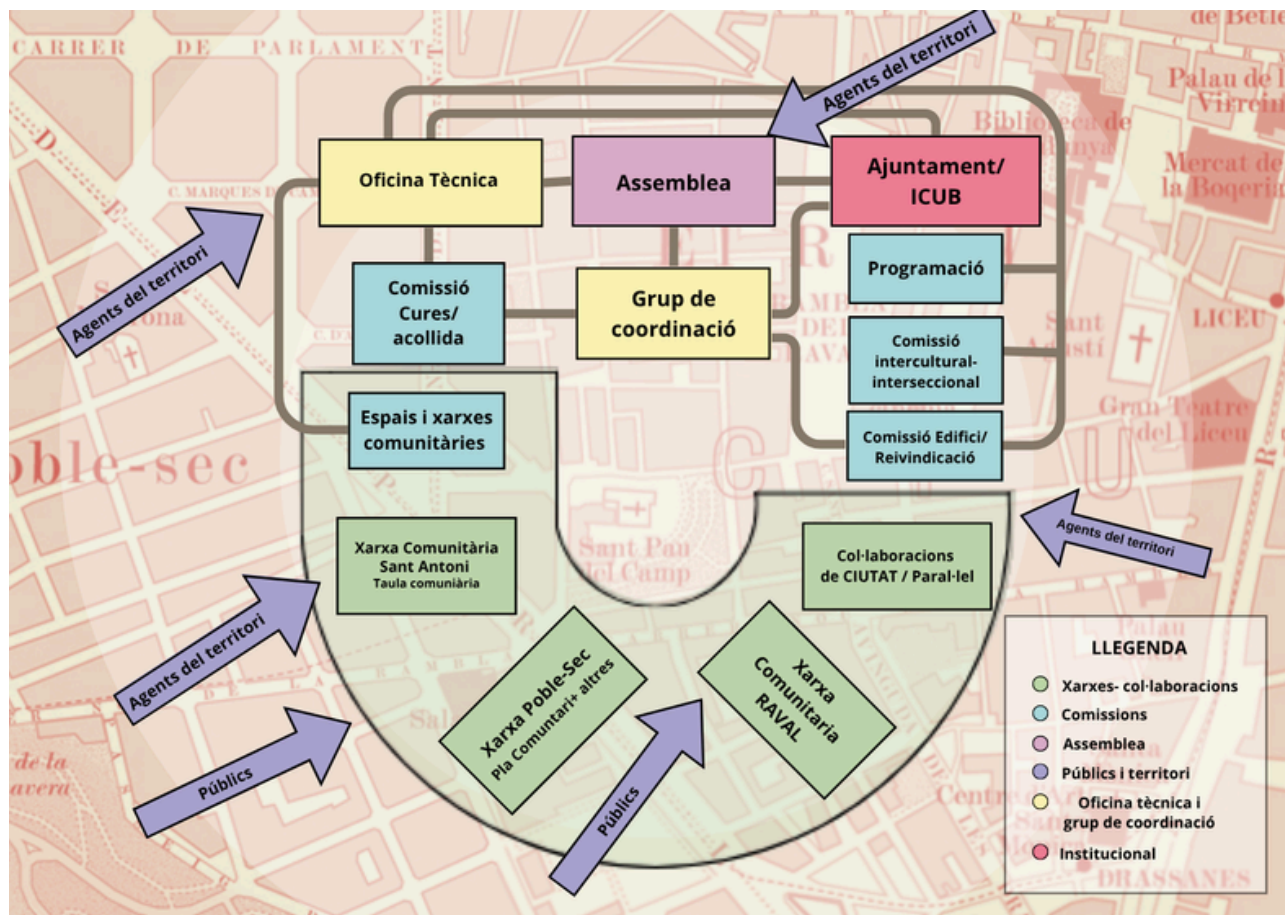
El seguiment de l'espai del Teatre Arnau ha estat centrat a controlar l'actualitat de les comunicacions públiques de l'Ajuntament. S'ha fet incidència en el discurs mediàtic i en els espais de debat, així com validant la reforma prevista de l'edifici, especialment pel que fa a la reducció d'un espai de subsol que no implica canvis estructurals ni del model d'usos pactat des de 2016.

L'oficina tècnica ha tingut un rol positiu, acompanyant les trobades, coordinant-se amb les comissions i la programació de l'Arnau Itinerant, i gestionant les comunicacions institucionals.

L'assemblea ha mantingut una representació adequada del teixit comunitari i de perfils tècnics, tot i que ha mancat una implicació estable de membres de companyies i col·lectius artístics. Com a propostes de millora, es planteja flexibilitzar els temps de treball, descentralitzar les trobades i incorporar nous membres que aportin una mirada artística, especialment en dramàtúrgia i escenografia.



ORGANITZACIÓ DEL TEATRE ARNAU 24-25



TEATRE ARNAU ITINERANT

3. Territori

3.1 Identificació i implicació en xarxes territorial dels barris (Jardins Sant Pau + Taula de Cultura Comunitària de Poble-sec i Taula de Cultura de Sant Antoni)

Descripció: en continuïtat des de 2022 s'ha participat en tres espais comunitaris i xarxes territorials, pertanyents a cada un dels barris de referència de l'Arnau (Raval, Poble-Sec i Sant Antoni). En alguns casos han estat implicats en la programació des de 2020, i en tots els casos s'ha consolidat la relació mitjança els tallers de programació de 2024, amb l'adquisició d'un paper protagonista. També s'ha entès el marc d'acció de les xarxes ampliant a altres espais i entitats, i també donant en alguns casos més governança i treball d'acompanyament. Sempre clar sota els criteris i elements de programació del Teatre Arnau i vectors claus com creadores LGTBI* i racialitzades. En altres ocasions, s'ha mantingut una dinàmica de trobades amb associacions, entitats i equipaments tant dels barris implicats com en l'àmbit de ciutat per tal d'establir sinergies i aliances i donar a conèixer el Teatre Arnau amb una mitjana d'un cop cada mes i mig i alguns moments d'1 o 2 cops setmanals segons la fase de producció.

Objectius

- Tenir una presència sostinguda als territoris i ampliar els marcs d'acció amb base més intercultural o interseccional, o xarxes més invisibilitzades dels 3 barris d'actuació.
- Generar aliances estratègiques amb espais dels tres barris i amb altres col·lectius i entitats diversos amb una mirada innovadora i d'arrelament.
- Codissenyar, co-programar i generar arrelament i retorn social.
- Promoure una sostenibilitat comunitària a llarg termini.

Què avaluem?

- Ha donat resposta als objectius plantejats?
- Valoració de la participació.
- Ha estat adequada la composició?
- Quins han estat els aprenentatges?
- Com ha de ser la continuïtat, propostes de millora?
- Valoració de la dinamització.
- Valoració del rol de les oficines (tècnica i comunicació).

Dades bàsiques**Barri del Raval:****Espai identificat: Xarxa Jardins Sant Pau del Camp.**

Entitats implicades (9): Impulsem SCCL (Centre d'Educació, Formació i Iniciatives econòmiques alternatives); Xamfrà (Centre de Música i Escena del Raval); Can Ricart (Centre Esportiu Municipal); Conservatori Superior de Música del Liceu; Monestir de Sant Pau i Paral·lel 62, Cepaiem (Centre d'acollida per a persones migrants), Escola Collaso i Gil Teatre Arnau Itinerant; Servei de Dinamització veïnal Raval (Districte Ciutat Vella); Tècnica del districte Ciutat Vella.

Nombre de trobades: 19 trobades (entre juliol 24 i juny 25).



TEATRE ARNAU ITINERANT

Accions

- Tasques de coordinació i trobades regulars per portar a terme la programació de Raval.
- Tasques de suport als projectes de la 6a temporada: rutes, presentacions i processos de creació comunitària.
- Aliances i coordinació amb altres entitats del barri: Fundació Tot Raval, Associació Diandé Àfrica, Associació Diàleg de Dones, Cooperativa L'Occulta.

Aportacions

En relació amb la composició **destaquem també la presència continuada de Districte**, a través de la Tècnica de Barri i els dinamitzadors/es dels espais públics, la qual cosa permet pensar en l'existència d'un compromís ferm amb les iniciatives que s'acorden, tant en l'àmbit de programació com de transformació de l'espai.

Respecte als objectius plantejats, des que s'ha començat a participar en aquesta Taula s'ha mantingut una presència constant, amb assistència a totes les reunions celebrades al llarg de l'any. Pel que fa al segon objectiu, s'han establert diverses aliances estratègiques amb aquesta xarxa. Atès que els Jardins de Sant Pau estan en procés de reforma, s'han ampliat els vincles amb altres Taules, com les de la Plaça Folch i Torres i la Plaça Rubio i Lluc, amb la finalitat evitar cancel·lar les activitats previstes, sinó de reprogramar-les, adaptant tant el calendari com els continguts a les necessitats dels contextos comunitaris d'aquests dos espais del barri.

S'ha enfortit el treball amb entitats com Diàleg de dones (espai dones immigrades, principalment Nord d'Àfrica i Àsia Meridional), Diandé Àfrica (Senegal) i L'Occulta (Artistes migrants i dissidents), i s'ha consolidat els itineraris com una línia d'activitats en coherència amb les realitats del Raval. També s'ha fet la incorporació de dos processos d'arts vives i teatre comunitari: un procés de creació comunitària amb Carolina Torres de TiC.TAC a l'Ateneu de Raval amb grups no mixtes de dones i persones dissidents. Per altra banda, també s'ha iniciat aquest 2024, amb el disseny, i treball al 25, del projecte Debats de la ciutat, amb la Cia. Teatre Pa'tothom, en col·laboració amb el CCCB (cessió d'espais), i la fundació Andrauxai, amb un grup mixt de teatre fòrum durant els mesos de gener a maig. Finalment, per tercer any, es fa al treball de Força Teatre, un projecte de Caixa d'Eines de Pla de barris, amb Pa'tothom com creadors comunitaris i dos grups de 5è de l'Escola Collaso i Gil, amb la implicació de l'equip directiu i el professorat del centre. Totes han suposat noves formes d'implicar entitats i de treballar des de la interculturalitat.

La pertinença formal en aquesta Taula per part de l'Arnau Itinerant és molt pertinent. D'una banda, l'espai físic que dinamitza, els Jardins Sant Pau del Camp, es troba just a la part darrera del Teatre Arnau, amb la possibilitat de millorar aquest espai. Aquesta millora seria tant en l'àmbit físic i morfològic com en l'àmbit d'usos, així com de coordinar les activitats d'intervenció que s'estan realitzant a la façana del Teatre. Es tracta, a més, d'un espai estratègic tenint en compte la seva ubicació a la vora del Paral·lel i la proximitat amb diversos equipaments, com ara el Teatre Tantarantana, Paral·lel 62, el Teatre Romea, l'Ateneu Enciclopèdic, amb els quals es pretén fer aliances estratègiques.

TEATRE ARNAU ITINERANT**Barri Sant Antoni**

Des de l'inici del projecte del Teatre Arnau Itinerant s'ha plantejat com un projecte lligat als barris del Paral·lel, la proposta cultural ha comptat amb col·lectius dels tres barris i s'ha desenvolupat al Paral·lel i als barris lligats a aquesta avinguda tan simbòlica. Al Sant Antoni, la Taula de Cultura ha estat l'espai de referència en la consolidació de les propostes d'activitats. L'auditori Calàbria 66, la Sala Mercat, el Solar Talia i la Cuina Comunitària han estat els espais de la programació, resultat d'un procés de crida i selecció de propostes liderada des del Teatre Arnau Itinerant i la Federació d'Entitats de Calàbria 66. Es van rebre 82 propostes, i la selecció es va dur a terme amb comissions dels diversos eixos comunitaris de la Taula Comunitària, amb l'objectiu de connectar aquesta programació amb la feina que ja es desenvolupa al territori.

Aquesta crida es va definir en línies de treball presents en el conjunt de la Taula comunitària: gent gran, infàncies, noves dramàturgies i feministes. Cadascuna es connecta amb un context comunitari i una estratègia dins de la Taula comunitària, per tant, en els jurats també va haver-hi representació de cada context.

Els projectes seleccionats pels jurats, formats per membres de la Taula Comunitària, la comunitat i l'Arnau, per a la programació del Teatre Arnau Itinerant són:

- Feminismes: Mujeres, más allá de la Bossa Nova, concert – conferència de Priscilla Barbosa als Jardins Talia (Paral·lel 100, cantonada Comte Borrell)
- Gent gran en situació de soledat no desitjada: Això no surt als llibres de la companyia LabOriosa que va treballar un procés de creació comunitària en 4 sessions per tal de recollir històries i memòries de la gent del barri per a la creació escènica que es va presentar en l'Auditori de Calàbria 66.
- Famílies i diversitat cultural: Bichos do Brasil de la companyia PiA FraUs Europa que es va presentar en la Sala Mercat.
- Noves dramàturgies emergents: Maria_u2b de Colectivo Doble K que es va presentar en l'Auditori de Calàbria 66.

A banda, es va realitzar una jornada en col·laboració amb Espai Avinyó sobre interculturalitat i justícia alimentària. Van participar-hi entitats com Espigoladores del Poble-sec, La Kantina Migrante i Keras Buti, la performance de les Jamaicones i moderació de l'artista Jazel Parra.

Espai identificat impulsor:

Taula comunitària Sant Antoni i Espai Veïnal Calàbria 66.

Nombre de trobades: 5 trobades (entre juny 2024- juny 2025)

Accions

- Desenvolupament del jurat i crida oberta de projectes en Sant Antoni. Es van rebre 82 propostes. Es va fer un taller i diverses reunions de seguiment per poder articular i treballar el programa de forma transversal.
- Programació Arnau 2024-25: tasques de coordinació i acompanyament de les 5 fites programades



TEATRE ARNAU ITINERANT

Respecte als objectius plantejats, es continua enfortint l'arrelament i xarxa, consolidant les línies de treball de la convocatòria en quatre dimensions que impliquen una major participació directa de comissions de treball i agents del territori, com ara la Taula de Cultura, el Programa Radars, els Serveis Socials, la Comissió de Dones i l'Espai d'Infància.

La bona coordinació i la positiva acollida de la Programació de l'Arnau Itinerant, organitzada conjuntament amb l'Espai Veïnal Calàbria 66, així com l'interès creixent per dinamitzar la Sala Mercat del Mercat de Sant Antoni i el Solar Talia Olympia, han permès establir aquesta aliança estratègica. Aquesta es materialitza en una programació periòdica de l'Arnau Itinerant, adaptada a l'espai i als interessos del barri, que s'organitzarà conjuntament amb les entitats dinamitzadores.

Barri Poble-sec

Espai identificat: Taula de Cultura del Pla de Desenvolupament Comunitari de Poble Sec.

Entitats implicades

Taula de cultura comunitària de poble sec (15 entitats): Centre Cívic El Sortidor, Centre Cultural Albareda, Dau al Sec, L'Estranger, Espai Piluso, Bibliomusicineteca, Museu Etnològic, Teatre Lliure, Comissió de Joves de Poble-Sec, Cerhisec, Salvadiscos, Cooperasec, Transductores, Teatre Arnau Itinerant, Bibliomusicineteca, Radiactius Ràdio Comunitària més noves i recents incorporacions.

Nombre de trobades: 12 trobades (entre juny 2024- juny 2025)

Accions:

- Participació en les reunions mensuals de la Taula de Cultura per a l'elaboració de les línies de treball i la conformació de grups de treball per a concretar activitats i projectes.
- Participació en les reunions del Grup de treball de Viu Montjuïc i de les jornades des de les comunitats urbanes sobre cultures de Montjuïc i el taller de programació antiracista.
- Presentació de línies de treball per joves i circ popular amb diverses entitats i pla de barris.
- Acompanyament del procés de creació de dones de Poble-sec sobre resistències al treball i xarxa de cures dignes de l'entitat Més que cures i La Clutat Dessitjada de Dau al Sec.
- Aliances amb altres programes i equipaments: Festes Majors (juliol), Viu Montjuïc (octubre), i Festes de Santa Madrona. En totes aquestes accions s'han programat espectacles de circ, arts del carrer i músiques diverses amb entitats implicades en l'assemblea del Teatre Arnau aconseguit recursos propis a banda del pressupost inicials.

Aportacions:

L'Oficina tècnica de l'Arnau Itinerant va participar activament en la Taula de Cultura del Poble Sec del Pla de Desenvolupament Comunitari (PDC) des de 2020 fins ara . Aquesta participació s'ha concretat amb l'elaboració d'un projecte d'educació, memòria històrica i arts escèniques i arts del carrer. Aquest any hem treballat amb dos subgrups que han estat proposats a partir de l'anàlisi de necessitats i aliances de la mateixa Taula: un grup d'arts del carrer amb tres entitats (Espai Piluso, Palau de la Màgia i L'Estranger) i la comissió de joves de Poble-sec, amb una mirada interseccional, intercultural, d'arts urbanes, danses juvenils i arts vives. Mes a mes aquest any hem començat un treball d'arts comunitàries i migració amb la Xarxa de Cures Dignes de l'entitat Més que Cures en col·laboració amb una artista migrant, Carla Guerra i un treball, marc amb el programa Museu Habitat de la Generalitat de Catalunya amb Transductores Amb aquestes entitats s'ha fet un treball d'acompanyament, reunions i vinculació directa amb el programa. Tot això sempre amb la col·laboració del PDC de Poble Sec i el suport del programa de Comunalitats Urbanes de Poble-sec liderat pel Cooperasec.

De la feina feta als barris remarquem les següents valoracions:

- En els territoris on hem participat, s'ha pogut **ampliar la relació amb noves entitats, xarxes, grups comunitaris i creadores racialitzades o LGTBI+** amb èmfasi en activitats a l'espai públic, amb joves i dones migrants i persones racialitzades, a més de creadores i treballadores culturals del Sud Global.
- A més, s'ha fet un esforç per **diversificar l'oferta i formats de codisseny**, de no competir amb altres equips del territori i d'adaptar-se a les sinèrgies i ritmes comunitaris per poder dur a terme col·laboracions sostenibles.
- També s'han fet **més participatives i amb una governança més inclusiva** algunes xarxes, sobretot a Poble-sec i Sant Antoni, on s'ha pogut co-dissenyar i liderar des de grups de treball. A la Xarxa de Sant Pau hem hagut de liderar i coordinar-nos més, o treballar segons criteris i activitats, a més d'ampliar a altres espais i entitats no previstes.
- S'han dut a terme 4 **processos de creació comunitària**, amb una mirada intercultural, creadores migrants i grups de dones, mixtes i de diàleg intergeneracional en alguns casos, cosa que ha suposat una aposta per un treball diferent i més processual de creació col·lectiva i teatre comunitari als barris.

3.2 Aliances amb entitats i equipaments

Objectius

Establir sinèrgies i aliances amb entitats i equipaments culturals dels barris de referència del Teatre Arnau i en l'àmbit de ciutat, tipus coproduccions, col·laboracions per a compartir recursos, espais; participació/organització d'activitats conjuntes; intercanvi de coneixements.



TEATRE ARNAU ITINERANT**Entitats contactades****-Pla de desenvolupament comunitari de PS / Reunions 3**

Aliances i sinèrgies: acompanyament al projecte d'autoorganització de la Comissió de Joves de Poble-sec pel treball d'arts vives i espai públic.

-Viu Montjuïc / Reunions 5

Aliances i sinèrgies: codisseny i realització de dues rutes migrants el Viu Montjuïc.

-Fes!Cultura / Reunions 1

Aliances i sinèrgies: col·laboració per a la vinculació d'artistes de la comunitat d'artistes migrants a l'assemblea Teatre Arnau Itinerant.

Cooperativa L'Oculat / Reunions 1

Aliances i sinèrgies: col·laboració per activitats de la 6a temporada i vinculació d'artistes de la comunitat d'artistes migrants a l'assemblea Teatre Arnau Itinerant.

-Teatre Talia / Reunions 3

Aliances i sinèrgies: col·laboració en programacions mútues i suport al nou solar de Talia amb un grafiti

- Museu Habitat- Xarxa Cures Dignes de Poble-sec/ Cooperasec 1

Aliances i sinèrgies: col·laboració en programació del programa de Cos de la Muntanya en relació amb el treball de Carla Guerra i la Xarxa Dignes de Poble-sec/ Cooperasec

- TIC:TAC i Sala Perifèria Cimarronas / Reunions 2

Aliances i sinèrgies: Treball d'espais de creació comunitària i estratègia d'eixamplament de la base social.

- CCCB i Cia. Teatre Pa'tothom / Reunions 3

Aliances i sinèrgies: Cessió d'espai de col·laboració pel procés de teatre-fòrum de "Debats sobre la ciutat" del procés comunitari enllaçat al Raval.

- Espai Avinyó / Reunions 5

Aliances i sinèrgies: Treball d'espais de creació comunitària i estratègia d'eixamplament de la base social i gestió de dues fites sobre interculturalitat.

3.3 Xarxes de ciutat i estatals**Xarxa d'Espais Comunitaris (XEC) i Plataforma de Gestió Ciutadana de Barcelona**

Dates: 8 trobades entre juliol 2024 i juny 25

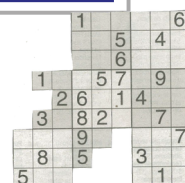
Aliances i sinèrgies: Coordinació de la mesa de treball i taller en la Jornada CulturaCom en novembre 2024 amb la Lleialtat Santsenca, Ateneu 9 barris i 3 iniciatives que varen formar part: El rec comtal es mou!, Sala Perifèria Cimarrones, Cine Violeta. Suport i intercanvi en temes de gestió comunitària, cultura crítica, presència en altres espais i treball d'Economia Social i Solidària.

Fora de Camp

Dates: 5 trobades entre març i juny 2025

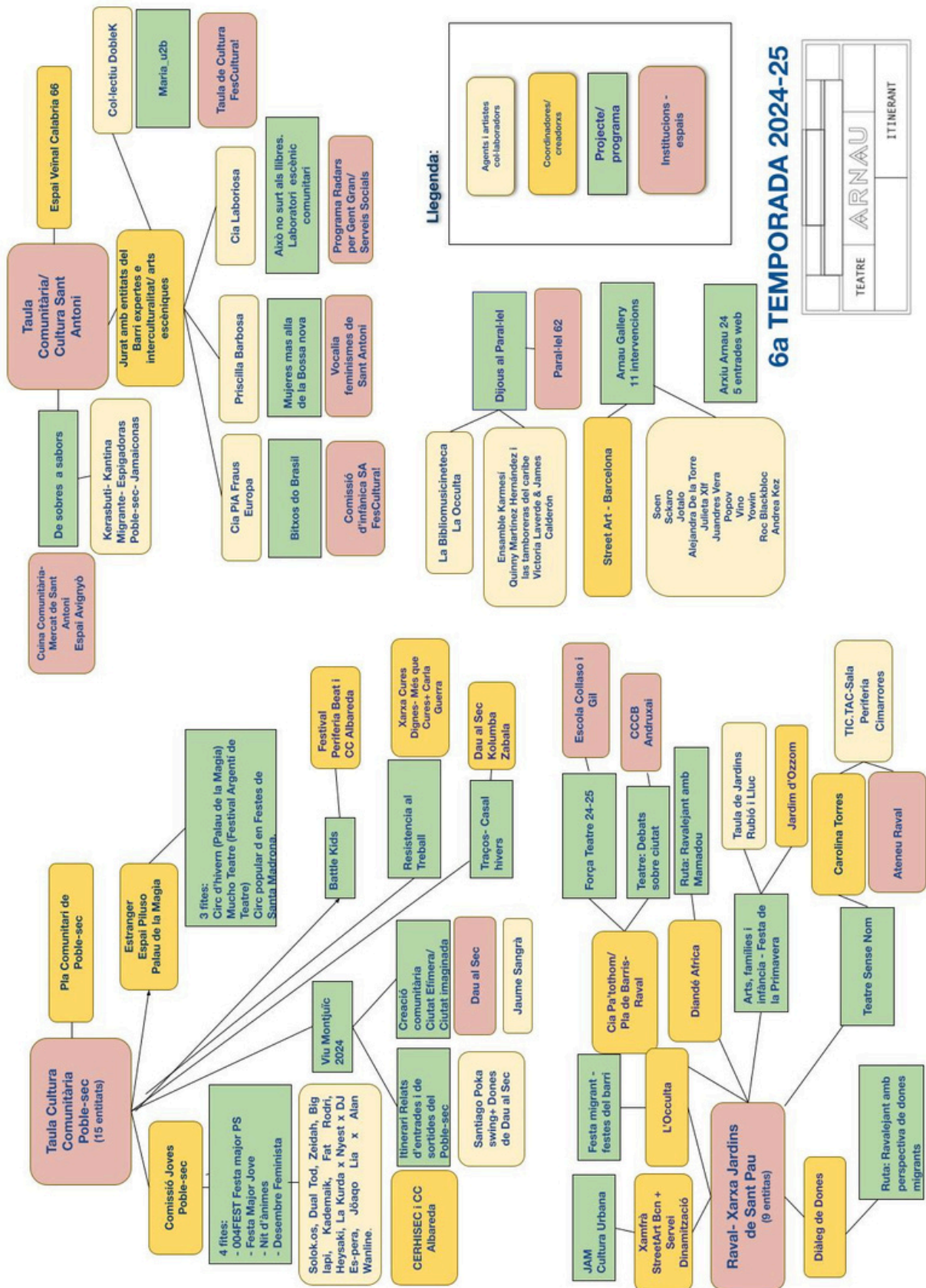
Aliances i sinèrgies: Consolidació d'una comissió de treball integrada per entitats rellevants del sector, liderades i representants del col·lectiu d'agents culturals migrants i racialitzats. Van participar-hi la Cooperativa Connectats, Cooperativa Espai la Tregua, Cooperativa l'Occulta, Associació T.i.c.t.a.c., Cooperativa Perifèria Cimarrones. Activitat en col·laboració amb Espai Avinyó.

En Resum: s'han aconseguit noves accions amb un pressupost propi aproximadament de 30.000 euros (amb iva) que suposa un increment del 80% del pressupost de programa del 2024 -2025



TEATRE ARNAU ITINERANT

ECOSISTEMA TEATRE ARNAU ITINERANT



TEATRE ARNAU ITINERANT**4. Programa**

El programa del Teatre Arnau Itinerant s'elabora a partir d'una comissió oberta i del treball previ amb els tres barris implicats durant els darrers cinc anys, així com amb agents i xarxes comunitàries de cada territori.

Aquest any el programa s'ha continuat desenvolupat amb 3 barris a partir d'una xarxa territorial específica, cadascuna amb diverses persones referents i aliances. Així és el quart any que fem aquest treball amb aquests territoris amb la idea de consolidar les relacions, i al mateix temps estendre la possibilitat de treballar amb altres marcs comunitaris, ampliar les entitats i creadores implicades i generar noves relacions i col·laboracions. A banda s'ha donat continuïtat la feina d'Arnau Gallery i de l'Arxiu.

4.1 Arts vives i Joves (Poble-sec)**Comissió de joves:****Resum de l'activitat**

La comissió de joves de Poble-sec, és un col·lectiu conformat per nois i noies del barri, de diverses procedències i identitats culturals, membres de la Taula Comunitària i l'assemblea del Teatre Arnau. Al llarg de tres anys han transitat un procés d'autoorganització, a l'inici amb el suport de pla de barris fins a aconseguint la conformació com a associació - l'Associació Juvenil "La Comi" -, la reivindicació i gestió comunitària del solar de la Puri, la participació activa en la vida cultural i comunitària del barri i la coordinació d'una programació cultural anual, quatre fites dins de la programació del Teatre Arnau Itinerant.

Col·laboradors: Centre de Dia del Poble Sec, Orgull Poblesequí, CC Albareda, CC El Sortidor, Solar de la Puri, Festes de Poble-sec, Coordinadora d'entitats del Poble-sec.

Accions:**Festa major del barri**

Les joves del barri han fet presència a les festes del barri amb una jornada sencera programada per la Comissió de Joves, a la plaça de les tres Xemeneies i altra jornada feta en col·laboració amb l'associació la Formiga i participació d'altres col·lectius de joves del barri.

Festa major Jove - 20 juliol (Plaça Navas)

Programació musical conjunta amb l'associació La Formiga. Artistes: Mostra coral de l'alumnat de la Formiga, Sara Aldana (cantautora), Karaoke popular en col·laboració amb Tarda Jove, Concerts de rock: The remaining four, Wet Dust, Formigó band; concert pop-rock: The New Originals; DJ: DJ Maldecap. (Techno, EDM).

004 Fest 27 de juliol (Parc de les 3 xemeneies)

Festival de música urbana amb una trajectòria de 3 anys. Concerts de rap, trap i urbana de: Solok.os, Dual Tod, Zeidah, Big Iapi, Kademaik, Fat Rodri, Heysaki, La Kurda x Nyest x DJ Es-pera, Jôaqo Lia x Alan Wanline.

TEATRE ARNAU ITINERANT**Nit d'ànimes - arts urbanes - 31 d'octubre (Plaça Navas - Local de la Puri)**

Per tercer any consecutiu la Comissió Jove del Poble-sec va preparar una jornada per omplir el carrer de cultura per a celebrar la Nit d'ànimes amb joves i infants (concurs de disfresses terrorífics acompanyat d'una xocolatada i concerts) Malauradament per la pluja s'ha hagut de reformular en un format més íntim i senzill qua va tenir lloc al Local de la Puri amb activitats dinamitzades per ells mateixos amb Cinema de terror, bingo musical i tarot amb Madame Sabrina.

Desembre feminista - poesia i arts vives - 20 de desembre al Local de la Puri

Tercera edició del "Desembre Feminista Jove" va arribar de la mà de Transpoesía i Luzmohenriquez. Una nit de poesia transfeminista d'artistes locals.

Nombre d'usuaris aproximat global i per blocs

Artistes: 25

Públic: 725

Resultat final - avaluació- punts forts i febles (quina valoració en feu des del projecte i valoració externa)

1. Increment de presència femenina en la programació d'aquest any, criteri molt rellevant pels joves per tractar-se d'un gènere musical i un ambient molt masculinitzat. Continuaren treballant per augmentar aquesta ràtio i representació d'artistes racialitzats i lgtbiq+.
2. Increment de participació de públics ambient i una barra autogestionada que afavoreix la seva gestió de recursos propis per altres activitats a favor dels joves del barri
3. Comunicació fàcil i eficaç - flexibilitat de l'Oficina Tècnica per anar a les trobades regular de la comissió de joves + contacte per whatsapp/correu/diferents mitjans, còmode, pràctic i àgil.
4. Interès i implicació.- impuls i interès a les iniciatives d'autogestió del jovent del barri, vinculació amb les xarxes locals i suport en la programació cultural amb agència pròpia.
5. Pressupostos per activitats dissenyades per i para joves per contractar a artistes emergents i del seu interès.
6. Aliances que permeten aprofitar recursos locals com a infraestructures i serveis tècnics



TEATRE ARNAU ITINERANT

4.2 Col·laboracions amb Perifèria Beat Vol 8 i Centre Cultural Albareda

Segon any d'aquesta col·laboració del Teatre Arnau es va sumar amb una activitat de dansa per a joves i infància al Festival de Cultura Urbana Perifèria Beat Vol 8, que fa 11 anys es fa a la plaça de les tres Xemeneies en coproducció amb el Centre Cultural Albareda. Una jornada de música, grafiti i ball.

Col·laboradors, contactes realitzats

Centre Cultural Albareda, Festival Perifèria Beat, Funky Training

Accions

La Battle Kids és un espai familiar d'exhibició de dansa en format d'improvisació i competicions en parelles de diverses edats, estils i gèneres dels gèneres urbans convocant més de quaranta ballarines i ballarins joves per exposar les millors coreografies i seqüències per captivar a les jutgesses de la tard. Aquesta activitat, dinamitzada per Funky Training va tenir participació veïnal i persones de tota la Província de Barcelona, de diversos col·lectius, agrupacions i escoles de ball de la ciutat.

Nombre d'usuaris aproximat global i per blocs

Artistes: 30

Públic: 260

Resultat final/ avaluació: punts forts i febles (quina valoració en feu des del projecte i valoració externa)

1. Participació activa de joves i famílies mitjançant una iniciativa consolidada, fruit d'una col·laboració estreta entre el Festival i el Centre Cultural.
2. Espai de referència per al reconeixement cultural del barri, atraient no només públic local, sinó també visitants de diversos indrets de la ciutat i d'altres municipis de la província de Barcelona, com Terrassa, Sabadell o Badalona.
3. Activitat emmarcada en un festival que ofereix tota la infraestructura tècnica i de gestió.



4.3. Un altre circ: programa de circ popular, arts vives i espais públic (Poble-sec)

Resum de l'activitat

Teatre Arnau amb el suport de Taula de Cultura Comunitària del Poble-sec i la coordinació d'Espai Piluso, L'Estranger i Palau de la Màgia, van portar al barri dos espectacles d'arts al carrer i una estratègia d'accessibilitat per a famílies de renda baixa amb un casal de Teatre i un espectacle de màgia. Amb aquesta programació es va continuar reivindicant l'espai públic com a espai escènic i la vida social i comunitària del barri com a oportunitats per gaudir de l'art i la cultura feta per artistes locals.

Col·laboradors

Associació L'Estranger, Associació Espai Piluso, Asociación de arte Maximàgia, Dau al Sec, Fundació Bona Voluntat en acció i l'artista Columba Zabala.

Accions:

Circ Familiar a Nadal - 3 de gener (Palacio de la Magia)

L'estratègia d'accessibilitat per a famílies de renda baixa ha permès, durant les vacances de Nadal, que moltes famílies poguessin gaudir d'un espai i un xou que ja és una referència dins del món de la màgia a Barcelona. D'aquesta manera, famílies que habitualment no poden accedir al pagament d'una entrada, han tingut la possibilitat de gaudir d'un xou de qualitat, conèixer un espai de referència barrial i propiciar les estratègies publicoprivades per accedir a la cultura.

Aquesta acció ha estat possible gràcies a aliances establertes amb la Fundació Bona Voluntat en Acció a través del Teatre Dau a Sec, sala del barri i mentre de la Taula de Cultura.

Trazos, Casal d'hivern - 28 i 29 de desembre del 2024, 2 i 3 de gener de 2025 (Dau al Sec)

El taller "Trazos" va ser una experiència creativa i expressiva que va integrar diferents disciplines artístiques i pedagògiques. Durant el desenvolupament del taller, els participants van treballar en exercicis que combinaven estiraments, coordinació i consciència corporal, enfocats tant en el sistema muscular com en l'os. A més, es van realitzar dinàmiques grupals per fomentar l'atenció, l'escolta activa i la comunicació. Un altre objectiu va ser fomentar el pensament abstracte perquè aquest tipus de pràctiques són essencials per al desenvolupament de la imaginació, especialment en les infàncies, funcionant com un espai de resistència creativa; i finalment, practicar l'escolta i la cura col·lectiva: Les dinàmiques del taller van estar dissenyades per enfortir habilitats de col·laboració i treball en equip, essencials per al desenvolupament humà.

Aquesta acció també ha estat possible gràcies a aliances establertes amb la Fundació Bona Voluntat en Acció a través del Teatre Dau a Sec, sala del barri i mentre de la Taula de Cultura.

Mucho teatro- Fiesta al carrer de la II Trobada de Teatre Argentí - 18 de gener - Plaça del Sortidor.

Presentació comunitària de la Segona Trobada de Teatre Argentí a Barcelona que va tenir lloc el maig de 2025. Aquesta jornada va estar plena de titelles, espectacles, música i màgia amb un vermut i menjar argentí, sorteigs i jocs. Des de l'Arnau es va participar amb un cabaret clown amb artistes del barri.

TEATRE ARNAU ITINERANT**Circ popular a les Festes de Santa Madrona 15 de març - Plaça Santa Madrona**

Durant les festes de Santa Madrona es va realitzar el xou familiar Vintage, presentat per l'Espai Piluso. La concurrència va ser massiva i va estar dins de les activitats que any rere any s'organitzen a la mateixa Plaça Santa Madrona. La col·laboració amb la xarxa de veïns i comerciants com així també l'emotiva recepció dels veïns permet projectar futures col·laboracions perquè la presència del Circ Popular del barri es transformi en referent i articulador de diverses propostes culturals.

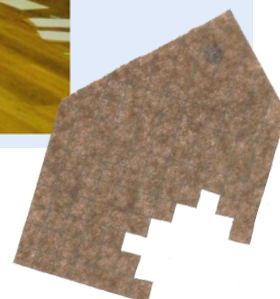
Nombre d'usuaris aproximat global i per blocs

Artistes: 46

Públic: 316

Resultat final - avaluació- punts forts i febles (quina valoració en feu des del projecte i valoració externa).

- Valoració positiva de la nova articulació amb la xarxa d'entitats vinculades a la Plaça, segon any de participació en les festes enforteix el reconeixement del veïnat cap al projecte i el teatre.
- Participació de les entitats de Santa Madrona en la selecció de la proposta artística.
- Nova aliança amb iniciatives autogestió cultural com és la Trobada de Teatre Argentí, fruit de l'articulació a partir de la Taula de Cultura Comunitària. Nous espais de cultura pel barri.
- Nova aliança amb entitats de l'àmbit social per garantir la participació de famílies de renda baixa que no poden accedir a activitats culturals privades en les vacances de Nadal.
- Participació de nous públics no vinculats en edicions anteriors.



TEATRE ARNAU ITINERANT

4.4 Viu Montjuïc: Relats d'entrada i sortida del Poble-sec - 05, 06 d'octubre

Itinerari amb 4 parades amb micromonòlegs de testimonis de dones que han participat en teatre comunitari amb Dau al Sec, amb l'acompanyament de l'artista Jaume Sangrà, explicacions de la història per part de Cerhisec i música d'un grup Santiago Poka Swing amb temes i narratives relacionades amb la interculturalitat i la mirada de camins d'entrada i sortida de Poble-sec i de la Muntanya de Montjuïc.

Nombre d'usuaris aproximat global i per blocs

Activitat cocreada en el marc de Viu Montjuïc 2024 per entitats de la Taula de Cultura Comunitària del Poble-sec Teatre Arnau Itinerant, Cerhisec, Dau al Sec, Centre Cultural Albareda i Mediació.

Artistes: 9

Públic: 92



4.5 Creació comunitària: projectes Intergeneracionals (Poble-sec)

Resistències al treball: teatre, immigració, cures i gènere.

Espai Cooperasec, i mostra en espai públic - gener a maig 2025

Procés d'arts vives i teatre comunitari de dones migrades i treballadores domèstiques de la xarxa de Cures dignes del Poble-sec i altres xarxes comunitàries de Barcelona, amb l'acompanyament de l'artista Carla Guerra i la coordinació de l'Associació Més que Cures. El grup integrat per 15 dones d'entre 30 i 60 anys, va comptar amb 10 participants fixos i unes 5 o 6 de manera intermitent. Es va conformar després de la participació de les dones vinculades a Més que Cures en el projecte +55 Es va conformar un espai de suport mutu impulsat des del Racó de Cures de Poble-sec amb trobades setmanals. Després de participar en la performance Històries de Cuina, va ser el mateix grup qui va voler aprofundir l'exploració teatral i es va generar l'espai gràcies al treball en xarxa d'entitats de la xarxa Cooperasec.

Al llarg de les sessions, el cos, l'expressió i la recreació a través del moviment i la creació són el centre i la base per visibilitzar les perspectives, els pensaments i les emocions de les dones participants. L'artista va liderar la reflexió sobre les cures, treballant la consciència corporal, la migració i el rol de les dones en les cures. Es van tractar temes com la vulnerabilitat, les condicions laborals i els límits en les cures. La metodologia va incloure teatre i imatge, amb la intenció d'integrar textos i música. Les participants van registrar el procés en una bitàcola i van treballar amb relíquies personals.

Dins del procés s'ha fet una col·laboració per incorporar un taller de fotografia participativa de 6 sessions amb la Revelada: "Algunes de les reflexions que sorgeixen per part d'aquest grup de dones són: qui volem que ens cuidi a nosaltres quan siguem grans? Quins aspectes creiem que no estan visibilitzats del nostre treball? Sota quines condicions treballem?" Fruit del taller, es va fer una exposició que va itinerar entre el Centre Cívic Sortidor, Centre Cultural Albareda i Biblioteca de Poble-sec.

La ciutat desitjada (Dau al Sec, Casals Golferichs i la Barraca) - setembre - novembre / 24 març a maig 2025.

Procés comunitari d'arts vives de la mà de l'artista Jaume Sangrà. Hi participen dones de diversitat d'orígens, amb un especial interès en el passat i present del Poble-sec i la muntanya de Montjuïc i la mirada de la ciutat actual.

El projecte ha estat actiu des de mitjan 2023 i es va iniciar un procés intern de treball amb diverses fases de creació fins a l'actualitat. Des de llavors ha tingut diverses representacions i mostres obertes. La primera creació va ser "Filles d'immigrants" projecte teatral i memorial que va desenvolupar quatre propostes escèniques sobre el barraquisme al Poble-sec i la immigració, abordant-los com a temes històrics i de recerca. La segona creació que es diu "La Ciutat Desitjada" és un espai de trobada on imaginar col·lectivament una Barcelona millor, on transformar la queixa i la denuncia en una posada en escena.

Públic: 57

Pel que fa als processos comunitaris dels diversos barris, cal destacar la implicació i el paper fonamental de les creadores i artistes racialitzades, així com el seguiment curós i el treball continuat amb les diverses comunitats. La seva implicació aporta noves mirades als processos de creació, perspectives com la intercultural, antiracista i decolonial fan sentir quan s'obren els espais de participació de lideratge i de creació de narratives pròpies, llavors la participació de les persones implicades és més activa, amb més compromís i els projectes mateixos maduren tant en continguts com en qualitat estètica i artística.



4.6 Arts escèniques i espai públic Camp de Sant Pau i Raval (Raval)

Durant la temporada 2025, la Xarxa de Jardins de Sant Pau ha centrat el seu treball en la reflexió sobre la participació i la representació de les veïnes i artistes que reflecteixen la diversitat del barri. Així, la xarxa ha sortit a l'espai públic per obrir-se, convidant i integrant agents amb connexions diverses amb el barri, amb l'objectiu d'enriquir la programació cultural dels Jardins amb veus i pràctiques artístiques diverses.

En aquest sentit, des de l'Arnau s'ha apostat per intensificar el diàleg amb noves entitats i ampliar la idea d'arrelament, reconeixent que les comunitats es vinculen al territori de maneres diverses i que no existeix un únic model de gestió comunitària. En un principi es va trobar resistència d'algunes entitats de la xarxa a la programació d'entitats i agents que no hi formen part, tensió que es va anant reduint amb un treball de reflexió sobre la necessitat d'obrir espais i entendre les diverses formes de participació comunitària i les diverses realitats que expliquen la manca de presència de noves entitats en les xarxes locals, així com les dinàmiques d'exclusió de les que no som conscients en la gestió comunitària.

Jam de Cultura Urbana. Festival d'arts urbanes - 19 de juliol.

Per tercer any es fa aquesta fita Jornada coordinada per grups de joves de La Llama i Xamfrà. La Jam de Cultura Urbana presenta espais de danses i cultures urbanes com el Grafiti, BMX, freestyle microbert i beat sons; Creada pensant en les cultures juvenils i migrants que habiten el jardí i en els seus futurs usos i altres espectacles durant l'estiu cultural.

Ruta migrant: Ravalejant amb Diandè Àfrica - 10 de novembre.

Per segon any, en Mamadou de l'associació Diandé Àfrica va portar un grup de 45 persones a descobrir el Raval des de la seva mirada i la seva experiència com a artista, veí i persona immigrada que treballa pel barri i la comunitat. La ruta comença al restaurant africà Beggè on ha explicat la feina de difusió de la cultura africana per trencar estereotips i la seva empremptoria gastronòmica, així com accions per recaptar diners per un projecte educatiu en el Senegal. Després de visitar espais com la plaça Salvador Seguí, el Chiringüto de Dios, Casal d'infants, Cepaeim fins a acabar en els Jardins de Sant Pau amb un tastet de música de Sam Sousoo i gastronomia africana de Diandé Àfrica. Aquesta activitat es va fer en el marc del Festival Raval's.

Ruta migrant: Ravalejant amb Diàleg de Dones 31 de maig.

Segon any de l'itinerari cultural creat per un grup de dones, veïnes del Raval on expliquen el barri des de la seva mirada i la seva vivència, per entendre com habiten el barri, com fan cultura de manera quotidiana, com construeixen vincles amb el territori i la ciutat. Una experiència que fa canviar la percepció dels carrers, de les places, els establiments i de les persones que l'habiten. Un tastet de fruites de l'Hindustan, dolços àrabs, visita botigues de roba Sari i Caftán i alguns espais d'oració, en acabar, va haver-hi una representació de dansa tradicional i un espai de diàleg i un tastet gastronòmic.

Aquest itinerari ha estat elaborat i dissenyat per una comissió formada per 10 dones veïnes del Raval i de diversos orígens (Pakistan, Índia, Bangladesh i Marruecos) en el marc del projecte "ENTRELLAÇADES. Dones impulsant la interculturalitat. Al llarg dues hores, unes 40 persones van conèixer els llocs més importants o representatius per entendre els vincles de les veïnes d'origen divers amb el territori i la ciutat. Aquesta nova mirada va canviar la percepció dels carrers, de les places, els establiments i de les persones que l'habiten per a tothom que hi ha participat.

TEATRE ARNAU ITINERANT**Jardim d'Ozom - Espectacle familiar a la Festa de la Primavera dels Jardins Rubio i Lluh**

Un espectacle de teatre musical infantil basat en un llibre de Paulo Afonso Tchê, escrit l'any 1985, que presenta la història d'una nena que es planta en un jardí i es converteix en arbre. Va ser adaptat per al teatre musical durant la dècada de 2000, amb nombroses actuacions i temporades, destacant les de 2010 i 2013, a São Paulo/Brasil. El col·lectiu Jardim d'Ozom, dirigit pel fill de l'autor, va fer l'adaptació de la peça al català i va fer l'estrena en el marc de la Festa de la Primavera, activitat dissenyada per la Taula d'entitats de Jardins Rubio i Lluh i el servei de dinamització de l'espai públic de Ciutat Vella.

Nombre d'usuaris aproximat global i per blocs

Artistes: 18

Públic: 377

Resultat final - avaluació- punts forts i febles (quina valoració en feu des del projecte i valoració externa)

La temporada 2025 ha estat marcada per un reforç en les aliances amb entitats i col·lectius vinculats a comunitats migrants, fet que ha permès enriquir la programació i ampliar la diversitat d'actors implicats. S'ha treballat de manera decidida per consolidar col·laboracions existents i obrir noves línies de treball amb agents diversos, fet que ha contribuït a expandir la xarxa de complicitats i a enfortir la presència d'expressions culturals plurals als Jardins de Sant Pau del Camp.

Un dels punts febles ha estat la limitació d'ús de l'espai a causa de les obres en curs, que ha dificultat l'accés a tot el parc. Aquesta situació ha requerit flexibilitat i la recerca activa de nous espais i recursos per mantenir l'activitat. En alguns casos, això ha derivat en col·laboracions valuoses amb altres entitats del territori, com ara Calàbria 66, que ha esdevingut no només un recurs alternatiu, sinó també un espai generador de noves sinèrgies i expandir la xarxa col·laborant amb festivitats i activitats d'altres places com Folch i Torres i Rubio i Lluh.

Malgrat aquests reptes, la valoració és positiva per part dels agents implicats. Destaca el paper clau del servei de dinamització com a punt de connexió entre diverses entitats i xarxes de treball del territori. Els formats d'activitats proposats han demostrat la seva eficàcia, amb una bona acollida per part del veïnat i una participació significativa de famílies i persones d'orígens diversos.

Les accions desenvolupades han permès identificar i respondre als interessos de públics variats, incloent-hi joves i famílies amb una rica representació cultural que reflecteix la diversitat del barri. Així mateix, s'ha evidenciat l'existència de moltes més artistes i entitats amb potencial per contribuir a les xarxes de treball territorial, més enllà de les que actualment hi participen activament.



TEATRE ARNAU ITINERANT



TEATRE ARNAU ITINERANT

6. Valoracions finals / continuïtat

Teatre sense nom - octubre 2024 - juny 2025

Teatre sense nom és un col·lectiu teatral dirigit per Carolina Torres Topaga, que s'ha anat conformant des del fa un parell d'anys i enguany es consolida com a un espai segur, reflexiu i creatiu per a la pràctica teatral entre dones, persones no binàries o queer, migrades i/o racialitzades. El procés ha tingut diverses fases d'exploració creativa on les participants van utilitzar el seu cos com a territori de creació i van desenvolupar accions a partir de les seves complexitats personals de memòria, identitat i sentit individual i social de raça, gènere i sexualitat. Projecte d'arts escèniques i interculturalitat dinamitzat per Carolina Torres de T.i.c.t.a.c, amb el suport i la col·laboració de l'Ateneu del Raval i la Sala Perifèria Cimarronas. S'han realitzat un total de 20 sessions de treball centrades en temàtiques com la migració, el diàleg intercultural i les relacions de poder i conflictes en les vides de les persones participants. Ha estat un espai no mixt, adreçat a dones i persones dissidents. Finalment, va presentar el resultat de la creació durant tres dies a la Sala Perifèria Cimarronas.

Força Teatre III edició del Programa Educatiu i Creatiu d'Arts Escèniques - setembre 2024 a juny 2025

Aquest 2025 hem celebrat la tercera edició del programa educatiu i creatiu d'arts escèniques, dinamitzat pel Forn de Teatre Pa'tothom, amb la participació de l'alumnat de 5è de l'Escola Collaso i Gil, situada al carrer Sant Pau. Aquesta col·laboració compta amb el suport del Pla de Barris del Raval i el programa Caixa d'Eines del Pla de Barris del Districte de Ciutat Vella. Enguany, tot i que els grups d'estudiants han estat més complexos de gestionar, el procés creatiu i les mostres finals han tingut un gran impacte i han permès assolir amb èxit els objectius plantejats. El treball intens i la implicació dels participants han generat resultats significatius, tant a escala artística com en l'aprenentatge col·lectiu.

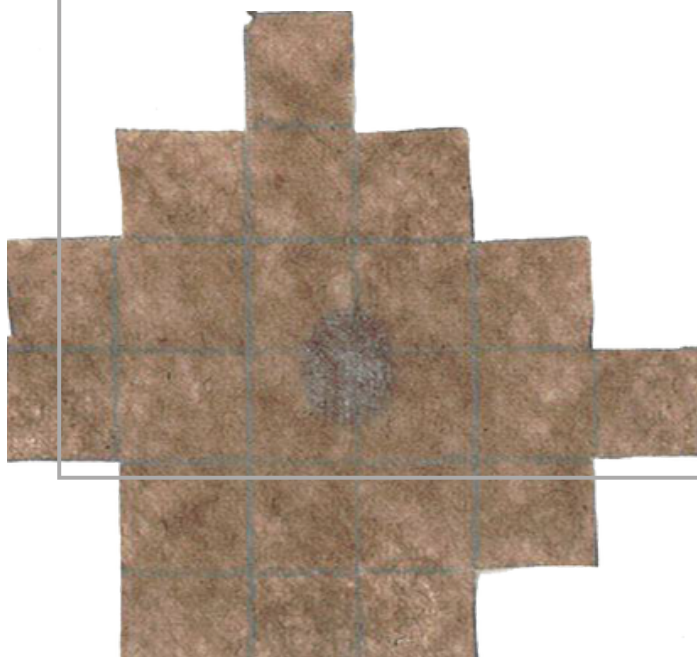
Un dels aspectes més destacables d'aquesta edició ha estat la forta transversalitat del projecte. El compromís del professorat ha estat clau, amb la integració de diverses assignatures com ara arts plàstiques, que ha contribuït en la creació dels materials visuals, mentre que les temàtiques escèniques s'han aprofundit a l'aula a través de la recerca i la reflexió amb els joves. Aquesta metodologia ha reforçat la idea d'un art col·lectiu, on tothom aporta i participa activament en el procés creatiu.

Debats sobre la ciutat: Teatre fòrum sobre els territoris i ciutat (CCCB) - gener a març 2025

La Cia. Forn de Teatre Pa'tothom, arrelada al Raval des de fa més de 20 anys, va dur a terme un projecte de teatre fòrum de 3 amb un espai d'arts vives intergeneracional. Al llarg d'aquest període, es van realitzar 12 sessions de treball per crear petites escenes sobre temàtiques socials del barri, com ara les migracions, entre d'altres que van sorgir durant el procés. Per desenvolupar aquest projecte, es va constituir un grup de treball mixt i intergeneracional format per 11 persones, amb les quals es van elaborar diverses dramatúrgies. Finalment, la peça resultant es va presentar públicament amb l'objectiu de generar debats oberts sobre els temes tractats.



TEATRE ARNAU ITINERANT



TEATRE ARNAU ITINERANT

Resultat final - avaluació- punts forts i febles (quina valoració en feu des del projecte i valoració externa)

S'ha fet tres processos de creació comunitària, dels quals analitzem algunes valoracions desenvolupades:

-Teatre Sense nom: És un grup molt cohesionat, amb motivació proactiva i agència pròpia. La participació ha estat constant i les aliances amb altres entitats ha permès intensificar la freqüència de les sessions i això ha esdevingut en una creació sòlida, de qualitat artística, amb l'ús de recursos digitals i llenguatges interdisciplinaris. Ha estat clau la implicació i compromís de l'artista creadora en la recerca creativa, la gestió del grup i del suport d'altres entitats.

- Debats sobre la ciutat: En aquest procés cal ressaltar la col·laboració de diverses entitats de l'àmbit públic i privat per promoure la reflexió crítica i el debat entre joves i gent gran a partir de la metodologia del teatre de l'oprimit. Ha reforçat el sentit de comunitat i la cohesió social i com a eina de transformació social i participació ciutadana.

-Força Teatre III: El procés que es treballa des de Pa tothom està marcat com una creació col·lectiva on el teatre de l'oprimit queda valorada com una eina poderosa i política. Es considera interessant que tots els joves tinguin una anàlisi crítica de la societat. Intentar veure com els afecten temàtiques, com viuen certes temàtiques que ens sembla que ells han d'assumir en algun moment

En general, considerem que les propostes de teatre intergeneracional, antiracista, amb una mirada intercultural i també enfocades a persones migrants o, en alguns casos, a persones no mixtes. Els processos de creació artística comunitària són són exemples de treball d'arts vives arrelades que responen a les necessitats de molts col·lectius vulnerabilitzats al Raval. Aquests col·lectius sovint no troben espais com a públics o usuaris de centres cívics o programes comunitaris. Apostar per creadores migrants representa, a més, un repte significatiu, però té un impacte i un treball comunitari molt més situat i real, connectat directament amb aquests grups.

Nombre d'usuaris aproximat global i per blocs

Artistes: 15

Públics: 15



4.9 Cicle Dijous al Paral·lel 62 (Raval)

Enguany continuem enfortint vincles i trencant distàncies de la comunitat amb els equipaments locals fins ara adreçats més a un públic global que no pas a les veïnes. Gràcies a la nova gestió del Paral·lel 62 i al seu compromís amb el projecte Teatre Arnau Itinerant, col·laborem per segon cop per crear un cicle d'arts vives al voltant dels feminismes, la migració i la visibilització de projectes creats per artistes racialitzats en escenaris icònics de la ciutat. La coordinació i producció s'ha assumit des de la Bibliomusicinoteca i L'Occulta.

Chify Negretti i Ensamble Carmesí -26 de març

Chify és una artista Argentina radicada a Barcelona, va començar a escriure abans de descobrir-se cantant. És la seva catarsi, és la seva cerca. Escriu, ho necessita. Canta, ho necessita. Porta tres discos editats, deu singles i molts més per sortir.

Ensamble Carmesí: Katherine Herera i Andrés Mauricio Rangel Pereira són Ensamble Carmesí i volen difondre la riquesa sonora de les músiques colombianes i

l'latinoamericanes amb un repertori que abasta des de les cançons tradicionals de les diverses regions de Colòmbia fins als gèneres populars que ressonen en tot el continent. Aquest concert és una celebració de la diversitat, un cant a la identitat i un homenatge a la música que els uneix, convidant cada oient a experimentar la màgia dels seus sons, vius i sempre renovats.

Quinny Martínez Hernández y Las Tamboreras del Caribe - 02 d'abril

Quinny Martínez Hernández amb les artistes Andrea de la Hoz i Lina Bastos presenten la sessió de "repentismo poético, Arró y panela". Aquesta proposta escènica neix a l'escenari i explora el sentiment del dol migratori a través dels sabors que es deixen enrere. Amb les cadències particulars del Carib colombià i la percussió com a fil conductor, es presenta una mostra en què s'interpreta el tambor femella, el tambor mascle i les maraques. Amb aquest conjunt i al compàs de bullerengue, xalupa i cúmbia, en una triada poètica, Arró i Panela es converteix en una evocació, una invocació, una expressió d'alegria, lament i cant.

Victoria Laverde & James Calderón - 9 d'abril

Victoria Laverde & James Calderón presenten *La Fachera*, una proposta amb influències afro-llatines i cants tradicionals. Victoria Laverde, cantautora bogotana, fusiona ritmos del Caribe i del Pacífic amb una mirada de gènere i compromís amb les arrels culturals. El seu projecte, en col·laboració amb el guitarrista veneçolà James Calderón, combina tradició i innovació, creant atmosferes úniques. Calderón, conegut per la seva fusió de jazz i ritmes llatinoamericans, ha treballat amb artistes com Tony Succar i Richard Bona, i participa en festivals internacionals amb un so fresc i innovador.

TEATRE ARNAU ITINERANT**Nombre d'usuaris aproximat global i per blocs**

Artistes: 15

Públics: 153

Resultat final - avaluació: punts forts i febles (quina valoració en feu des del projecte i valoració externa)

Aquestes quatre fites han permès assolir objectius comuns entre les entitats col·laboradores, com Bibliomusicineteca i L'Occulta, amb el Teatre Arnau, reforçant tant la cultura comunitària com els circuits professionals. El cicle ha estat un espai de memòria del Paral·lel, de representació de col·lectius històricament infrarepresentats i d'arrelament als barris, tot recuperant l'esperit reivindicatiu de les Gal·les que van impulsar el procés participatiu de 2016.

A més, aquesta programació ha tingut un impacte positiu significatiu en les artistes participants. Tot i la seva trajectòria i qualitat artística, el 80% d'elles no tenen accés als circuits habituals de l'escena barcelonina a causa de barreres sistèmiques i racisme institucional. Aquesta iniciativa no només els ha ofert visibilitat i oportunitats, sinó que també ha contribuït a diversificar l'oferta cultural i promoure una escena artística més inclusiva i representativa. La programació va permetre portar a un escenari icònic de la música en Barcelona des de Bambucos, Cumbias i otros ritmos tradicionales colombianos, cançó d'autora rock - pop, fins a un acte de repentisme poètic amb tambors tradicionals i elements rituals i música fusió que uneix músiques populars amb elements electrònics i de jazz



TEATRE ARNAU ITINERANT

4.10 Programa Sala Mercat i altres espais de Sant Antoni

Dins de la programació centrada en les xarxes dels barris, es va realitzar una crida conjunta amb la Federació d'Entitats de Calàbria 66, establint línies de treball que connecten amb la Taula Comunitària. Des de llavors, aquesta es treballa des de la comissió de cultura, amb projectes de la Taula Comunitària, amb l'objectiu d'aportar des de la perspectiva cultural.

El 2024 es va fer una nova crida, però ja tenint en compte unes línies predefinides pel que fa a públics i criteris de selecció i temàtiques a tractar: feminismes als Jardinets del Solar Talia, gent gran amb soledat no desitjada, famílies i infància + diversitat cultural, i dramatúrgies emergents. Es van configurar diferents jurats per fer la selecció, amb representants d'entitats de cada temàtica.

De sobres a sabors - 14 de desembre (Cuina Comunitària Sant Antoni)

Aquesta activitat va combinar un taller culinari pràctic i de relats, en què els participants van conèixer diversos projectes relacionats amb la sobirania alimentària, i una performance final que va connectar l'experiència gastronòmica amb l'expressió artística i les arts vives, destacant la riquesa cultural i simbòlica dels aliments, des de narratives decolonials. Va ser un laboratori i treball artístic va estar activat per Kerasbuti, Kantina Migrante i Aprofitament creatiu, amb una conclusió i relat de Yazel Parra i una performance final de mercats i sobirania alimentària de Las Jamaicones. Les places al taller es van esgotar i pel concert sense límit d'aforament s'hi van incorporar unes poques persones més.



TEATRE ARNAU ITINERANT**Bichos de Brasil -16 de març - (Sala Mercat)**

La companyia Pia Fraus va presentar *Bichos*, un espectacle per a famílies que es va dur a terme al fossat del Mercat de Sant Antoni dins del marc de programació familiar amb mirada de diversitat cultural. Sense text, amb tres actors i més de 50 titelles i figures gegants fetes amb materials naturals, l'espectacle va oferir un viatge visual ple de coreografies i colors que reflectia la riquesa natural de la selva. Amb aquesta proposta, Pia Fraus va tornar als seus orígens, fusionant elements de la cultura popular brasilera amb una mirada contemporània. El resultat va ser un espectacle captivador per a infants de totes les edats i famílies, i un espai activador de la Sala Mercat i l'espai del fossat.

Maria u2b - Noves dramaturgies - 23 de març - (Auditori Calàbria 66)

L'espectacle de ciència-ficció multidisciplinari, creat pel Col·lectiu Doble K, Carolina Torres i Catalina Esquivel, va presentar una distopia còmica on les dues protagonistes es qüestionaven la seva pròpia humanitat i la història. L'actuació es va dur a terme el diumenge 23 de març de 2025 a les 19 h a l'Auditori Joan Bordetes, a Calàbria 66.

Aquesta activitat va ser programada com a resultat de la 3a crida de projectes d'arts vives per a la programació del Teatre Arnau Itinerant a Sant Antoni, en connexió amb els objectius de la Taula Comunitària del barri i l'aposta per teatre de base i experimental de nous creadors amb peces poc vistes i que han circulat per Barcelona.

Això no surt als llibres - 12 de juny - (Auditori Calàbria 66)

El laboratori escènic de *Lab. oriosa* va transformar els testimonis de les veïnes del barri en creacions artístiques multidisciplinàries. La mostra final va ser el resultat de cinc sessions de treball amb veïnes i usuàries de les vinculades a l'Escola de Salut i el programa Radars Sant Antoni. Aquesta activitat va ser programada com a resultat de la 3a crida de projectes d'arts vives per a la programació del Teatre Arnau Itinerant a Sant Antoni, amb la participació del programa Radars i en connexió amb els objectius de la Taula Comunitària.

Nombre d'usuaris aproximat global i per blocs

Artistes: 15

Públic: 465

Resultat final - avaluació- punts forts i febles (quina valoració en feu des del projecte i valoració externa)

La comissió de cultura va fer una valoració de la temporada amb l'objectiu de consolidar el model i enfortir les noves propostes de treball en xarxa de cara a la següent edició. Es va destacar positivament la qualitat de les accions programades, la col·laboració amb entitats com l'Espai Avinyó i la capacitat de connectar les accions culturals amb projectes vigents de la Taula Comunitària de Sant Antoni.

A més, es va aprofundir en la perspectiva intercultural i es va ampliar la participació més enllà del Teatre Arnau Itinerant, i ha permès que diferents agents ajudessin a definir la programació a Sant Antoni. També es va valorar l'aportació d'accions complementàries als espectacles, com els col·loquis posfunció, la presentació de la xarxa de punts liles i la trobada de Radars a Sant Antoni. L'originalitat i la capacitat de generar impacte cultural van ser altres punts forts de la programació, conjuntament amb el treball en xarxa amb altres iniciatives i propostes comunitàries del barri.

Pel que fa als aspectes a millorar, es va identificar la necessitat d'una difusió més efectiva de les propostes, un millor ajust de la programació amb la línia de públic familiar—evitant enfocaments paternalistes—i una connexió més fluida entre la programació de barris i la programació global del Teatre Arnau Itinerant.

TEATRE ARNAU ITINERANT



TEATRE ARNAU ITINERANT**4.10 Arnau Gallery**

Enguany es dona continuïtat a aquest espai pioner a Barcelona, galeria a l'aire lliure i sempre accessible al públic amb intervencions cada dos mesos; promocionant la diversitat de l'art urbà local a través de col·laboracions noves entre artistes nacionals i internacionals amb un enfocament experimental, a més del suport a les activitats i demandes del teixit social existent

A més, enguany L'Arnau Gallery i StreetArtBCN col·laboren amb el Centre Cívic el Sortidor, per fer un taller - mural participatiu per a la celebració del seu 20è aniversari al mes d'octubre amb l'artista La MAGA. Així mateix, amb el Solar Talia Olympia, la Taula Comunitària de Sant Antoni i la Federació d'entitats de Calàbria 66 pel mural de dones creadores del Paral·lel en el mes de novembre amb l'artista Elisa Capdevila.

Recull Arnau Gallery 2016 - 2025

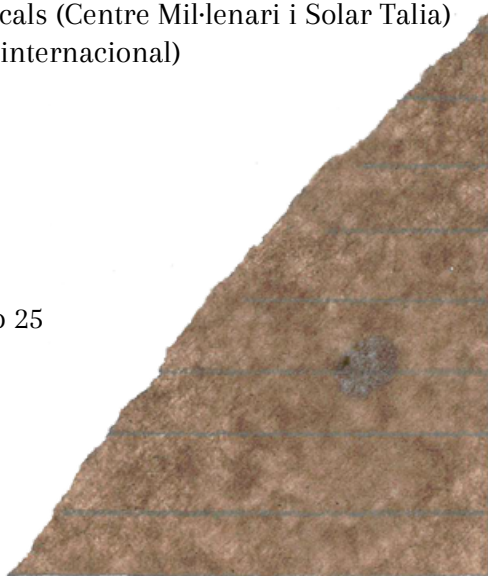
- 100 murals
- 60 col·laboracions
- 152 artistes convidats
- 19 nacionalitats (Catalunya, Espanya, Xile, Colòmbia, Veneçuela, Irlanda, França, Itàlia, Suïssa, Holanda, Alemanya, el Brasil, l'Argentina, els Estats Units, Polònia, el Brasil, Grècia, Anglaterra, Sud-àfrica).
- 4 murals per a dinamitzar el Carrer Tapies i el parc Sant Pau del Camp: dos murals homenatge a la cultura hip-hop en el context de la Jam de cultura urbana, un altre mural de memòria històrica del Paral·lel, un mural en col·laboració amb l'escola Collaso i Gil sobre ecologia urbana, un mural en el Solar Talia. Mural participatiu al Centre Cívic Sortidor i mural participatiu amb usuaris del centre mil·lenari de gent gran del Raval.
- Temàtiques: la història del cabaret en el barri xinès, la crisi ecològica, les fronteres i la situació dels refugiats a Europa, la llibertat d'expressió, el poder de les xarxes socials, la monarquia espanyola, feminisme i sensibilització contra la lesbofobia, la lluita contra l'ansietat, l'impacte de la droga en Raval, la cultura dragqueen i dragkings, les relacions humanes en la nostra era digital i la visibilització de la fauna i flora catalana, entre altres.

Intervencions de la temporada 2024 - 2025

- 6 intervencions
- 2 col·laboracions amb iniciatives artístiques i comunitàries locals (Centre Mil·lenari i Solar Talia)
- 20+ artistes convidats (50% escena local, 25% nacional i 25% internacional)
- Paritat gairebé completa (43%) en la selecció artística

Artistes participants

- Soen/Sckaro - Junio 24
- Jotalo - Septiembre 24
- Alejandra De la Torre / Julieta Xlf - Octubre 24
- Juandres Vera / Popov/ Vino / Yowin/ DLISTO/ Tate - Enero 25
- Roc Blackbloc - Abril 25
- Andrea Kez - Mayo 25



TEATRE ARNAU ITINERANT

Resultat final

- El projecte ha contribuït notablement a la promoció de la diversitat de l'art urbà local, oferint una plataforma visible i dinàmica per a artistes emergents i consolidats. En vincular aquest impuls local amb un projecte d'abast internacional, Arnau Gallery ha situat Barcelona dins del mapa global de l'art urbà contemporani.
- A més, el foment de la innovació i l'experimentació artística mitjançant col·laboracions mensuals ha aportat frescor i renovació constants al mur de la galeria, transformant-lo en un espai viu i evolutiu que trenca amb la rigidesa de les institucions artístiques tradicionals.
- Arnau Gallery ha sabut articular una relació activa amb el teixit social del barri. A través de l'acció d'Arnau Itinerant, s'ha fomentat una sinergia entre l'art i la comunitat, fent que la creació artística no sigui només decorativa, sinó també relacional i reivindicativa.

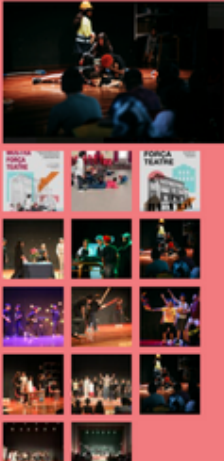


TEATRE ARNAU ITINERANT

4.11 Arxiu Teatre Arnau

L'arxiu del Teatre Arnau és una part estructural de treball de l'equipament. Enguany es van desenvolupar continguts des de l'oficina tècnica per tal de fer entrades sobre la memòria viva del Paral·lel. Es van fer 5 noves entrades amb una àmplia mirada de recursos: des de recuperar fites i accions de les temporades anteriors i incloure noves entrades de l'actual Temporada, i altres ítems i elements que han sortit.

Alguns exemples:



Força Teatre: convivència, expressió i equitat en educació

Autor
Teatre Arnau

Data
16-04-2025

Xarxa de Memòries
Escena Escola Collaso i Gil, Escola Collaso i Gil, Força Teatre, Pa'tothom, Pa'tothom, Pla de Barris, Raval.

Aquest curs hem engegat per segon any consecutiu el projecte Força Teatre, una aposta educativa a tres anys vista que es desenvolupa amb els alumnes de 5è de primària. És una iniciativa que neix de la voluntat d'integrar el teatre i les eines d'expressió dramàtica dins l'aula com a recurs pedagògic per afavorir la convivència, el diàleg intel·lectual i



TEATRE ARNAU ITINERANT

4.13 Comunicació i difusió Temporada 2024-25

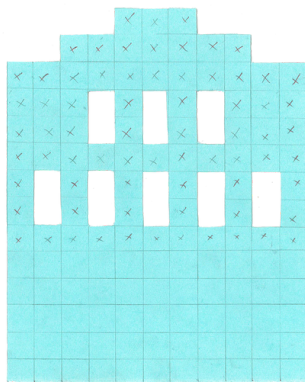
Durant la 6a temporada del Teatre Arnau Itinerant, no es va perdre de vista la necessitat de reforçar la comunicació del projecte, sense desvincular-se dels objectius ja assolits el 2024-2025. Al contrari, es va optar per no repetir fórmules estàtiques i es va buscar **no limitar la narrativa a accions puntuals, sinó articular un relat més coherent i ampli al voltant del Paral·lel**. El Paral·lel no es va concebre només com un espai geogràfic, sinó com un eix simbòlic on no deixen de confluir cultures, llenguatges i pràctiques vives. Aquest context no és aliè al paper històric que ha tingut com a escenari popular i comunitari des de fa gairebé un segle. **La cultura comunitària es va plantejar com a leimotiv, no tant com una etiqueta, sinó com un espai d'aixopluc** on les arts vives no són mer espectacle, sinó mitjà per teixir vincles i activar relacions socials. Així mateix, l'Arnau no es va entendre com un projecte tancat al barri, sinó com una proposta amb vocació de ciutat. Per donar coherència al relat, no es van improvisar accions, sinó que es van dissenyar estratègies específiques que van evitar caure en discursos dispersos i van ajudar a consolidar una visió comuna i compartida del projecte.

4.12 Comunicació i difusió Temporada 2024-25

Durant el període comprès entre el **juliol de 2024 i el juny de 2025**, l'activitat comunicativa del projecte **Teatre Arnau Itinerant** a les xarxes socials ha experimentat un **creixement significatiu**, especialment pel que fa a l'impacte i la interacció amb la comunitat. Malgrat l'escassa activitat durant els mesos d'agost i part de setembre, les dades acumulades reflecteixen una dinàmica positiva, amb un **increment notable** tant en l'**abast** com en les **interaccions** generades pel contingut difós. En aquest context, **Instagram es consolida com la plataforma principal**, amb uns resultats destacables pel que fa a creixement de seguidors, implicació i viralització de continguts. Per altra banda, s'ha reforçat la comunicació estratègica, amb el suport de la Cooperativa LaClara Comunicació, que ja porta cultura Viva, com reforç de comunicació, tant en xarxes socials com en el disseny altres elements de comunicació.

Millores i avaluació

- Un reforç de difusió impresa i diversos ítems per distribuir
- S'han dissenyat i imprès els següents elements de difusió del Teatre Arnau:
- Pòster desplegable amb tota la programació de Temporada Arnau. 500 unitats
- Bàner de Teatre Arnau Itinerant de 200 x 85 cm
- Ampliació de Xarxes socials: Mastodon, Instagram, Facebook, i per fill YouTube de Coordinadora



TEATRE ARNAU ITINERANT

Butlletí de notícies: S'han creat 15 butlletins diversos amb models de newsletter amb diferents dissenys i icones per facilitar i motivar la lectura. S'han enviat a més de 200 persones i entitats implicades, i s'han pogut millorar en el disseny i en el relat. Aquests butlletins informaven de notícies i fets significatius.

S'ha elaborat un informe extern xarxes socials que es pot consultar [aquí](#)

Durant el període comprès entre el **juliol de 2024 i el juny de 2025**, l'activitat comunicativa del projecte **Teatre Arnau Itinerant** a les xarxes socials ha experimentat un **creixement significatiu**, especialment pel que fa a l'impacte i la interacció amb la comunitat. Malgrat l'escassa activitat durant els mesos d'agost i part de setembre, les dades acumulades reflecteixen una dinàmica positiva, amb un **increment notable** tant en l'**abast** com en les **interaccions** generades pel contingut difós. En aquest context, **Instagram es consolida com la plataforma principal**, amb uns resultats destacables pel que fa a creixement de seguidors, implicació i viralització de continguts.

Donada aquesta tendència, es recomana **mantenir els esforços centrats a Instagram** i utilitzar-ne els continguts com a base per alimentar les altres plataformes, com **Facebook** o **Mastodon**, adaptant-los segons les seves especificitats. **Facebook**, tot i mostrar una lleugera davallada pel que fa a abast i interacció, manté nivells d'impacte que poden considerar-se estables. En aquest sentit, **no es considera estratègic invertir-hi més recursos**, sinó seguir optant per una gestió de continguts derivada d'Instagram, especialment tenint en compte la **reducció progressiva de la seva rellevància** entre públics més joves.

Una de les **fortaleses** del projecte Arnau Itinerant rau en la seva capacitat de **generar vincles sòlids** amb una gran diversitat d'**agents socials, culturals i artístics**. Aquesta **xarxa de col·laboracions** es trasllada a les xarxes socials i contribueix de manera directa a l'**èxit comunicatiu del projecte**. Les **convocatòries**, la **difusió d'activitats compartides** i la **participació en projectes col·lectius** han generat un volum considerable d'interaccions, fet que demostra una **correlació positiva** entre el **volum de publicacions** i l'**impacte obtingut**, fins i tot en absència d'una estratègia de continguts extensa.

Pel que fa a la **naturalesa dels continguts**, s'ha constatat que aquells que **involucren diversos agents, promouen valors compartits i reforcen el sentiment de comunitat** són els que obtenen millors resultats. L'ús de funcionalitats específiques com els **posts col·laboratius d'Instagram** ha estat clau per **amplificar la difusió** i generar un **increment tant en visibilitat com en nous seguidors**. Aquesta pràctica, que **no suposa una càrrega addicional de feina**, ha resultat **altament eficient** i, per tant, es proposa continuar potenciant-la.

D'altra banda, també s'ha observat un alt rendiment en la difusió de **continguts relacionats amb el suport a altres iniciatives afins**, així com aquells de **caràcter més polític o institucional**, com **posicionaments públics i manifestos**. Aquests han esdevingut **eines poderoses de comunicació i aliances**, augmentant tant l'abast com la **identificació de la comunitat amb el projecte**.

Amb vista a una possible **ampliació de recursos**, es considera oportú explorar la **creació de continguts que vagin més enllà de la difusió d'activitats** i que posin en valor la **dimensió relacional** del projecte. **Mostrar de forma més explícita les connexions amb artistes, col·lectius i entitats** podria reforçar encara més el **vincle amb la comunitat** i visibilitzar l'**ecosistema col·laboratiu** que caracteritza l'Arnau Itinerant.

Pel que fa al **perfil de la comunitat digital**, s'observa una **presència majoritària de dones** (sense incloure altres identitats de gènere) i una **concentració significativa d'edats entre els 35 i els 55 anys**, tot i que la franja entre 25 i 35 anys també té un pes rellevant.

TEATRE ARNAU ITINERANT

Geogràficament, la pràctica totalitat dels perfils se situen a la **ciutat de Barcelona**, la qual cosa evidencia un **alineament clar entre el públic objectiu i el públic real**.

En resum, l'**estratègia digital** desenvolupada al llarg del període analitzat ha estat **efectiva** en relació amb els recursos disponibles. El projecte ha sabut **aprofitar les eines digitals** per reforçar vincles, difondre activitats i generar discurs, mantenint una **presència coherent i significativa** a les xarxes socials. De cara al futur, es recomana **continuar consolidant aquest model**, apostant per la **qualitat dels vincles** i per una **comunicació alineada amb els valors del projecte**.

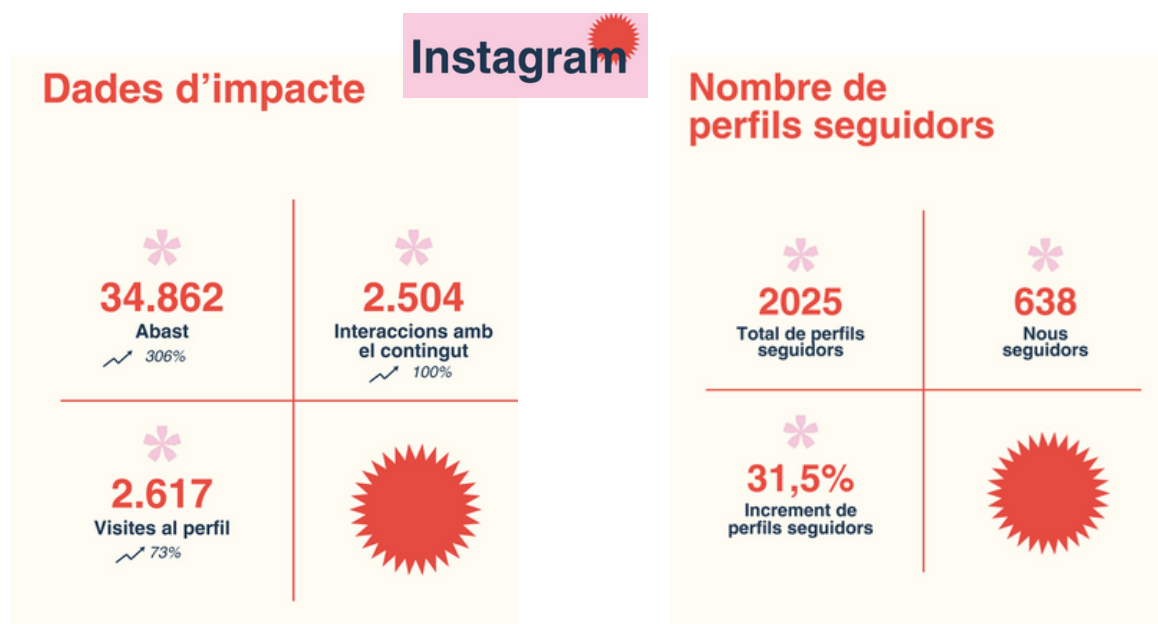
Impacte de xarxes: anàlisi de dades

Durant el període de juliol de 2024 a juny de 2025, el Teatre Arnau Itinerant ha mantingut una activitat constant a les xarxes socials, destacant especialment la seva presència a **Instagram**, on s'ha consolidat com la plataforma principal. Amb un total de **638 seguidors** i un **increment del 31,5%**, s'hi han publicat **111 posts**, **257 stories**, i **22 reels**, amb un **abast acumulat de 34.862 impressions** i **2.504 interaccions**, xifres que evidencien un creixement destacable.

Pel que fa a **X (antic Twitter)**, es va mantenir actiu fins al febrer de 2025, moment en què es va abandonar la plataforma per motius ètics. Fins llavors, es van registrar **1.211 seguidors** i **131 publicacions pròpies**, però no es disposa de dades d'impacte a causa de les limitacions de la plataforma. Des d'aleshores, es va activar el perfil a **Mastodon**, on es van replicar continguts d'Instagram, sumant **42 publicacions** i **14 seguidors**. Tot i la baixa activitat, es recomana utilitzar eines externes per obtenir dades en el futur.

En el cas de **Facebook**, tot i la seva menor rellevància, es manté com a canal complementari. Amb **1.046 seguidors** i **48 publicacions**, l'abast ha estat de **1.820 persones**, amb **207 interaccions** i **350 visites al perfil**. L'impacte es considera estable i es recomana continuar amb l'estratègia d'adaptació de continguts des d'Instagram.

Pel que fa al **perfil de la comunitat digital**, les dades mostren que la majoria dels seguidors són **dones**, tot i que les plataformes no recullen altres identitats de gènere. L'**edat predominant** se situa entre els **35 i 55 anys**, amb una presència també significativa de la franja **25-35 anys**. En termes de **geolocalització**, la pràctica totalitat dels perfils es concentren a la **ciutat de Barcelona**, fet que confirma l'adequació de la comunicació al públic objectiu.



TEATRE ARNAU ITINERANT

X (Twitter)

Dades d'accions executades

1211
Total de perfils seguidors

131
Nombre de publicacions pròpies

94
Nombre de publicacions compartides d'altres



Facebook

Dades d'impacte

48
Total de publicacions

1820
Abast
~16%

207
Interaccions
~73%

350
visites al perfil
~12%

14
Clics als enllaços
~27%



Difusió a mitjans de premsa i impacte: s'ha fet difusió del programa i connexions amb alguns mitjans de premsa tradicional, a l'àmbit local i de ciutat com ara Radioactius, la ràdio comunitària del Poble Sec, que ha fet un programa sobre Teatre del Paral·lel. Es pot recuperar el programa en [aquest enllaç](#). També s'han fet de manera regular publicacions al diari local ZonaSec per donar a conèixer al veïnat tant la programació com la situació de l'edifici. Pel que fa a l'àmbit de ciutat, vam ser convidades al programa Territori Clandestí per part de la Cònsol Sáenz i Daniel Granados, es pot recuperar el programa en [aquest enllaç](#).

ARNAU

[Documents](#)
[Premsa](#)
[Subscriu-te](#)

[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Instagram](#)

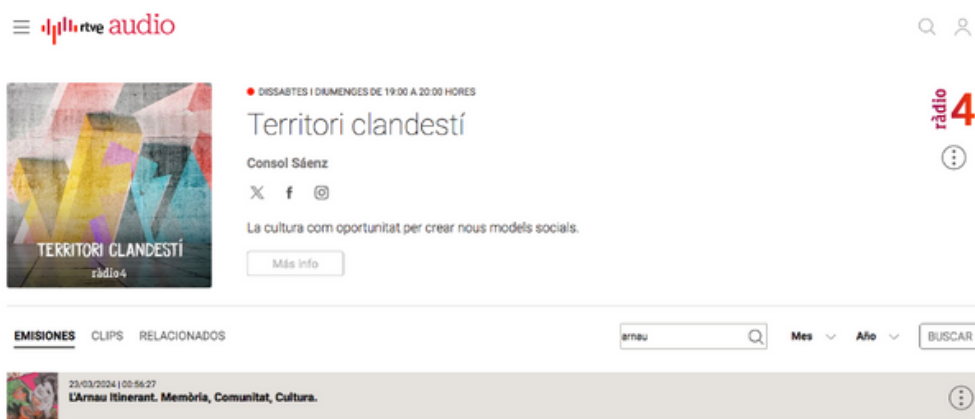
L'Arnau torna	Memòries	Comunitat	Programació	Agenda	Al dia	Contacte
---------------	----------	-----------	-------------	--------	---------------	----------

28-12-2023

Teatres del Paral·lel a la radio comunitària

Gràcies a Radioactius per obrir un espai per pensar els teatres del Paral·lel, per parlar de la història i de l'actualitat de la cultura popular i comunitària dels barris que l'envolten. El passat 10 de desembre vam ser-hi per dialogar de la programació de la 5a Temporada del Teatre Arnau Itinerant, de les xarxes que fan possible aquest programa, de les estratègies per garantir l'accés a la cultura i els drets culturals del veïnat i del futur del nostre estimat Teatre Arnau que espera en peu la seva rehabilitació. **ESCOLTEU AQUÍ EL PROGRAMA** Un...

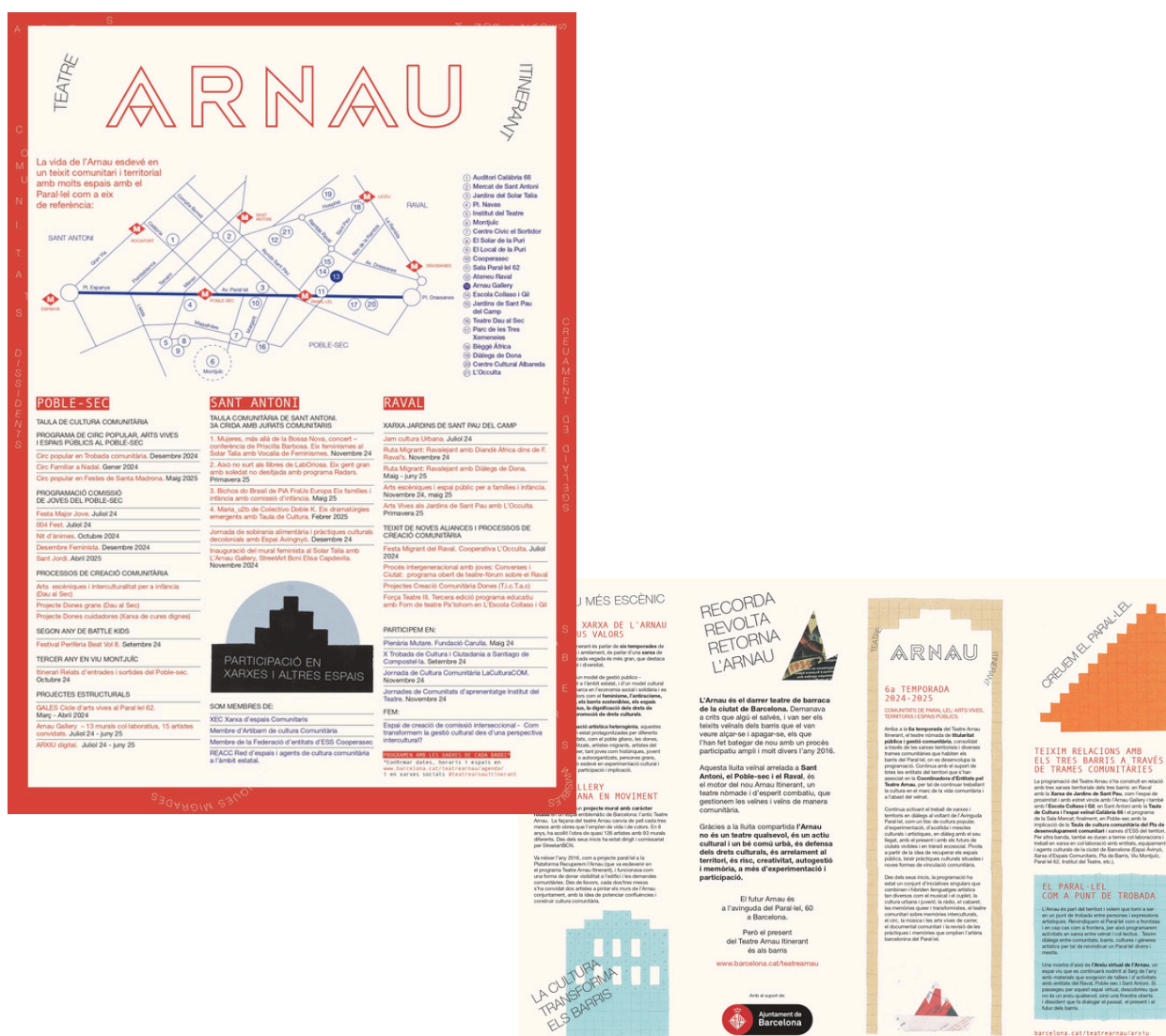
Més informació

TEATRE ARNAU ITINERANT

Un reforç de difusió impresa i diversos ítems per distribuir

S'han dissenyat i imprès els següents elements de difusió del Teatre Arnau:

- Pòster desplegable amb tota la programació de Temporada Arnau. 500 unitats
- Bàner de Teatre Arnau Itinerant de 200 x 85 cm



TEATRE ARNAU ITINERANT

Recull de materials de difusió digital, fetes des de l'Arnau i/o per part de les entitats vinculades en xarxa

www.barcelona.cat/teatrearnau

6a temporada - Teatre Arnau Itinerant

Quinny Martínez Hernández y Las Tamboreras del Caribe

Repentismo poético



02 d'abril 2025

Arts vives al Paral·lel

Cicle de programació feminista, dissident i migrant

Sala Club Paral·lel 62 · 20:00 h

Obertura de portes 19:30 h

ARNAU 62

www.barcelona.cat/teatrearnau

6a temporada - Teatre Arnau Itinerant

Chify Negretti i Ensamble Carmesí

Cançó performance



26 de març 2025

Arts vives al Paral·lel

Cicle de programació feminista, dissident i migrant

Sala Club Paral·lel 62 · 20:00 h

Obertura de portes 19:30 h

ARNAU 62

www.barcelona.cat/teatrearnau

6a temporada - Teatre Arnau Itinerant

Victoria Laverde & James Calderón

Influències afrolatines i cants tradicionals



9 d'abril 2025

Arts vives al Paral·lel

Cicle de programació feminista, dissident i migrant

Sala Club Paral·lel 62 · 20:00 h

Obertura de portes 19:30 h

ARNAU 62

AIXÓ NO SURT ALS LLIBRES



Un procés de creació comunitària, debat i reflexió al Sant Antoni

LabOrtosa ARNAU Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Ajuntament de Barcelona

Trobada de processos de creació comunitària als barris de Poble-sec



dissabte 24 de maig
10 - 12 h

Sala Dau al Sec
Carrer de Salvà, 86

Teatre Arnau Itinerant: Enfortiment de la cultura, els diàlegs interculturals i les economies comunitàries als barris del Paral·lel

LabOrtosa DAU al Sec ARNAU Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Ajuntament de Barcelona

Filles d'immigrants

Teatre comunitari sobre memòries del Poble-sec



Projecte comunitari d'arts escèniques que reflexiona sobre la immigració i les seves conseqüències.

ARNAU DAU al Sec Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Ajuntament de Barcelona

TRAÇOS

Casal d'hivern amb grups de infants i joves amb Columba Zabala



Projecte comunitari per inclusió de joves i infants amb Bona Voluntat en Acció

ARNAU DAU al Sec Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Ajuntament de Barcelona

TEATRE SENSE NOM

PROCÉS CREACIÓ COMUNITÀRIA



Amb Carolina Torres, un espai no mixt de teatre comunitari

ARNAU t.i.c.t.a.c. Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Ajuntament de Barcelona

La Ciutat desitjada

Teatre comunitari sobre memòries del Poble-sec



Projecte comunitari d'arts escèniques que reflexiona sobre la immigració i les seves conseqüències.

ARNAU DAU al Sec Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Ajuntament de Barcelona

TEATRE ARNAU ITINERANT

LA COMI JOVE PRESENTA
FESTA MAJOR JOVE

18:00H - MOSTRA CORAL
 CONCERT
 18:30H - SARA ALDANA
 CONCERT
 19:00 - KARAOKE
 AMB TÀRIGA JOVE
 20:30H - REMAINING FOUR
 CONCERT
 21:20H - WET DUST
 CONCERT
 22:10H - FORMIGO BAND
 CONCERT
 23:00H - THE NEW ORIGINALS
 CONCERT
 00:00H - PD PELELE
 SESSO DJ

20 JULIOL
 PLAÇA DE LAS NAVAS
 A PARTIR DE LES 18H!!!

NO ES TOLERARAN
 ACTIVITATS DE MERCA

La Comi Jove

CLUB BARS ARNAU

Vintash!
 un gran tribut a la idiotesa humana

Dissabte, 15 de març 12h
 Plaça Santa Madrona

Dins del programa de la festa de
 Santa Madrona del 14 al 16 de
 març

ARNAU

Fora del camp cultural

Jornada i trobada cap a una gestió
 cultural crítica- antiracista

Dissabte, 10 maig, 11-14h

L'Occulta, Carrer de
 Vistalegre, 18, Baixos, Local 3,
 Ciutat Vella, 08001 Barcelona

A càrrec de:
 ARNAU
 t.i.c.f.a.c.
 connectats

LA COMI JOVE Y HELLO AND PRESENTA
Fest Vol.3

SOLOK.OS · DUAL TOD
 ZEIDAH · BIG IAPI · KADEMAIK
 FAT RODRI · HEYSAKI
 KURDOA X NYEST X DJ ES-PERA
 JOAQU LIA X ALAN WANLINE

FM POBLE SEC 24
27 JULIO
 a partir de les 18:30h
 JARDINS DE LES
 3 XEMENIES
 POBLE SEC

RELAX FREE

PROGRAMA TEATRE ARNAU ITINERANT

COLECTIU DOBLE K

MARIA_U2B
 del Col·lectiu Doble K

ENTRADA LLIURE
DIUMENGE 23 DE MARÇ
A LES 19.00 H
 Auditori Joan Bordetas
 a Calàbria 66

ARNAU

Debats sobre la ciutat

Teatre fòrum
 sobre els territoris i ciutat

20 Sessions
 Dijous de 17h a 19
 CCCB del Raval
 Gener a Juliol 2025

Creació comunitària
 Persones majors de 15 anys

A càrrec de:
 ARNAU
 andrés
 CCCB

Periferia Beat

BEN 2024
 FESTIVAL D'ART URBÀ
 I PERIFERIES · VOL.8

Battle Kids amb Funky Training

LA COMI JOVE PRESENTA
TRANSpOEsIA x LULMO
 PROSIA TRANSGÈNERA

BINGO MUSICAL

FEMINISTA

20 NOVEMBRE
 DESEMBRE

20:00H INICI

Mujeres
MÁS ALLÁ DE LA BOSSA NOVA

Dimecres 23 d'octubre
a les 20.00 h
 als Jardins del Talia
 Av. Paral·lel, 100

PARTICIPACIÓ ESPECIAL DE:
 Dal Sombra i Lua Fernandes

3ª INAUGURACIÓ
 KARCA DE PUNTS LILES
 COL·LECCIÓ D'ARTISTES

PUNT LILA
 BOSSA NOVA

ARNAU

TEATRE ARNAU ITINERANT

SABADO 18/01
11:00 H PLAZA DEL SORTIDOR

FIESTA AL CARRER

ENCUENTRO DE TEATRO ARGENTINO

ESPECTACULOS FAMILIARES
MUSICA EN VIVO · ENTRETENIMIENTO
HUMOR · BANDA SORPRESA
SORTEOS · CHORIPANEADA
EMPANADAS · VINO Y FERNET

XAMFRÀ

RAP + GRAFFITI + DJ'S + ACTUACIONS

JAM CULTURA URBANA

FREESTYLE + COMUNITAT I RESPECTE

19 DE JULIOL 17H

JARDINS DE SANT PAU DEL CAMP
L2 I L3, PARAL·LEL

LUISA E OS ALQUIMISTAS **LA REVOLUCIÓN GUAPACHOSA**

MIRLA **FORAS** **IND** **SABINE** **ATA**

ANIMAL COLLECTIVO **REL RADIO** **FESTA MIGRANT RAVALL 2024** **REINTEGRAMENT**

AFRODITA MACONDANA **QUINTAL DELAS** **LA MAYOR** **NEA** **ONNEM** **ITALA**

12 I 13 DE JULIOL **ABUNDIAH**

16/5 **18H** **JARDINS DE RUBIO I LLUCH**

ESPECTACLE FAMILIAR

'EL JARDÍ D'OZOM'

Dins de la programació Teatre Arnau Itinerant 24 - 25

FESTA DE LA PRIMAVERA

17H-18H GIMCANA INFANTIL 17-18H BERENAR

ORGANITZACIÓ: TALLER COMUNITARI DE DIBUIX I LLIBRE, GARDIENES I FLORES

PROGRAMA TEATRE ARNAU ITINERANT

40
PiA FraUs

BICHOS DO BRASIL

de PiA FraUs Europa

ENTRADA LLIURE

DIUMENGE 16 DE MARÇ
A LES 12.00 H

Mercat de Sant Antoni
(PATI TAMARIT)

FORÇA TEATRE III

MOSTRES 2024-2025

dijous 12 de juny 11h
divendres 13 de juny 11h
Reservat per famílies i comunitat educativa

Tercer any del projecte creatiu i educatiu d'arts escèniques amb 5è de primària de l'Escola Collaso i Gil

PERFORMANCE DE LAS JAMAICONAS

R E -MEZ-CLA

14.12.24
10H A 13H

cuina comunitaria
Sant Antoni
(Sant Martí, 173)

TALLER CULINARI DE SOBRES A SABORS

MÉS INFORMACIÓ:
espaiolviyoibcn.cat

Programació Teatre Arnau Itinerant
Temporada 2024-25

www.barcelona.cat/teatrearnau

Ruta intercultural: El Raval amb mirada de dona migrant (2a edició)

Dissabte 31 de Maig
10:00 h Plaça Josep M. Folch i Torres,
(Carrer de Reina Amalia), Raval Bcn
Activitat amb inscripció prèvia

associació intercultural diàlegs de dona

CAMP DE SANT PAU

Ruta Ravalejant amb Diandé África i el Teatre Arnau

DIUMENGE 10 DE NOVEMBRE
10:30 - 12:30 h Ruta + concert
Inscripció: arnauitinerant@gmail.com · Places limitades

TEATRE ARNAU ITINERANT

4.13 Avaluació general del programa

L'avaluació del programa s'ha realitzat a partir de les aportacions recollides tant en l'espai de projectes com en l'assemblea de juny, on es va fer una valoració col·lectiva dels principals eixos de treball. L'anàlisi ha tingut en compte els objectius marcats per al programa 2024-2025 els reptes en el si del grup de treball, l'arrelament territorial, la qualitat cultural, la capacitat de generar relat propi i la participació activa en xarxes locals i de ciutat.

Punts forts

- Arrelament i treball comunitari: S'ha consolidat una forta relació de confiança amb el territori i el teixit associatiu, fruit d'un treball sostingut durant cinc anys, que ha afavorit l'enfortiment de les xarxes locals i l'impuls de nous processos de creació comunitària amb un impacte directe i positiu en les comunitats.
- Diversitat i representació real: El programa ha augmentat de forma notable la representació d'artistes i públics migrants, racialitzats i del col·lectiu LGTBIQ+ vinculades a la programació. Aquesta participació no ha estat només simbòlica, sinó activa i protagonista, tant en la creació com en la recepció de les activitats culturals.
- Aliances estratègiques: S'ha donat un pas endavant en l'enfortiment de les aliances amb xarxes d'artistes migrants, així com en la participació en xarxes culturals a nivell de ciutat, afavorint una articulació més robusta amb altres iniciatives i espais de treball comunitari i intercultural.
- Codisseny i governança situada: El programa ha continuat apostant pel codisseny amb xarxes territorials, amb una governança adaptada a cada barri i una composició diversa d'iniciatives i formats, capaç d'arribar a públics molt diversos.
- Equitat i justícia cultural: S'ha mantingut el compromís amb la discriminació positiva, destinant més hores i recursos a dones migrades, garantint la paritat (amb un 52% de dones treballadores de la cultura) i apostant per projectes liderats per col·lectius sistemàticament invisibilitzats.
- Millora comunicativa i de seguiment: S'han enfortit les capacitats de comunicació interna i externa, així com el seguiment tècnic dels projectes. També destaca una difusió més clara del relat col·lectiu i del valor singular del projecte Arnau Itinerant com a espai cruïlla sense fronteres entre barris.
- Gestió transparent: El pressupost s'ha gestionat de forma oberta i validada per assemblea, mantenint un alt grau de transparència i participació democràtica.

TEATRE ARNAU ITINERANT**Punts febles**

- Claredat organitzativa i relleu: relleus generacionals i de participació dins les comissions de treball.
- Desigualtat en la participació: S'ha detectat una implicació desigual en alguns espais de seguiment, així com una menor participació com a espectadores en determinades activitats.
- Limitacions pressupostàries: La reducció del pressupost respecte a temporades anteriors ha impactat en l'abast d'algunes accions i pot limitar la continuïtat de certes línies de treball.
- Transversalitat i hibridació: Encara cal una millor integració transversal dels projectes per afavorir sinergies i reforçar una mirada global que abraci els tres barris.
- Identitat i comunicació del projecte: Cal seguir reforçant la comunicació pública de la identitat d'Arnau Itinerant, fent més visible què és, què s'hi fa i qui hi participa, posant en valor el seu caràcter únic com a projecte de cultura comunitària en moviment.

Propostes de millora

- Reforçar la memòria comunitària: Continuar abordant la memòria com una eina viva, conflictiva i actual, arrelada als barris i al present.
- Equilibri territorial i temàtic: Garantir un repartiment equilibrat entre barris i entre els diversos àmbits (arts vives, comunitat, educació i cultura crítica).
- Definir el rol de l'arxiu: Donar una funció clara a l'arxiu del projecte, connectada als processos actius, i obrir una convocatòria específica per treballar-lo.
- Millorar la coordinació interna: Reajustar l'escala de coordinació entre les xarxes, revisar els pressupostos i garantir condicions laborals dignes per a totes les persones implicades.
- Consolidar criteris de justícia cultural: Formalitzar criteris de discriminació positiva i continuar treballant amb xarxes comunitàries més invisibilitzades, apostant per una cultura realment inclusiva, crítica i transformadora.
- Impulsar el reconeixement del projecte a nivell de ciutat: Continuar participant activament en xarxes de ciutat i generar més connexions entre les pràctiques locals i els espais de cultura comunitària metropolitana.



TEATRE ARNAU ITINERANT

Dades significatives

Número
d'assemblees

5



Total d'assistens

34



Mitjana

6,8



Número
d'entitats

45



Reunions espai
de coordinació

4



Reunions Xarxes i
aliances territorials
a escala de ciutat

29



Reunions de comissions i
espais de treball (espai
projectes, grup i comissions)

11



Trobades presencials amb
xarxes territorials

(Taula de Cultura de Poble-sec, Taula Entitats Sant
Pau del Camp i Coordinació Tècnica Sant Antoni)
i amb associacions i equipaments
específics de barri o ciutat

37



Projectes
realitzats

38



Usuaris
directes

318



Usuaris
indirectes (públics)

5464



Dones
treballadores de
la cultura



52%

Persones del
col·lectiu LGTBIQ+
treballadores
de la
cultura



15%

Persones migrades, i
racialitzades
treballadores
de la
cultura



66%

5. Treball Oficina Tècnica

El treball de l'Oficina Tècnica (O.T.) ha comportat un reequilibri i nova estratègia de distribució d'hores arran del pla estratègic presentat en 2021 i que ha sigut continuista respecte a 2022 fins ara, amb èmfasi en treball de xarxes i suport de projectes. La gestió interna del programa (30.9%) i el suport a projectes (28.5%) han estat les tasques amb major dedicació, en articulació a el treball en territori i gestió de xarxes locals (10.6%) de dedicació. Cal ressaltar la importància de la participació en xarxes de ciutat (6.4%), la qual cosa ha donat com a resultat el reconeixement de l'Arnau com a projecte de ciutat gràcies. Arran de la reducció del pressupost, cal destacar que l'oficina tècnica ha assumit més feines de comunicació i difusió, ja que s'han de preparar els continguts per l'encàrrec de gestió de xarxes i malgrat l'externalització de serveis de comunicació, des de l'oficina tècnica s'ha de preparar continguts i materials que arriben a un 10,4% de dedicació del total d'hores.

A banda s'ha continuat el treball de trobades amb entitats culturals i altres equipaments de ciutat xarxes i el treball de presentació de la Coordinadora d'entitats amb més de 25 reunions que reverteix directament en treball en xarxa i coordinació interna (aquest any aquesta tasca ha tingut més pes, ja que s'han destinat recursos a la coordinadora i la feina de treball intern). Fruit del treball d'arrelament i acompanyament en noves aliances, i recursos addicionals per enfortir el programa. To això amb un percentatge molt baix de coordinació interna i gestió de l'entitat.

Finalment, l'oficina tècnica ha desenvolupat el Balanç comunitari a finals de desembre com eines de transparència i autoavaluació de la Xarxa d'Economia Social i Solidària de Catalunya (XES), com un compromís del treball que fem dins de la Xarxa Espais Comunitaris.

TEATRE ARNAU ITINERANT

Balanç comunitari de Teatre Arnau

La O.T. Ha fet per segon cop el balanç comunitari a finals de desembre. Tenim un primer informe de dades del Balanç amb els seus 4 àmbits que està descarregable [aquí](#).

Fitxa projecte

Nom

Teatre Arnau Itinerant

Any d'inici 1917

Àmbit d'actuació principal Cultura

Àmbit d'actuació complementari 1 Acció comunitària

Àmbit d'actuació complementari 2 Urbanisme

Àmbit territorial principal Ciutat/Municipi

Àmbit territorial principal Barri

Àmbit territorial

Dades entitat

Nom

Coordinadora d'entitats pel Teatre Arnau

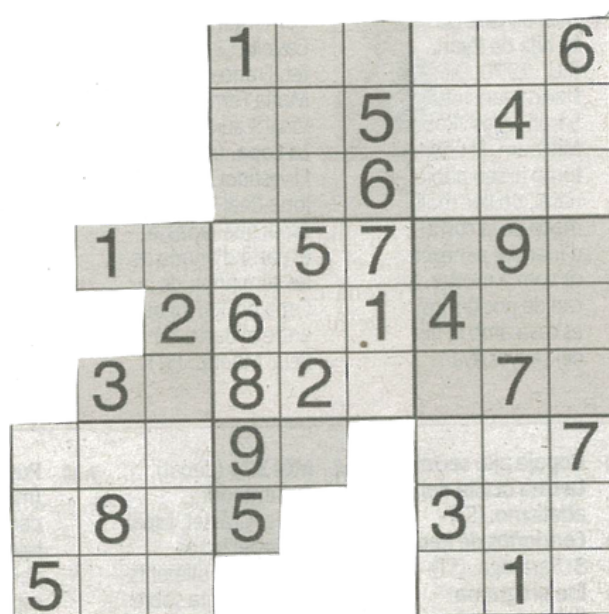
NIF G44875078

Adreça Av. Paral·lel 62

Codi postal 08001

Localitat Barcelona

Forma jurídica Entitat sense ànim de lucre

Sector Espectacles (concerts, obres de teatre,...),
Producció cultural

TEATRE ARNAU ITINERANT

6. Valoracions finals / continuïtat

La sisena temporada del *Teatre Arnau Itinerant* (juny 2024 – juny 2025) ha estat marcada per la consolidació d'un ecosistema comunitari viu i actiu, tot i el context socioeconòmic advers, l'incertesa institucional i la manca de pressupost estable a llarg termini. En aquest marc complex, el projecte ha demostrat una capacitat notable d'adaptació, ampliació de xarxes i sosteniment del model de governança comunitària, consolidant el *Teatre Arnau Itinerant* com a referent de cultura

Objectius assolits i impactes principals***Comunitat Arnau i participació***

- S'ha ampliat i diversificat la base social, arribant a 45 entitats participants i noves incorporacions provinents de col·lectius migrants, racialitzats, feministes i joves.
- La Coordinadora d'Entitats ha esdevingut l'espai vertebrador de la governança, amb nous protocols interns i pràctiques que reforcen la transparència, la convivència i la gestió col·lectiva.
- La participació territorial ha crescut, amb 37 trobades amb xarxes locals i un increment del 80% del pressupost per noves accions gràcies a fons propis i aliances externes.
- Es destaquen aliances amb espais i equipaments de l'àmbit privat i públic

Governança i estructura

- 5 assemblees anuals, amb una mitjana de 10 participants, han garantit l'autogestió i la presa de decisions compartida.
- L'Espai de Coordinació ha permès una relació operativa eficaç amb l'ICUB, i s'han creat nous règims interns que milloren la distribució de rols, la mediació i la convivència.
- La Junta d'Entitats s'ha renovat amb una majoria de dones (70%) i un alt percentatge de persones racialitzades, tot incorporant l'expertesa de col·lectius com Pa'tothom o Més que Cures.

Programació cultural

- Més de **45 accions i fites** han donat vida als tres barris del Paral·lel (Raval, Sant Antoni i Poblesec), mantenint l'equilibri territorial i una mirada situada.
- S'han dut a terme **4 processos de creació comunitària**: amb dones migrants, teatre de l'oprimit, infància i col·lectius LGTBI+, amb un fort impacte en el teixit social.
- Programes com *Debats de ciutat*, *Força Teatre*, *Nit d'Ànimes*, *Un altre circ* o *004 Fest* han reforçat el compromís amb la joventut, la interculturalitat i els formats innovadors.
- L'*Arnau Gallery* ha continuat apostant per una mirada d'art urbà plural i inclusiva, vinculada en altres programes del Teatre Arnau com *Viu Montjuïc*, *CulturaCOM*
-

Comunicació i reconeixement extern

- S'ha millorat la **identitat visual i la comunicació digital**, amb major presència en xarxes i treball gràfic propi.
- El projecte ha estat seleccionat per espais de referència com el *X Encuentro Cultura y Ciudadanía*, *Plenària Mutare*, *Jornada Cultur Coop* i bones pràctiques en Coopolis, consolidant la seva projecció metropolitana i estatal.

TEATRE ARNAU ITINERANT

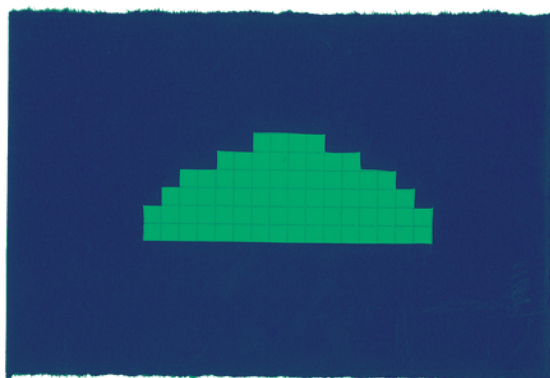
Reptes per al futur

1. **Ampliar la base social** amb especial atenció a persones i col·lectius invisibilitzats, racialitzats i migrants.
 2. **Enfortir la sostenibilitat del projecte** més enllà de juliol 2027 davant la incertesa institucional i pressupostària.
 3. **Consolidar el relat i la identitat del Teatre Arnau** com a projecte cultural de ciutat amb arrelament local i mirada interseccional.
 4. **Mantenir i millorar la governança comunitària**, assegurant l'equitat i la participació activa de nous agents.
 5. **Reforçar la comunicació** per donar visibilitat al conjunt del programa i als valors del projecte, especialment en el territori Paral·lel com a espai de cruïlla i no de frontera.
- Impulsar aliances de coproducció i finançament extern** per garantir la viabilitat d'activitats amb fort impacte social.

REpte GENERAL DE CONTINUÏTAT

Lluitar per la continuïtat del programa des de la gestió comunitària, consolidant-lo com un referent arrelat al territori, reconegut per les diverses creadores, i reconegut fins i tot a escala estatal, per a mantenir la relació públic-comunitària. Aquest aspecte és crucial per defensar la singularitat del Teatre Arnau i d'aquest programa, que s'entén més enllà d'un mer projecte sociocultural, com un programa de participació ciutadana, drets culturals i socials, avalat per un procés participatiu de més de 60 entitats, amb una trajectòria de més de 6 temporades fins al 2025, amb premis i reconeixements, i un treball d'arrelament que impedeix el seu bloqueig o congelació per part del nou govern.

El Teatre Arnau en xifres, implicació de diversitat i comunitats, retorn social, governança i gestió de recursos, de programació cultural i plural, és qualitativament i quantitativament millor en termes d'impacte que altres equips i centres que se sostenen des de fa molts anys, sense aquest element de reptes socials o democràtics, com el GREC o el MACBA, entre altres, per exemple. Proporcionalment, major impacte en xifres, públics i processos creatius i comunitaris que aquest equipament: Som un exemple palpable d'inversió pública i marc públic-comunitari que facilita i potencia els recursos públics invertits amb dinàmiques viables, sostenibles, ecosocials i centrades en el benestar de les persones i dels territoris.



7. Annexos

- 7.1 Ecosistema Teatre Arnau Itinerant ([descarregar](#))
- 7.2 Informe de comunicació ([descarregar](#))
- 7.3 Balanç comunitari del Teatre Arnau 2025 ([descarregar](#))
- 7.4 Documents de transparència i governança ([descarregar](#))
- 7.5 Document d'acollida teatre Arnau ([descarregar](#))
- 7.6 Díptic de temporada 2024 -2025 ([descarregar](#))
- 7.7. Dossiers Premsa Teatre Arnau 2018-2024 ([descarregar](#))



TEATRE	ARNAU			
			ITINERANT	

CONTACTE

Mail oficina tècnica:
arnautinerant@gmail.com

Web: www.barcelona.cat/teatrearnau

Twitter: @Arnautinerant

Instagram: @teatrearnautinerant

